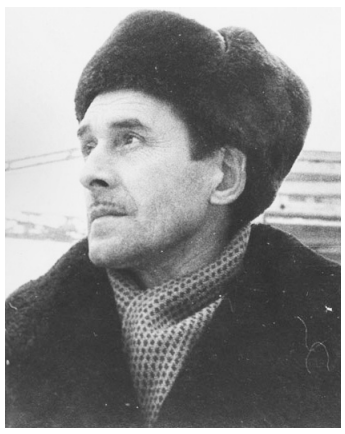
К 100-летию художника и журналиста

Учащиеся школы № 11 перед походом. 50-е годы



Марк Живило

честве корреспондента, другой – рабкора и внештатного художника газеты «Советская Хакасия».

Газетная графика только начинала набирать обороты, завоевывая всё больше пространства на страницах газет и журналов. Марк интересовался, даже откладывал для себя интересные работы художников из центральных газет – учился у других, но не менял, а совершенствовал свой собственный почерк. Во многом благодаря опубликованным работам Марка Живило в Хакасии появилось понятие изорепортажа, о котором раньше здесь не слышали.

Желая убедиться, что он на верном пути, художник высылает один свой рисунок в редакцию главной газеты страны «Правда», сопроводив его коротким письмом.

«5 декабря 1959 года, Черногорск. Дорогая «Правда»!

Я – бывший заключённый, сейчас сам – председатель товарищеского суда! Живу в Сибири, в городе угольщиков Черногорске, Хакасской автономной области, работаю в художественной мастерской Горпромкомбината. Я – самоучка. Лагерь пошёл мне на пользу: там я научился рисовать, стал художником. В этом году я впервые принял участие в 1-й городской (являлся её инициатором) и областной художественных выставках, готовлюсь к краевой выставке самодеятельных художников, которая откроется в будущем году в Красноярске.

Недавно я побывал в селе Шушенское, в местах сибирской ссылки В.И.Ленина. Я зарисовал домик-музей, в котором жил великий вождь мирового пролетариата. Этот рисунок я хочу предложить вам, возможно, он подойдёт к 35-ой годовщине смерти нашего дорогого Ильича.

С глубоким уважением – твой читатель М. Живило.

P. S. С нетерпением жду ответа, – ведь я держу настоящий экзамен за все семь лет, проведённых в «академии» перевоспитания!

Убедительно также прошу, если рисунок не опубликуется, вернуть его мне, т.к. я его подготовил для выставки».

Рисунок в «Правде» напечатали 10 февраля 1960 года.

В этот период он знакомится и начинает сотрудничать со специальным корреспондентом газеты «Советская Россия» по Красноярскому краю Юрием Когиновым. Первый совместный материал «На Енисее» собкора Юрия Когинова и художника Марка Живило был опубликован «Советской Россией» 28 февраля 1960 года, следом за рисунком в «Правде». Его выразительные портретные зарисовки героев помогали в раскрытии характеров людей, оживляли газетные полосы, поэтому и печатались всё чаще.

Следующим важным событием стал заказ издательства на оформление сборника «Литературный Абакан», посвященного 30-летию ХАО, в котором были опубликованы произведения писателей: Анатолия Чмыхало «Половодье», Николая Устиновича «Пробный камень», Александра Морковкина «Тёйские новеллы», поэта Николая Доможакова «Ах-тигей», в переводе с хакасского М. Кузькина. Портреты последних двух авторов остались в архиве художника после их знакомства и тесного общения.

С 1960 года Марк Живило числился нештатным корреспондентом газеты «Советская Хакасия». Его статьи с рисунками печатают центральные газеты и журналы: «Гудок», «Советская Россия», «Известия», «Правда», «Труд», «Работница», «Крестьянка». В редакциях его материалы ждали, даже присылали тематические заявки.

В 1961 году Марк Феодосьевич подал документы в Союз журналистов СССР. К заявлению был приложен список из 64 работ, опубликованных на страницах местных и центральных газет, журналов, а также рекомендательное письмо, подписанное главным редактором газеты «Советская Хакасия» Иваном Говорченко. Членом Союза журналистов СССР он стал в апреле 1962-го.

Смена декораций

Живило вместе с семьей решает переехать в Красноярск. В январе 1964 года в семье родился второй сын Лев, а старший Марк заканчивал пятый класс. Отец думает об их будущем, поэтому принимает предложение и устраивается на работу в Краевой кукольный театр – главным художником.

Были мысли о переезде в Москву, но художник и журналист навсегда решил остаться в Сибири, которая в те годы буквально бурлила от напряжения грандиозных строек. Здесь было о ком писать, рассказывать, рисовать – создавать своеобразную Летопись сибирского края.

Теперь он не просто публикуется в центральных газетах, журналах, еженедельниках, а принимает участие в творческих конкурсах. Он – победитель тематических конкурсов, объявленных в газетах: «Правда», «Известия», «Советская Россия», «Труд», «Гудок», «Красноярский рабочий», «Красноярский комсомолец».

Марк Живило продолжает ездить в командировки: на Север по Енисею, в Норильск, в Дудинку, и приезжая, продолжает создавать интересные изорепортажи с мест событий. Работа с книгами всё больше увлекает его как художника-графика, но не газетного, а книжного. Он делает макеты, оформляя книги друзьям, выполняя разовые поручения по договорам для Красноярского книжного издательства.

Со второй половины шестидесятых он будет работать художником в издательстве, а когда место главного художественного редактора издательства освободится – его сразу же назначат на эту должность.

Марк Феодосьевич умер 17 января 1989 года в возрасте 65 лет. Похоронен в Красноярске, рядом с женой Зинаидой, ушедшей в 1984 году. Главной наградой всей своей жизни он считал сыновей. Они продолжили творческую династию Живило. Марк Маркович стал театральным художником (умер в 2010 году, похоронен с родителями на Бадалыке). Младший Лев, получив образование художника и журналиста, много лет работает в издательствах; преподавал на кафедре Красноярского госуниверситета.

По материалам, предоставленным Ириной Горской

Храни свои корни

«Нанчылар» объединяет друзей

Очередное выездное мероприятие клуба «Нанчылар» прошло на озере Баланкуль

Наталия **КОРОЛЬКОВА**

Местные жители с древних времен считали озеро Баланкуль, расположенное в Аскизском районе, в низине у отрогов Кузнецкого нагорья, священным. Они верили, что в округе обитают горные духи, и чтобы задобрить их, делали жертвоприношения.

Лосиное озеро

В переводе с хакасского языка Баланкуль (ранее – Буланны-Куль, Пулан-Коль) означает «лосиное озеро». Согласно легенде, в районе водоема обитало много могучих и добрых лосей. Когда на них нападали волки, озеро принимало животных в свои объятия и таким образом спасало от хищников.

Чистейшая прозрачная вода, живописная подтаежная зона и заманчивая тишина ежегодно манят к озеру массу туристов. Недавно на берегу Баланкуля активисты клуба по изучению хакасского языка и культуры «Нанчылар» провели выездное мероприятие. Вместе с ними красотами этой жемчужины Хакасии любовались представители ТОС «Центральный», «Крепость» и «Майский».

– Здесь можно радоваться всему – загадочному утреннему туману над таежным озером, закатным лучам солнца, проникающим сквозь кроны деревьев, ночному небу, усыпанному звездами, – говорят участники поездки. – На подъезде к озеру встречается много древних курганов, каменных россыпей и необычных природных объектов. С запада практически у береговой линии к озеру подступает густой лес, где господствуют вековые лиственницы.

Первым делом, оказавшись на берегу Баланкуля, они провели обряд поклонения и кормления духов. Толк в этом знает руководитель «Нанчылара» Анна Тортомашева.

Земля предков

Клуб по изучению хакасского языка и культуры «Нанчылар» (в переводе с хакасского – «друзья») работает при Центральной городской библиотеке с 2017 года. С момента организации им руководит Анна Тортомашева. Клуб объединяет близких по духу людей, интересующихся историей и культурой Хакасии.

Основные его участники – это женщины солидного возраста, разных национальностей. В основном, все они уже на заслуженном отдыхе. Говорят, самое время заняться изучением хакасской национальной культуры.

Заседания «Нанчылар» не похожи на привычные уроки или лекции. Чаще всего это непринуждённое общение за общим столом, а то и на природе, как, например, последний выезд на озеро Баланкуль.

Анна Дмитриевна – идейный вдохновитель и главный источник знаний для участников клуба. Она – сайгайка, родилась в многонациональном селе Кызлас Аскизского района. С детства в ее семье говорили на родном языке. Летние каникулы она нередко проводила у бабушки и дедушки в Верхней Тее, поэтому очень любит горы, тайгу и воду, а не степь.

– Детство мое выпало на советское время, училась я в русском классе. Тогда многие сакральные вещи скрывались. В полной мере чувство национального самосознания пришло ко мне после 40 лет, – говорит Анна Тортомашева. – Что-то, конечно, помнила из детства, о чем-то узнаю из книг, что-то приходит само, как по наитию. Как будто генетическая память предков срабатывает...

На занятиях Анна Дмитриевна рассказывает своим подопечным о хакасской национальной одежде, о кухне коренного народа нашей республики, обычаях, которых немало.

Участники клуба отмечают и национальные праздники. Например, в День весеннего равноденствия Чыл Пазы (хакасский Новый год) обязательно проводят обряд кормления огня и повязывают чалома на березу.

– Мы просим благословения у хакасской Земли, чтобы она была благосклонна и подарила нам хороший урожай, – говорит Анна Дмитриевна. – Кстати, чалома нужно повязывать очень аккуратно, не затягивать крепкий узел. Ветка должна беспрепятственно расти дальше.

Без Анны Тортомашевой не проходит ни один городской национальный праздник, ее всегда можно увидеть в хакасском платье в числе черногорской делегации на республиканских праздниках с национальным колоритом.

Почти 40 лет Анна Дмитриевна проработала в Черногорске библиотекарем. О чем ничуть не жалеет. Говорит, что у нее очень интересная, а не рутинная работа, где каждый день происходит что-то новое. Долгое время она работала в детской библиотеке. В последнее время обслуживает людей в основном старшей возрастной группы. Анна Тортомашева уверена, читатели идут в библиотеку не только за хорошей книгой и полезной информацией, но и за добрым советом и поддержкой.

Организация клуба «Нанчылар» для нее не основная работа, а скорее, общественная нагрузка, которая стала для нее любимым делом.

– Культура Хакасии – уникальное яркое явление, сочетающее в себе гармоничное понимание сил и величия природы, уважение к обычаям предков, – считает Анна Дмитриевна.