**МБУК Усть-Абаканская ЦБС**

 **центральная библиотека**

 **Доклад**

 **Тема : Писатель и читатель:**

**новые стратегии и проблемы взаимодействия.**

 **Подготовила: Шмидт А.М., зав. отделом обслуживания.**

 **рп. Усть-Абакан. 2021**

**Слайд 1.**

Добрый день, уважаемые коллеги.

Разрешите представиться. Шмидт Анна Михайловна, зав. отделом обслуживания центральной библиотеки п. Усть-Абакан.

Для выступления на конференции я выбрала тему: «Писатель - читатель: новые стратегии и проблемы взаимодействия».

С появлением письменности, а позднее  книгопечатания читатель  был и остается главным  стимулом  и  конечной целью  литературной  деятельности писателя. Литература и раньше и сейчас имеет огромное значение в жизни каждого человека. Ведь человек, в высоком смысле слова, становится человеком благодаря литературе. Книги заставляют мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение.

Но вы все знаете, что сегодня в России проблема чтения стоит как никогда остро. Современное поколение мало читает. Интерес к чтению в России неуклонно падает. Снижения языковой грамотности, когда чтение становится все больше обыденным занятием («чтением некультурным»), необходимо приложить усилия всем заинтересованным лицам: писателям, руководителям чтения, библиотекарям, для исправления негативных тенденций. Для этого необходимо постоянно взаимодействовать с читателем (пользователем, потребителем), оказывать ему всестороннюю помощь в выборе лучших образцов литературы, в первую очередь, художественной литературы в соответствии с возрастной, социально-групповой и профессиональной принадлежностью. Читательскую потребность в качественном чтении нужно культивировать. «Заставить читать невозможно, но «заразить» чтением можно»

Рассматриваются новые стратегии и правила организации литературного процесса в связи с развитием средств массовой коммуникации. Утверждается, что в условиях рынка писатель самостоятельно вырабатывает и постоянно корректирует индивидуальные формы взаимоотношения с читателем.

Многие писатели, включая авторов подростковой и юношеской литературы, подстроились под вкусы массового читателя, круг чтения которого ограничился в основном детективами, фэнтези, любовными и приключенческими романами. «На смену людям, относящимся к литературе как смыслу жизни, высокому предназначению, приходят “производители текстов”». При этом немногие из них обременены нравственным чутьем, заботой о читателе, их потребностями.

Один и тот же писатель может менять стратегии в зависимости от потребностей самой книги и от потребностей читателей. Скажем, "Тайна Третьей Планеты" и "Смерть этажом ниже" написаны словно разными людьми, многие не верят, что до крови царапающий душу роман-катастрофу написал милый и добрый сказочник Булычёв. Многие считают Булычёва образцом правильного отношения к аудитории: сравните, как он пишет для детей и как для взрослых. Предполагается, что юные его читатели, обожатели Алисы Селезнёвой, скорее всего, не смогут одолеть "Похищение чародея", пока не подрастут - и это означает, что Булычёв отлично чувствует, к какому кругу в каких словах следует обращаться. Или для примера возьмем всем известную писательницу Александру Маринину. У нее есть свои читатели, которым нравятся ее детективы, но многих поразила смена стратегии писательницы, когда она обратилась к совсем другой тематике и многие читатели при высказывании мнения о творчестве Марининой были в недоумении, казалось, что пишет тоже совсем другой человек. И поэтому многие не приняли последние ее произведения, которые есть у нас в библиотеке. Но все же многие остались «ее читателями». По мнению тех, кто принял эти произведения, книги стоит прочитать. Опять же сколько читателей, столько и мнений. Но у каждого писателя свой читатель и стоило ли менять стратегию? Не побоялся автор, поменяв стратегию, потерять своих читателей?

Писатель и читатель. Проблема давняя и актуальная по сей день: как и почему писатель уходит от читателя. А читатель от писателя?
Каждый писатель хочет иметь море, океан читателей. А может быть — целую Вселенную. И всё же. Почему писатель, часто очень популярный, начинает вдруг терять читателей, завоёванных непосильным писательским трудом? Причин может быть несколько:
Одна из причин - исписался, и писать интересные вещи уже не получается. И читатель проходит мимо книг любимого автора. И если раньше, с годами выработанные стратегии работали, то сейчас не используется большинством писателей. Если обратимся к творчеству таких писателей, как Лавренев, Зощенко, Толстой и др., то у современных писателей не хватает ни храбрости, ни гордости, ни уровня мастерства, чтобы писать так, как писали эти авторы. А  теперь многие пишут так, чтобы сразу сто или больше лайков поставили. Почему? Потому что массовая публика, многие читатели не хотят, чтобы эмоционально было тяжело. И при посещении библиотеки просят дать легкое чтиво, злясь на любые сложности и тех, кто в своих произведениях осмеливается о чем-то рассуждать. Поэтому получается, что многие писатели и вырабатывают такую стратегию и создают такие произведения, которые облегчают жизнь им и их читателям. Как многие пользователи говорят - прочитал и забыл. Горькую конфету, даже в пестром фантике, массовые читатели откладывают в сторону, они хотят что-то сладкое, легкое, чтобы ничего не мешало развлекаться. А мысли мешают. Объясняют тем, что в жизни много и так проблем, которые приходится решать каждый день и поэтому не хочется читать серьезные вещи.

**Слайд 2.**

Каким образом читатель открывает для себя автора? Кто является как бы посредником между писателем и читателем? Родители, воспитатели, учителя, знакомые, библиотекарь? **Существует трехсторонняя неразрывная связь: писатель - библиотекарь - читатель. Классические формы этого сотрудничества известны всем вам.**

 Задача библиотеки в том, чтобы помочь читателям сформировать художественный вкус, приблизив к творчеству классиков; помочь читателям открыть для себя новых авторов, включить их в информационное поле современной литературы, осуществить доступ к книжным фондам, новинкам литературы.

 Используя наглядные формы библиотекарь, раскрывает библиотечные фонды читателям, знакомит их с произведениями писателей, с жизнью и творчеством. Входя в нашу библиотеку, читатель может познакомиться с писателями юбилярами 2021 через **Информационный стенд** «Писатели юбиляры 2021г». Используем в выставочной деятельности другие различные виды выставок:

* **выставка-портрет** к 185-летию со дня рождения Салтыкова-Щедрина «Сатиры смелый властелин»;
* **юбилейная выставка** к 130-летию со дня рождения О. Мандельштама «Немногие для вечности живут»;
* **книжно-иллюстративная выставка** «Муса Джалиль – образец творчества и героизма» к 115-летию со дня рождения;
* **персональная выставка к 190-летию Н.Лескова** «Н. Лесков: чародейслова»;
* **выставка-представление** «Представляем новые книги»и другие.

Одной из традиционных форм работы отдела обслуживания по популяризации лучших художественных произведений является **индивидуальная работа**, **обзоры литературы** по творчеству писателей - юбиляров, литературным премиям, тематические обзоры художественной литературы. Главная цель состоит в том, чтобы привлечь, заинтересовать читателя книгой, вызвать у него желание прочитать это произведение.

Совершенствование информационных технологий в современном мире открыло новые возможности для продвижения литературы, авторов знакомых и не знакомых. Это создание интерактивных мероприятий с целью заинтересовать и увлечь творчеством современников читателей. На нашем сайте МБУК «Усть-Абаканская ЦБС» в 2020 г. в связи с карантином жители поселка и читатели могли познакомиться с культурнопросветительской деятельностью библиотеки через раздел: интерактивные мероприятия:

**[Подразделы:](http://uacbs.rh.muzkult.ru/pamat_dat%22%20%5Ct%20%22_blank)**

* **[ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ](http://uacbs.rh.muzkult.ru/pamat_dat%22%20%5Ct%20%22_blank)**
* [**ПИСАТЕЛИ ЮБИЛЯРЫ**](http://uacbs.rh.muzkult.ru/pis_ubilar_21)
* [КНИГИ ЮБИЛЯРЫ](http://uacbs.rh.muzkult.ru/Kniga_ub)
* [ЧЕЛЛЕНДЖИ-АКЦИИ 2021](http://uacbs.rh.muzkult.ru/chell_akcii_21)
* [**ЧТЕНИЕ**](http://uacbs.rh.muzkult.ru/chtenie)и др.
* **Видео презентация «Выставка портрет Н.Добролюбова» к юбилею писателя;**
* **Видео презентация** к 110-летию со дня рождения А. Рыбакова «Арбатский мальчишка»;
* **Виртуальная выставка к 200-летию со дня рождения Т.М. Бондарева** «Деревенскийфилософ»;
* **Виртуальная викторина** «Национальная гордость России» к 115-летию со дня рождения М.Шолохова;
* **Виртуальная презентация** «Певец земли Донской» к 115-летию со дня рождения М.Шолохова;
* **К 125-летию со дня рождения С.Есенина подготовили на сайт Видео презентацию** «Без России не было б меня…»;
* **К 140-летию со дня рождения А.Блока выложили на сайт видео** «Поэты на все времена»;
* **К юбилею А. Фета подготовили виртуальную презентацию** «Да здравствует поэзия»;
* **К дню библиотек виртуальная выставка забытых** книг «Забытые книги, но очень интересные»;
* **Виртуальная заочная встреча** «Н.Г. Доможаков – автор первого романа на хакасском языке «В далеком аале»;

**Провели:**

* **К Всемирному дню поэзии Час поэзии** «Наши жизни война нам рифмовала»**.** Члены клуба **«Нам года – не беда»** узнали много интересного о поэтах фронтовиках. Прозвучали стихи, песни, положенные на стихи, которые многим были знакомы, но авторов не знали;
* **Читательский марафон** 2020 к Всемирному дню писателя «Получи радость чтения»;
* **Квест-игру** «Писатели юбиляры плюс книги юбиляры».

**Слайд 3.**

Социальная эффективность работы библиотеки с писательскими организациями г. Абакан положительно оценена читателями и пользователями библиотеки. На творческую **встречу с Валерием Полежаевым** были приглашены ученики СОШ.к.1, взрослые читатели и жители поселка. С писателем заранее были обговорены возможные вопросы, уточнены данные биографии. К встрече была оформлена выставка, на которой были представлены произведения писателя. Писатель познакомил присутствующих со своим творчеством, ответил на вопросы.

Интересно прошла **встреча с писателем Владимиром Топилиным.** Для того, чтобы познакомиться с писателем, его творчеством пришло очень много почитателей его творчества и много тех, кто знал о нем только понаслышке. У писателя была разработана своя стратегия общения с присутствующими. С ним была группа поддержки. Читатели смогли посмотреть фильм о Топилине. Было много вопросов, на которые автор постарался ответить. Многие приобрели книги писателя. Очень интересно прошла **встреча с С. Майнагашевым** на открытии недели хакасской литературы и культуры.

В результате нашей совместной деятельности повысился уровень социального участия писателей в формировании современной читательской среды.

В Усть-Абакане есть творческие люди. **Проживает писательница Надежда** **Сафонова**. Она пишет о том, что ее волнует. Это и стихи и короткие рассказы. Она выпустила уже 5 книг. Последняя вышла в 2020 г., презентацию которой запланировали на конец февраля. С предыдущими книгами с помощью Надежды Михайловны презентовали в читальном зале библиотеки для читателей и жителей поселка. Присутствующие с удовольствием слушали стихи поэтессы и те, кто уже был знаком с творчеством Сафоновой с удовольствием читали понравившиеся строки. Презентовать книги помогали почитатели ее творчества.

В стенах читального зала состоялась **творческая встреча** с Сосниной Людмилой Васильевной, поэтом и писательницей п. Усть-Абакан. Встреча прошла в рамках «Литературная карта Хакасии». С помощью Людмилы Васильевны для учеников СОШ.к.2 провели заочную встречу с Натальей Ахпашевой.

**Опыт работы показал, что встречи с писателями заметно активизируют интерес читателей к творчеству поэтов, писателей.** Литературное произведение – всегда общение с читателями современными и будущими, начинающими и изощренными, молодыми и старыми. Любой автор создает произведение в расчете на определенный круг читателей. Литературное творчество без них было бы бесцельным, попросту невозможным» Возникает взаимовыгодная связь.

Хочется, чтобы каждый автор нашел «своего читателя», а каждый читатель – «своего автора». Потому что писатель - это не тот человек, который пишет, а тот, которого читают! Чтобы все книги были востребованы. Чтобы ни один читатель не уходил из библиотеки без книги.