Мир русского народного искусства

Библиографический указатель

Муниципальное казённое учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Черногорска»
Центральная городская библиотека имени А.С. Пушкина
Информационно-библиографический отдел

12+

Мир русского народного искусства

Библиографический указатель

Черногорск
2022

91.9:82+85
М63

Мир русского народного искусства : библиографический указатель / ЦГБ имени А. С. Пушкина ; [составитель Д. Х. Зинатулина]. - Черногорск, 2022. - 23, [1] с. : ил.

Библиографический указатель «Мир русского народного искусства» издан в рамках Года культурного наследия народов России. Народному искусству посвящено немало книг, статей, очерков, с помощью которых можно познакомиться с историей русского искусства, народных художественных промыслов и фольклором русского народа.

В указателе представлена литература из фондов ЦГБ имени А.С. Пушкина г. Черногорска. Она расположена в трёх разделах: «История русского искусства», «Русские народные промыслы», «Золотая россыпь русского фольклора».

Издание предназначено в помощь работникам библиотек, чья практическая деятельность предполагает обслуживание пользователей различных возрастных групп, литературоведам, журналистам, а так же работникам образовательных учреждений, и всем, кто интересуется народным творчеством.

ББК 91.9:82+85

© ЦГБ имени А. С. Пушкина, 2022

От составителя

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, являясь частью его истории. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты характера разных народов, присущие им нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Народное искусство (фольклор) - это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термин «народное искусство» синонимичен термину «народное творчество». Основными формами фольклора являются песни, танцы, сказки, легенды, мифы, былины, эпос, частушки. Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой .

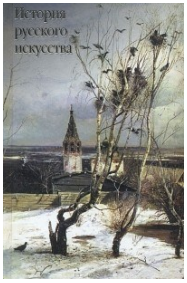
Сегодня на библиотеку возложена важнейшая задача сохранения и передачи культурного наследия, национальных традиций, нравственных ценностей, где с помощью своих ресурсов библиотека может показать читателям всё многообразие обрядов, праздников, трудовых и житейских буден, глубоко нравственных семейных традиций, мудрости народной, заключённых в фольклоре, произведениях народного искусства.

Знакомя читателей с произведениями народного искусства, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Алексей Саврасов. «Хоровод в селе»

История русского искусства

Искусство является неотъемлемой частью культуры. Сам этот термин означает: осмысление и переосмысление действительности (прошлого или будущего), воплощённое в художественный образ. Этот образ выявляет определённую потребность или несёт вызов миру, окружающей действительности. В искусстве воплощается любовь людей (созерцателей) и творца к культуре и к миру.



Александров, В. Н.

История русского искусства : краткий справочник школьника / В. Н. Александров. - Минск : Харвест, 2007. - 735, [1] с.

В книге содержится обширный материал по истории развития русской культуры, иконописи, живописи, зодчества, декоративно-прикладного искусства. Наследие русского классического искусства с древности и по XX века легло в основу многонационального русского искусства и искусства народов других стран. В книге даётся описание древнейших архитектурных памятников Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода, Пскова и др., которые пережили века и сохранились до наших дней. Содержится информация о великих зодчих, иконописцах, живописцах с описанием их произведений.

Короткова, М.В.

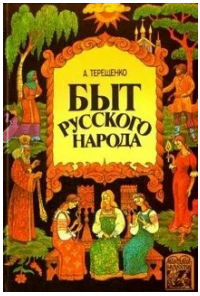
Путешествие в историю русского быта / М. В. Короткова. – Москва : Дрофа, 2003. – 252, [4] с. : ил., 16 л. цв. ил.

В книге в увлекательной форме рассказывается об истории русского быта. Автор живо описывает жилище, одежду, быт и нравы различных слоёв русского общества - крестьян, ремесленников, бояр, дворян. Издание содержит интереснейшие историко-бытовые сведения о жизни русских людей.

Сарабьянов, Д.В.

История русского искусства конца XIX — начала XX века : учебное пособие / Д. В. Сарабьянов. – Москва : Издательство Московского университета, 1993. – 318, [4] с. : ил.

В книге освещён один из самых плодотворных периодов в истории русского искусства, когда живопись за короткий срок прошла путь от раннего импрессионизма Серова и Коровина к авангарду Малевича, Кандинского, Татлина, Филонова. Исследуются теоретические искания художников, смена стилевых и мировоззренческих тенденций; раскрывается вклад русского искусства этого времени в мировую художественную культуру. Книга предназначена для учащихся художественных заведений и для широкого круга читателей, интересующихся историей искусства.



Терещенко, А. В.

Быт русского народа : [в 7 ч.] / А. В. Терещенко. - Москва : Русская книга. - (Народная мудрость). - Библиогр. в подстроч. примеч.

Ч. 1. - 1997. - 283 с. : ил., факс.
Ч. 2-3. - 1999. - 334, [1] с. : ил.
Ч. 4-5. - 1999. - 332, [1] с. : ил.
Ч. 6-7. - 1999. - 308, [1] с. : ил.

Книга «Быт русского народа» была издана полтора века тому назад. Александр Власьевич Терещенко (1806-1865) - неутомимый археолог, этнограф, изучавший старину родной страны.

Появление «Быта русского народа» в 1847–1848 гг. принесло учёному заслуженную популярность. Книга почти сразу же стала библиографической редкостью. В своё время ею зачитывались и специалисты, и простолюдины. С годами её ценность только возросла: многие элементы русского быта, описанные Терещенко «с натуры», сегодня знакомы нам лишь по его работам.

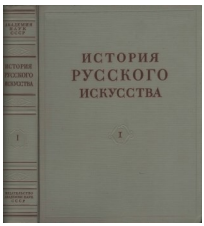
Русское искусство XVIII - первой половины XIX века: материалы и исследования / [под редакцией Т. В. Алексеевой] ; Институт истории искусства Министерства культуры СССР. - Москва : Искусство, 1971. - 359 с., 58 л. ил.

Шестой по счёту сборник, выпускаемый Всесоюзным научно-исследовательским институтом искусствознания, посвящён искусству второй половины XVIII - первой половины XIX века. Основное внимание в сборнике уделяется проблемам ансамбля и синтеза искусств, решению градостроительных задач в классицизме и его эволюции. В ряде статей раскрываются слабоизученные страницы в истории зодчества, монументально-декоративной живописи и пластики, рассматриваются проблемы художественного образования в России. Развитие станкового искусства прослеживается в работах о миниатюристе П.Г. Жаркове и о портретном творчестве В.Я. Вишнякова и О.А. Кипренского.

Гасанова, О.

Русское искусство / О. Гасанова, Т. Саливон // Большая иллюстрированная энциклопедия искусств / редакторы В. Бологова, Т. Земцова, О. Красновская, Т. Фролова, И. Шадрина ; перевод Т. Саливон. - Москва : Махаон, 2011. - С. 467-480.

Важнейшие направления и тенденции в мировой истории искусства с древнейших времён и до наших дней, величайшие культурные достижения разных эпох, стран и народов - обо всем этом в новейшей «Энциклопедии искусств» из авторитетной серии «Большая иллюстрированная энциклопедия». Отдельная глава посвящена художественному наследию России. Великолепно иллюстрированная энциклопедия откроет читателям вечный мир прекрасного и станет незаменимым пособием для изучения мировой художественной культуры в школе, колледже, лицее.



История русского искусства : [В 13-ти томах] / под общей редакцией И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Кеменова ; Академия наук СССР, Институт истории искусств. - Москва : Издательство Академии наук СССР ; «Наука», 1953-1969.

Т. 1 / редакторы тома: И. Э. Грабарь, В. Н. Лазарев. - 1953. - 574 с., [6] л. ил. : ил.

Т. 2 / редакторы тома: академик И. Э. Грабарь, чл.-корр. АН СССР В. Н. Лазарев. — 1954. — 425 с., [12] л. ил. : ил.

Т. 3 / редакторы тома: И. Э. Грабарь, В. Н. Лазарев. - 1955. - 746 с., [18] л. ил. : ил.

Т. 4 / редакторы тома: И. Э. Грабарь, В. Н. Лазарев. - 1959. - 698 с., [29] л. ил. : ил., портр.

Т. 5 / редакторы тома: И. Э. Грабарь, В. Н. Лазарев. - 1960. - 570 с., [25] л. ил., портр. : ил.

Т. 6 / редакторы тома: В. Н. Лазарев и Т. В. Алексеева. - 1961. - 494 с., [19] л. ил. : ил.

Т. 7 / редакторы тома: В. Н. Лазарев и Т. В. Алексеева. - 1961. - 510 с., [24] л. ил. : ил., портр.

Т. 8, книга 1 / редакторы тома: В. Н. Лазарев и Т. В. Алексеева. - 1963. - 707 с., [35] л. ил. : ил., портр.

Т. 8, книга 2 / редакторы тома: В. Н. Лазарев и Т. В. Алексеева. - 1964. - 670 с., [25] л. ил. : ил., портр.

Т. 9, книга 1 / редакторы тома: В. С. Кеменов и Г. Г. Поспелов. - 1965. - 587 с., [38] л. ил. : ил., портр.

Т. 9, книга 2 / редакторы тома: В. С. Кеменов и Г. Г. Поспелов. - 1965. - 442 с., 27 л. ил. : ил.

Т. 10, книга 1 / редакторы тома: Н. П. Лапшина и Г. Г. Поспелов. - 1968. - 511 с., [31] л. ил. : ил., портр.

Т. 10, книга 2 / редакторы тома: Н. П. Лапшина и Г. Г. Поспелов. - 1969. - 559 с., [27] л. ил. : ил., портр.

Т. 11 / редакторы тома: В. С. Кеменов, Д. В. Сарабьянов. - 1957. - 646 с., [22] л. ил. : ил., портр.

Т. 12 / редакторы тома: В. С. Кеменов, Д. В. Сарабьянов. - 1961. - 615 с., [36] л. ил. : ил., портр.

Т. 13 (дополнительный) / редактор тома Г. А. Недошивин. - 1964. - 405 с., [30] л. ил. : ил., портр.

Русские народные промыслы

Русские народные промыслы - форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры.

Вакуленко, Е. Г.

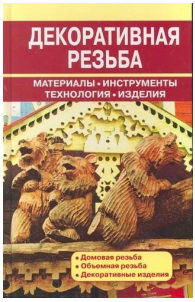
Народное декоративно-прикладное искусство : теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 380, [1] с. : ил. - (Высшее образование).

В учебном пособии предлагаются материалы по изучению и практическому освоению народного декоративно-прикладного творчества. В учебном пособии представлены вопросы теории и истории народного декоративно-прикладного творчества, примерные учебные программы, методические рекомендации практического освоения народной традиции, технология изготовления изделий народного искусства, полевые материалы экспедиционных исследований о носителях местной традиции - народных мастерах и их творчестве, опыт народной педагогики.

Данилова, Л.

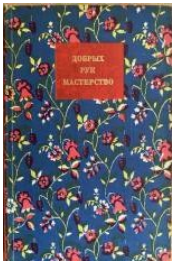
Окно с затейливой резьбой : книга для учащихся старших классов / Л. Данилова. - Москва : Просвещение, 1986. - 205, [3] с.: ил.

В книге рассказывается об уникальных памятниках деревянного зодчества - жилых, хозяйственных и промысловых постройках старой деревни, собранных в музеях-заповедниках под открытым небом, созданных на территории РСФСР, а также о преемственности архитектурно-строительных традиций, о путях сохранения культурного наследия, об архитектуре современного села.



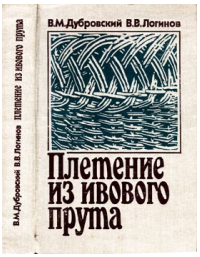
Декоративная резьба. Материалы. Инструменты. Технология. Изделия : справочник / составитель В. И. Рыженко. - Москва : Оникс, 2011. - 223, [1] с. : ил.

Одной из сфер развития народной художественной традиции является архитектурный декор жилища. В этой книге вы найдёте различные виды резьбы, которой украшают наличники, карнизы, колонны, пилястры, лестницы, балконы, фронтоны, а также получите сведения о материалах, инструментах, технологиях. Справочник включает разделы: Домовая резьба, Объёмная резьба, Различные художественные изделия из дерева, Мини-справочник древесных пород.



Добрых рук мастерство. Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея : сборник / составитель и научный редактор И. Я. Богуславская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ленинград : Искусство. Ленинградское отделение, 1981. – 311, [1] с.

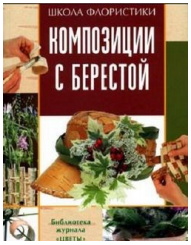
Книга «Добрых рук мастерство» знакомит с богатыми коллекциями и отдельными выдающимися произведениями народного искусства в собрании Государственного Русского музея. В ней объединены очерки, посвящённые разным видам народного искусства – резьбе и росписи по дереву, керамике, набивным и узорным тканям, вышивке, игрушке, художественной обработке металлов и кости. Книга может служить своего рода путеводителем по экспозиции отдела народного искусства Русского музея.



Дубровский, В. М.

Плетение из ивового прута : справочное пособие для любителей / В. М. Дубровский, В. В. Логинов. - Москва, Лесная промышленность, 1990. - 376 с: ил.

Книга посвящена одному из самых древних народных художественных промыслов - плетению из ивового прута. Авторы текста и иллюстраций наглядно, живо и интересно рассказывают об истории плетения, этапах его развития и сегодняшнем состоянии на примерах работы современных мастеров этого художественного промысла. Читатель найдёт в книге много практических советов, рекомендаций и «рецептов» по плетению из ивового прута самых разнообразных высокохудожественных изделий и предметов нашего быта.



Локрина, Т.

Композиции с берестой / Т. Локрина ; под редакцией Г. Кондратьевой. - Москва : Ниола 21-й век, 2005. - 93, [3] с. : ил. - (Школа флористики).

Береста - уникальный экологически чистый и легко поддающийся обработке природный материал. Освоив представленные в этой книге техники, можно научиться создавать из бересты стильные работы, способные украсить даже самый современный интерьер.

16 | КОМПОЗИЦИИ С БЕРЕСТОЙ

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С БЕРЕСТОЙ | 7

Свойства бересты

Народные художественные промыслы : научно-популярная литература / О. С. Попова, Н. С. Королева, Д. С. Чирков [и др.] ; под общей редакцией О. С. Поповой. – Москва : Лёгкая и пищевая промышленность, 1984. - 191 с. : ил. - Библиогр.: с. 191.

Книга рассказывает об основных, наиболее известных традиционных художественных промыслах РСФСР, в том числе резьбе по дереву, кости, камню, лаковой живописи на папье-маше, росписи подносов, а также о текстильных художественных изделиях - вышивке, ручном узорном ткачестве, набойке, кружевоплетении, ковроделии. Рассматриваются вопросы возникновения промыслов, их исторического развития, современного состояния, места в советской социалистической культуре и в художественной промышленности. Иллюстрации подготовлены по материалам Музея народного искусства, фондов НИИ художественной промышленности, Музея федоскинской фабрики миниатюрной живописи, Всероссийского музея декоративного и прикладного искусства из частных коллекций.

Народные художественные промыслы России : альбом / составитель П. И. Уткин. - Москва : Советская Россия, 1984. – 229, [3] с. : ил.

В альбоме отражены духовные богатства России. Книга содержит статьи и фотографии по резьбе по камню, керамике, резной кости и камню, художественной обработке металла, вышивке и ткачеству и др. Материалы в представляют наиболее характерные образцы , сохраняющие корни национальной культуры и являющиеся результатом развития народного искусства в 70-е годы XX века. В альбоме собраны работы, свидетельствующие об одном из важных этапов в жизни народных промыслов России.

.

Ополовников, А. В.

Русский Север / А. В. Ополовников ; [редактор Т. Н. Федорова]. - Москва : Стройиздат, 1977. - 252, [4] с. : ил. - (Памятники зодчества).

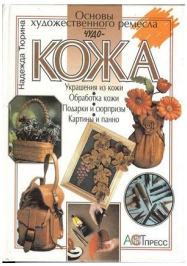
Эта книга о древнерусском деревянном зодчестве. В ней рассказывается о старинных деревянных сооружениях, сохранившихся в основном на Севере России, об их архитектурной композиции и формах, о мудрой простоте и практической оправданности деталей, органическом единстве художественного и конструктивного начал архитектуры. Избы, амбары, ветряные мельницы, бани и другие постройки старой русской деревни описывает автор в увлекательной живой форме. Рассказывается здесь и о древних церквах, часовнях, колокольнях, сохранившихся до наших дней лучше, чем другие старинные постройки, а также о единичных уцелевших оборонных сооружениях.

Полная энциклопедия художественных работ по дереву : справочник / составитель В. И. Рыженков. - Москва : Оникс, 2008. - 703, [1] с. : ил.

Вы хотели бы научиться работать с деревом: выпиливать, резать, собирать мозаику, но не знаете, с чего начать?.. Прочтите эту книгу.

Краткая энциклопедия художественных работ по дереву - серьёзное издание, не только подробно и поэтапно описывающее технологию изготовления художественных изделий, но и помогающее получить более полное представление о материале, с которым вы будете работать. Вы сможете узнать, как работали мастера прошлого, найдёте характеристику древесных пород, получите разные полезные советы.

Тюрина, Н. Е.

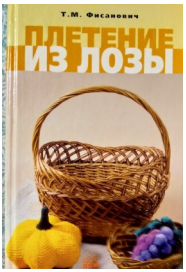


Чудо-кожа / Н. Е. Тюрина. - Москва : АСТ-ПРЕСС, 1999. - 110, [2] с. : ил. - (Основы художественного ремесла).

Кожа - прекрасный материал для поделок, она пластична, послушна и достаточно прочна. Увлекательная работа с кожей по силам не только взрослым, но и детям. Используя кожу вышедших из моды вещей, вы сможете, воспользовавшись рекомендациями автора, смастерить немало изящных и полезных изделий, приятно удивив своих близких.

В книге описаны: Работа с кожей; Лакирование кожи, обработка; Подготовка старой кожи для поделок; Примеры плетения корзин, изготовление заколок, панно, брошей, обложек для книг, рамок для картин; Ажурные вазы, модные рюкзаки; Этапы работы.

Фисанович, Т. М.

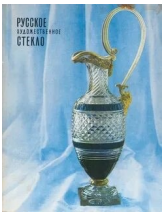


Плетение из лозы / Т. М. Фисанович. - Москва : Цитадель-трейд, 2003. - 253, [3] с. : ил.

Путь к мастерству довольно тернист, но если вы держите в руках нашу книгу, то можно сказать, что вы захотели научиться чему-то новому и сделать окружающий мир красивее.

Прочитав эту книгу, вы освоите основные способы плетения из лозы и научитесь изготавливать простые вещи, которые пригодятся в быту и будут радовать глаз окружающих вас людей.

Шелковников, Б. А.



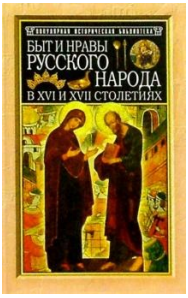
Русское художественное стекло / Б. А. Шелковников. - Ленинград : Советский художник, 1969. - 202, [6] с. : ил. - Содержание: Предисловие. Стекло Киевской Руси. Украинское стеклоделие и стекло подмосковных заводов 17в. Стеклянные заводы 18в. Стекло 19 и начала 20в. О советском худ стекле. Литература.

Книга посвящена русскому художественному стеклу, его особенностям и истории.

Золотая россыпь русского фольклора

Культурное наследие прошлого народ хранит веками. Издревле Россия славилась своими традициями, праздниками, обычаями, обрядами. В фольклоре, каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах, поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

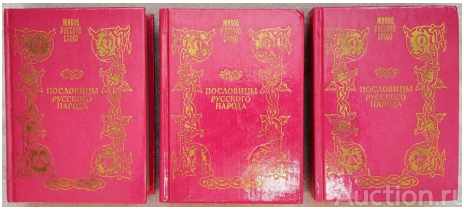
Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития.



Быт и нравы русского народа / Н. И. Костомаров. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях / И. Е. Забелин. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. - Смоленск : Русич, 2003. - 559, [3] с. : ил. - (Популярная историческая библиотека).

В издание вошли работы известных русских историков Н. И. Костомарова (1817-1885) и И. Е. Забелина (1820-1908/1909). Небольшая по объёму книга является настоящей энциклопедией быта и нравов русского народа допетровской эпохи, живо и интересно рассказывающей о том, как жили наши предки, что ели, во что одевались, что выращивали в своих садах и огородах, как лечились, справляли свадьбы и воспитывали детей. Описывая все достоинства и недостатки наших предков, книга даёт ответ на многие злободневные вопросы: в чем исторические истоки таких язв нашего общества, как пьянство, лихоимство чиновников, пренебрежение к человеческой личности и т. д.

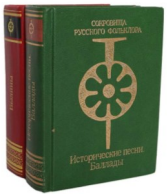
Даль, В. И.



Пословицы русского народа : сборник В. Даля : в 3 т. - Москва : Русская книга, 1993. - 14 см. - (Живое русское слово).
Т. 1. - 1993. - 637, [1] с. : портр.
Т. 2. - 1993. - 700, [1] с. : портр.
Т. 3. - 1993. - 734 с. : портр.

Великий русский учёный, врач, естествоиспытатель, писатель и лексикограф Владимир Иванович Даль, главным трудом которого является «Толковый словарь живого великорусского языка», годы своей жизни посвятил сбору пословиц и поговорок русского народа. Трёхтомник «Пословицы русского народа: Сборник В. Даля» – это свод народной опытной премудрости.

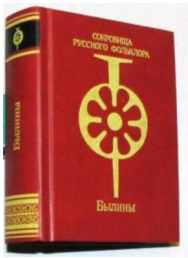
В первые два тома вошли пословицы и поговорки, с любовью собранные В. Далем по всей России в середине прошлого столетия. В третий том сборника вошли не только пословицы и поговорки, но и загадки и народные приметы.



Исторические песни. Баллады : [сборник / составитель, подготовка. текстов, вступительная статья, и примечания С. Н. Азбелева ; художник Б. Лавров]. -Москва : Современник, 1991. - 764, [4] с. : ил. - (Сокровища русского фольклора).

Русские исторические песни заняли видное место в народно-поэтическом творчестве в период борьбы с татаро-монгольским игом. Отличаясь от былин документальностью и реальностью описываемых событий, они отразили наиболее важные социальные и внешнеполитические конфликты русской истории вплоть до второй половины XIX в.

В сборник вошли циклы, посвящённые защите южных границ от иноземных захватчиков, восстаниям Степана Разина и Кондратия Булавина, Северной войне, Отечественной войне 1812 года и другие, сатирические солдатские песни. Главные черты поэтики исторических песен и баллад - лаконизм, драматизм, простота языка.



Исторические песни. Былины : [сборник / составитель, вступительная статья, вводные тексты В. И. Калугина ; художник Б. Лавров]. - Москва : Современник, 1991. - 766, [4] с. : ил. - (Сокровища русского фольклора).

Былины, исторические песни, баллады обладают удивительным свойством – они переносят нас в далёкое прошлое, где здравствуют и совершают подвиги и добрые дела Илья Муромец и Добрыня Никитич, где от свиста коварного Соловья-разбойника «темны лесушки к земли вси приклоняются», где злые силы Тугарина побеждает русская рать, где солдаты жалуются на тяготы государевой службы и на самого царя, а жена сжигает нелюбимого мужа. Народная память бережно хранит эти эпические сокровища, передаёт их из уст в уста, от поколения к поколению, даря потомкам очарование и красоту лучших образцов русского фольклора.

Помимо былин, исторических песен XII–XIX веков и баллад, в состав книги входят также скоморошины – забавные сатирические и комические пародии, способные рассмешить любого читателя.

От прибаутки до былины : русский фольклор / [составитель и примечания В. Аникина]. - Москва : Художественная литература, 1991. - 397,[1] с. : ил. - (Для семейного чтения).

В книгу вошли наиболее известные и популярные образцы русского устного народного творчества, публиковавшиеся в разное время в сборниках известных учёных-фольклористов XIX - XX вв.

Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, - говорившиеся нараспев, под звон струн, - о славных подвигах богатырей, защитников земли народа - героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки.

Откровения русской души / авторы-составители А. Ю. Кожевников, Т. Б. Линдберг. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 303, [3]с. : ил.

Что есть человек и каково его место в мире, что такое русская душа и русский дух, чего мы ждём от жизни, как любим и страдаем - об этом говорят наши знаменитые соотечественники. Ведь мчится, мчится куда-то Русь - великая «птица-тройка»! Аж дух захватывает…

Мудрые мысли всегда заставляют взглянуть на вещи по-новому, изменяют человека, а с ним и окружающий его мир. Может быть, афоризмы российских писателей, учёных, мыслителей смогут приоткрыть нам с вами новые грани нашей души.

Панкеев, И. А.

Обычаи и традиции русского народа / И. Панкеев. - Москва : Бета-Сервис, 1998. - 541 с. : ил.

Имея эту книгу в доме, вы не станете терять время на поиски сведений о том, как крестить ребёнка, выбирать ему имя, какими играми забавлять, как вести себя в церкви, что дарить новобрачным, как правильно праздновать масленицу и т. д. Параллельно с народными, светскими обрядами приводятся примеры церковных обрядов. Книга содержит десятки фольклорных и литературных иллюстраций - тексты колыбельных песен, свадебных, календарных, отрывки из произведений отечественных классиков. Это и справочное пособие, и сборник одновременно.

Пропп, В.Я.

Русская сказка / В. Я. Пропп ; [научный редактор и ком-ментарии Ю. С. Рассказова]. – Москва : Лабиринт, 2000. – 413 с. – (Собрание трудов). – Имен. указ.: с. 407–412.

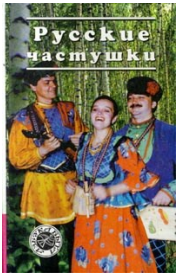
В очередной том полного Собрания трудов В. Я. Проппа входит его итоговая работа о сказке, представляющая собой своего рода популярную энциклопедию сказки: свод информации о собирании, изучении, структуре («морфологии») и развитии, форме бытования всех видов сказок. Предназначается не только специалистам-филологам и студентам, но и учащимся школ и всем тем, кого интересуют сущность и устройство сказки.

Развлекательная культура России XVIII-XIX вв. : очерки истории и теории : [сборник] / Российская академия наук, Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации ; [редактор-составитель Е. В. Дуков]. – Санкт-Петербург : ДБ, 2000. - 527 с.

Сборник посвящён проблематике обиходной культуры России XVIII-XIX веков. Рассматриваются формы праздничной и церемониальной культуры, зрелища и увеселения, их атрибутика, а также элементы официальной ценностно-нормативной системы. Предназначен для специалистов и широкого круга читателей, интересующихся историей отечественной культуры.

Русские народные сказители : [сборник / составление, вступительная статья, вводные тексты и комментарии Т. Г. Ивановой]. – Москва : Правда, 1989. - 462, [1] с. : ил.

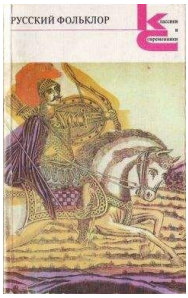
В предлагаемом вниманию читателей сборнике представлено творчество таких сказителей, как Кирша Данилов (XVIII век), династия Рябининых (1860-1930), М. Кривополенова (XIX в.) и других, оставивших неповторимый след в культуре нашей страны. В книгу включены сказки, былины, скоморошины.



Русские частушки / составитель О. Ю. Пономарев. - Смоленск : Русич, 1996. – 557, [3] с.

Частушка - уникальный жанр устного народного творчества. Эти короткие припевки, словно маленькие осколки зеркала, отражают повседневную жизнь с её горестями и радостями, историю России, трагические и счастливые её события. И отражают совершенно по-особому - лаконично, с озорством, юмором, лукавством.

В этом сборнике собраны частушки о работе, о войне, о политике, о любви и о многих других сторонах жизни простых русских людей. Выразительность частушки, образность, непосредственность - эти черты делают её одним из самых популярных жанров народного творчества.



Русский фольклор : песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья / составление и примечания В. Аникина. - Москва : Художественная литература, 1985. - 367 с. - (Классики и современники).

Аникин Владимир Прокопьевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русского устного народного творчества филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, автор многих работ по истории и теории фольклора, в том числе 5 монографий («Теория фольклорной традиции и её значение для исторического изучения былин», «Русская народная сказка», «Теория фольклора» и др.), ряда учебных пособий.

В книгу вошли наиболее известные и популярные образцы русского устного народного творчества, публиковавшиеся в разное время в сборниках известных учёных-фольклористов XIX–XX вв.

Русские народные праздники. Традиции и обряды

Борис Кустодиев. Праздник в деревне. 1907

Народные праздники в русской деревне прошлого составляли важную сторону общественной и семейной жизни. Крестьяне даже говорили: «Мы целый год трудимся для праздника». Праздник религиозным сознанием людей воспринимался как нечто священное, противоположное будням - повседневной жизни.

Праздники на Руси любили, готовились к ним усердно. Празднование проводилось всем селением, сопровождалось обрядами, праздничными блюдами, народными гуляньями. Круглый год трудовые будни русского народа были разбавлены праздничными событиями.

Православие, пришедшее на Русь, не смогло до конца искоренить языческие традиции наших предков. Поэтому, в некоторых праздничных обрядах, смешаны различные верования. Особенно заметно это в таких моментах, как святочные гадания, языческие празднования дня святого Иоанна (день, известный в народе, как Ивана Купала), проводы зимы в преддверии Великого поста – Масленица. В конце лета, сбор урожая традиционно ассоциируется с чередой великих праздников – Спасов.

Основные русские праздники на Руси:

- Рождество (7 января – рождение Иисуса Христа);
- Святки (6 - 19 января – прославление Христа, будущего урожая, поздравление с Новым годом);
- Крещение (19 января – крещение Иоанном Крестителем Иисуса Христа в реке Иордан; водоосвящение);
- Масленица (последняя неделя перед Великим постом; в народном календаре обозначает границу между зимой и весной);
- Прощёное воскресенье (воскресенье перед Великим постом; христиане просят друг у друга прощения. Это даёт возможность начать пост с чистой душой, сосредоточиться на духовной жизни);
- Вербное воскресенье (воскресенье перед Пасхой; отмечается вход Господень в Иерусалим, вступление Иисуса на путь крестных страданий);
- Пасха (первое воскресенье после полнолуния, наступающего не ранее дня весеннего равноденствия 21 марта; праздник в честь воскресения Иисуса Христа);
- Красная горка (первое воскресенье после Пасхи; праздник начала весны);
- Троица (50-й день после Пасхи; сошествие Святого Духа на апостолов);
- Иван Купала (7 июля - праздник летнего солнцестояния);
- День Петра и Февронии (8 июля - день семьи, любви и верности);
- Ильин день (2 августа - чествование Ильи-пророка);
- Медовый Спас (14 августа – начало употребления мёда, малое водосвятие);
- Яблочный Спас (19 августа – отмечается Преображение Господне; начало употребления яблок);
- Хлебный Спас (29 августа - перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа Иисуса Христа; окончание сбора урожая);
- Покров день(14 октября – Покров Пресвятой Богородицы; встреча осени с зимой, начало девичьих посиделок).

Не только праздники, обычная жизнь русского народа, также сопровождается влиянием традиций. Поход в баню, русская чайная традиция, встреча гостей – ежедневная жизнь полна уважения к предкам, ведь именно благодаря ей, традиции живы. Особенное событие в жизни каждого человека – свадьба, также тесно связано со старинными обычаями. В обрядах прослеживается трепетное отношение к семейной жизни, важность родительского благословения на брак и другие моральные и духовные ценности.

Основные русские традиции: русская свадьба, русское гостеприимство, русская семья, русский каравай, русская баня, русское чаепитие, русская ярмарка.

Кулинарные традиции русского народа:

Русские кулинарные традиции основаны на территориальном расположении страны, климатических особенностях, ассортименте доступных к выращиванию и собиранию продуктов. кулинарные традиции русского народа - это уникальный пласт национальной культуры, приводящей в восхищение гурманов всего мира, которые попробовав хотя бы один раз знаменитые щи или пельмени, навсегда отдают им свою любовь и расположение. Наличие в избах русской печи диктовало способы приготовления продуктов. Чаще всего это были жарка, варка, тушение и запекание. Готовилось в русской печи несколько блюд сразу.

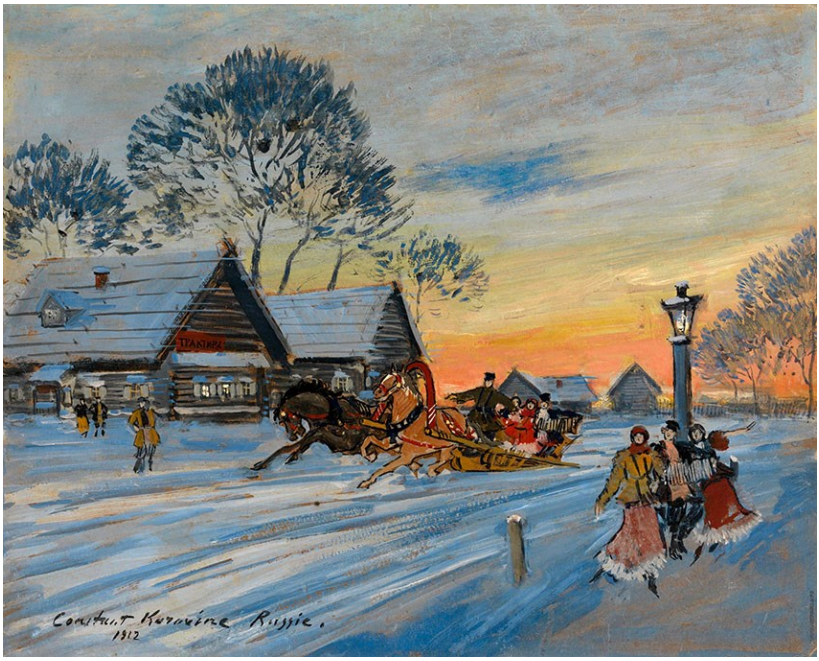
Основные блюда русской кухни:

Первые блюда: *щи, рассольник, уха;*

Вторые блюда: *гречневая каша, гурьевская каша, блины, пельмени;*

Третьи блюда: *квас, сбитень, кисель;*

Вся жизнь русского человека сопровождается влиянием древних традиций, это заложено в нас вместе с воспитанием, русским духом. Любовь к родной стране и уважение к богатому прошлому - вот основа, благодаря которой, эти обычаи до сих пор с нами.



«Праздничное гулянье зимой», Константин Коровин, 1912 г.

«Троицын день», Кустодиев Б.М. 1920 г.

Мир русского народного искусства

Библиографический указатель

Составитель
Зинатулина Дуния Хасановна

Ответственный за выпуск Л.П. Табачных

Муниципальное казённое учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Черногорска»
Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина
655158 Республика Хакасия, г. Черногорск,
ул. Советская, 79, тел. 8(39031)2-17-53,
факс: 8(39031) 6-18-66
e-mail: chernbib@mail.ru
сайт: chernbib.ru