

Читай, Хакасия!

В пятый раз центральная городская библиотека имени А.С.Пушкина собрала у себя старшеклассников на чемпионат по чтению вслух «Страница 22». Впервые «Страница» прошла в нашем городе в 2017-ом году, в 2020-ом пришлось пропустить из-за пандемии коронавируса, но уже следующей весной полюбившийся чемпионат вновь вернулся в наш город.

Правила довольно просты – три тура, в каждом из которых участник читает прозу и стихи. Главное не скорость, а грамотность речи, выразительность и умение донести смысл текста до слушателей. Поверьте, последнее отнюдь не просто и удается далеко не всем. Нередко смысловые акценты ставятся так, что понять, о чём идёт речь, крайне сложно. Но каждый год среди старшеклассников находятся ребята, читающие книги настолько увлекательно, что хочется слушать и слушать дальше.

«Страница 22» не стала исключением.

Как обычно перед началом чемпионата участников напутствовала директор центральной библиотеки Людмила Табачных.

Это самое торжественное и умное мероприятие, которое ежегодно у нас про-



ходит. Впервые чемпионат состоялся в 2015 году, придумали его в Новосибирске, затем отборочные туры прошли в Красноярском крае, Иркутске и Архангельске. В прошлом году «Страницу» провели уже в 50 регионах России и 12 странах мира. Желаю вам удачного выступления и больше читать книг!

В этом году «Страница» собрала 15 старшеклассников, надо отметить, что уровень подготовки был весьма хороший. Большинство юношей и девушек читали тексты вдумчиво, обращая внимание на смысл, а не

только лишь декламаторские приёмы. Из недостатков, пожалуй, самый главный заключался в многочисленных ошибках в расстановке ударений. Ещё можно было понять, когда неверно ставились ударения в сложных словах, но когда слышишь Фенимор Купера, Васса Железнova, Чуйков, становится грустно.

Но в целом впечатление от выступлений старшеклассников было очень приятным. Особенно понравилась манера чтения десятиклассника седьмой школы Михаила Константинова – очень спокойно, ярко и вы-

разительно, без дешёвых эффектов, но так, что фрагменты книг цепляли. Недаром весь турнир он шёл впереди, и лишь в финале большинство членов жюри победу присудили не ему, а Ангелине Эргард. Отмечу, что девушка тоже выступала хорошо – искренняя манера чтения, грамотность, умение справляться с волнением, всё это принесло ей заслуженную победу. Теперь Ангелина будет отстаивать честь города на республиканском этапе чемпионата «Страница 22». Третьим финалистом стала Дарья Недбаева.

- К чемпионату не готовился, меня отправили сюда, потому что, видимо, у меня хорошая дикция, поставлен голос, - рассказал Михаил Константинов. - В своё время я занимался музыкой, пел, отсюда и навыки. Вообще мне больше интересны естественные науки, читаю не так часто. Люблю математику. Из книг мне нравятся постапокалиптические темы, подкупает атмосфера. Бывает, что непростой язык у автора, но интересные сюжеты.

Среди выступавших отдельно хотелось бы отметить девятиклассников пятой школы Викторию Каяшкину и Тимофея Кундузакова. На первом этапе ребята показали себя не очень хорошо, много было ошибок, переволновались и в итоге скомкали выступление. Как показывает практика, редко кому удается потом сбраться и показать класс. Но Виктория и Тимофей удивили – во втором и третьем туре они отлично справились с заданиями.

- Читать мне нравится, - говорит Тимофей. - Любимая книга «Преступление и

наказание» Достоевского. Правда, не шучу. У него очень интересные персонажи, они не линейные, неоднозначные. Есть и плохое и хорошее, можно по-разному относиться к их поступкам. Ведь тот же Раскольников – он не однозначно злодей какой-то, в нём разное есть. Недавно начал читать Стивена Хокинга «Краткую историю времён», из стихов нравится Александр Блок.

- Честно скажу, к чемпионату мы специально не готовились, - поддержала одноклассника Виктория. - Нам в школе сказали пойти, мы и отправились. Читать я очень люблю, жаль только, что книги очень дорогие, денег нет покупать столько, сколько хотелось бы. Мне интересна современная романтическая литература. Но и классика тоже интересна. Достоевский понравился.

Городской этап «Страницы 22» завершён, но впереди ценителей чтения вслух ожидают республиканский и всероссийский этапы.

Валентина КОРЗУНОВА,
фото автора

ВСЕХ УБЬЮ, ОДИН ОСТАНУСЬ

Впрочем, а с чего им быть здоровыми, если книги такие?

Откройте хоть Иванова, хоть Санаева, Яхину, Водопазкина, Сорокина, Быкова, Улицкую – список можно долго продолжать, но смысл останется прежним: «В этой мерзкой стране жить нельзя. Все вокруг уроды, сволочи и быдлота». В общем, как пишет в своих произведениях нобелевский лауреат Светлана Алексиевич: «Не поротьших поколений нам не дождаться; русский человек не понимает свободу, ему нужен казак и плеть... Два главных русских слова: война и тюрьма. Своровал, погулял, сел... вышел и опять сел...»

– А что, разве всё в жизни хорошо? Разве не бывает таких вот звучей, как в «Географе», или таких бабушек, как в «Плинтусе»? – заявил оппонент. Не спорю, бывает. Но в том и отличие понятий «все подряд» от «бывает и такое». Русские и советские классики тоже не только о высоконравственных мудрецах писали, мерзавцев в их книгах хватает, да вот героев из них не делали.

В современной же «интеллектуальной литературе» сделать главным героем морального урода – необходимое условие для успешного шествия по конкурсам и премиям. И мало

того, что с одной стороны читателя поджигают мрак, подость и грязь, так с другой слишком часто ещё и невозможный, пахающий безграмотный язык.

Сколько лет уже в юмористических подборках любят цитировать фрагменты из школьных сочинений, мол, вот детишки какие необразованные, чушь пишут, а учителям бедным читать. Так педагоги хоть деньги получают за мучения! Читатель же, покупая за свои кровные очередной «бестселлер», рискует нарваться на фразочки, до которых даже двоечки не додумались.

Например, у широко рекламированной Гузели Яхиной в «Винтовке» встречаем такой пассаж: «Майя попала вверх, считая подбородком ступени... Все-таки женщины труднее ползти по ступеням, чем мужчины: грудь мешает. Хоть и маленькая. Приходится каждый раз аккуратно класть ее на ступеньку, как на полочку».

Брр... Этот образ уже много месяцев преследует меня во сне: грудастая гусеница на лестнице с винтовкой. За что ж так читателя не любить?

Критик Александр Кузьменков в своем разборе книги Романа Богословского «Токката и фуга» выдаёт

подборку перлов со своими комментариями:

«Он прицелился в меня в детстве и выстрелил в юности. Потом ошипал потроха и стал раздеваться», – потроха, значит, снаружи были? Новая анатомия: Хармс уволен без выходного пособия.

«Зрачки Эдиза задержались, сгрудившись в верхней части глаз», – новая анатомия, часть вторая: сколько у этих басурман зрачков в каждом глазу, если они могут сгрудиться?

Критик и писатель Светлана Замлелова: «Примеры из сочинений современных писателей, лауреатов, кстати, многих премий: «Голубев так и этак пытался проникнуть внутрь, и пока подпрыгивал и лез, выпил всю водку» (О. Славникова, рассказ «Русская пулья»); «Наши девушки целомудренны, а многие невинны» (О. Славникова, роман «Лёгкая голова»); «Он развёлся с женой, питался на пенсию своей матери» (З. Прилепин, роман «Санька»); «Галия сидела в гимнастерке и больше без всего» (З. Прилепин, роман «Обитель»); «Насладившись заключенными в янтарь богатством природы» (И. Абузяров, роман «Мутабор»).

И продолжать примеры подобных «речекряков» (термин критика Инессы

Жилем против нынешних «царей горы»... Наша же российская премиальная литература, та, что крутиится в шорт-листах и награждается, – какое-то невероятное месиво из антисоветчины, русофобских установок и пошлости.

Минувшей осенью в литературной жизни страны произошло еще одно событие – выпуск книги «Проклятые критики». В этом сборнике, редактировал который Юрий Поляков, собраны лучшие публицистические и критические статьи о современной литературе. Впрочем, немного материалов есть о литературе советской.

Признаться, впервые мне довелось прочитать положительную рецензию на роман Всеволода Кочетова «Чего же ты хочешь». Книга была написана больше полувека назад, но темы, проблемы, заявленные в ней, весьма актуальными остаются и сегодня.

Словом, всем, кто любит и ценит хорошую литературу, рекомендую найти сборник «Проклятые критики». Как писал Юрий Поляков: «Думается, эта книга будет полезна не только тем, кто преподает современную литературу в школе или вузе, тем, кто научно разрабатывает данную тему, тем, кто собирается пополнить редкие ряды честной критики. Сборник рассчитан и на обычных читателей, на тех, кто просто хочет разобраться, понять: какие писатели достойны внимания, а каких даже не стоит брать в руки, ибо к литературе они имеют такое же отношение, как Хлестаков к «Юрию Милоставскому».

Валентина КОРЗУНОВА