К 65-летию со дня открытия

Дворца пионеров и школьников в городе Черногорске

Сборник статей

ББК63.3(2Рос-6Х)

И 90

И 90 **История Дворца пионеров и школьников** : сборник статей / МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска» ; [составитель Горская И. А.]. - Черногорск : [б.и.], 2020. - 40, [2] с. : фотоил.

ББК 63.3(2Рос-6Х)

© МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска», 2020

«Пока в окнах не гаснет свет…»

История Дворца пионеров и школьников

Ирина Горская
и десятки благодарных кружковцев
Дворца пионеров и школьников г. Черногорска

Великолепный подарок городской детворе шахтёрами был сделан в канун нового учебного 1955 года! (фото 1)

Торжественное открытие великолепного здания Дворца пионеров и школьников в городе Черногорске состоялось **30 августа 1955 года - 65 лет** назад, после того, как 10 августа того же года исполкомом был подписан акт государственной комиссии о вводе здания в эксплуатацию (фото 2).

Фото 1. Дворец пионеров, 1955 г.

Об этом событии напомнила мне в своём коротком сообщении летом прошлого года моя давняя приятельница ***Людмила Балюта (Потылицына)***:

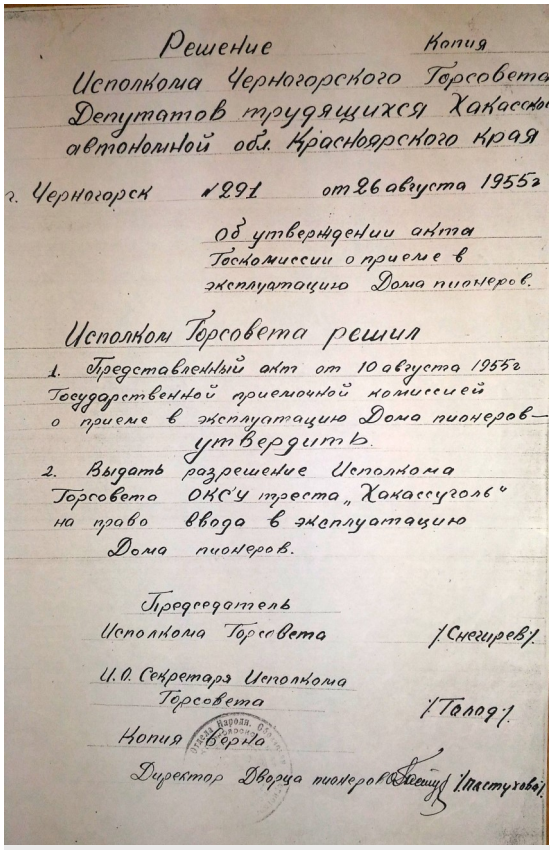
«Ирочка, я хочу спросить, а что случилось с Дворцом Пионеров? Я видела фото с развалинами - так горько стало! Я ведь этот Дворец открывала... Мне было тогда 13 лет…»

Знакомы с Людмилой более сорока лет, но разговора про Дворец пионеров никогда меж нами не было. Я была потрясена её вопросом, а когда шок прошёл, обратилась к ней с просьбой:

«Людмила, мне бы хотелось, чтобы ты написала о том дне, о себе подробно. Почему именно тебе была оказана такая честь? Сегодня эти воспоминания - «на вес золота!»

Чтобы освежить в памяти события прошедших лет и тех изменений, что произошли в городе *(Людмила уехала в Екатеринбург в середине 90-х),* я выслала подруге копии фотографий, газетных статьей, публикаций последних лет, в которых писали о Дворце Пионеров, сама заново пересмотрела, перечитала их. Перелистала документы семейного архива - есть там фотографии, статьи, связанные с личными воспоминаниями родных, друзей о Дворце пионеров, да и с моими собственными.

Так родилась идея собрать все материалы в одну статью о Дворце пионеров и школьников, чтобы сохранить их для истории. Друзья и знакомые поддержали идею, написали свои воспоминания, с фотографиями выслали мне. Отдельные комментарии, мнения и высказывания черногорцев я нашла в открытых источниках. Они были написаны лично участниками дискуссий, под старыми фотографиями в социальных сетях. Вот такая история у нас получилась…



Решение Копия
Исполкома Черногорского Горсовета
Депутатов трудящихся Хакасской
автономной обл. Красноярского края

г. Черногорск №291 от 26 августа 1955 г.

Об утверждении акта
Госкомиссии о приеме в
эксплуатацию Дома пионеров.

Исполком Горсовета решил

1. Представленный акт от 10 августа 1955 г
Государственной приемочной комиссией
о приеме в эксплуатацию Дома пионеров —
утвердить.

2. Выдать разрешение Исполкома
Горсовета ОКСу треста „Хакассуголь"
на право ввода в эксплуатацию
Дома пионеров.

Председатель
Исполкома Горсовета /Снегирев/

И.О. Секретаря Исполкома
Горсовета /Голод/

Копия верно

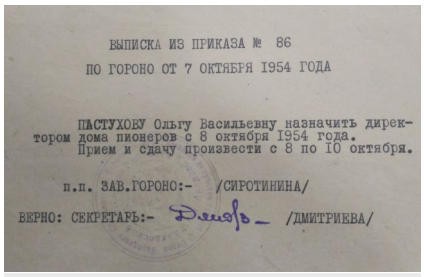
Директор Дворца пионеров /Пастухова/

Фото 2. Копия Решения Исполкома о принятии ДПШ

Сведения о начале строительства Дворца пионеров, подробное описание архитектурных особенностей, внутреннего убранства я прочитала в статье ***«Страницы истории строительства города и развития строительной индустрии в Черногорске»,*** написанной в 2013 году Валерием Чубриковым для Сборника XII Баландинских чтений:

«Ещё в 1948-49 гг. Черногорский исполком по заявке треста «Хакасуголь» принял решения о выделении большого земельного участка по улице Боград в районе школы №7 под строительство нового Дома пионеров. Вопрос о финансировании строительства, решался в Министерстве угольной промышленности СССР, при непосредственном участии и под пристальным контролем управляющего трестом «Хакасуголь» ***Георгия Сергеевича Семикобыла.*** (фото 3)

Фото 3. Г.С. Семикобыла - Управляющий трестом «Хакасуголь»



ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 86

ПО ГОРОНО ОТ 7 ОКТЯБРЯ 1954 ГОДА

ПАСТУХОВУ Ольгу Васильевну назначить директором дома пионеров с 8 октября 1954 года.
Прием и сдачу произвести с 8 по 10 октября.

п.п. ЗАВ.ГОРОНО:- /СИРОТИНИНА/

ВЕРНО: СЕКРЕТАРЬ:- /ДМИТРИЕВА/

Фото 4. Выписка из приказа о назначении директором ДПШ Пастуховой О.В.

Фото 5. Г.С. Семикобыла с учениками Верой Мироненко, Лорой и Вовой Вислолаповыми

Фото 6. Потылицына Л.

Проектом здания Дворца пионеров занималось Архитектурно-планировочная мастерская при Управлении главного архитектора Красноярска, главный инженер - Голубев. Авторы проекта Е.Аничкова-Платонова и Т. Ковалевская работали над ним в течение 1949-50 годов.

В 1951 году по разработанному и утверждённому проекту начинается строительство. Строят его заключённые исправительно-трудовых лагерей Черногорска. В 1954 году заканчивается основное строительство здания и начинается его оснащение.

Первым директором Дворца пионеров была назначена ***Ольга Васильевна Пастухова*** (фото 4)*, которая, приступая к обязанностям, набирает сотрудников и принимается за его внутреннее убранство и оформление. В течение года она ездит в командировки в Москву, откуда были привезены специальная мебель, оборудование для залов, кабинетов, технические средства для работы кружков. Через год был полностью укомплектован коллектив из 21 педагога и 8 штатных единиц младшего техперсонала.*

В здании Дворца полезной площадью 1360,5 кв.м. располагалось 44 кабинета: на первом этаже - 27 и Спортивный зал (S-117,5 кв.м), а на втором этаже - 17 комнат и актовый зал (S-209,6 кв.м) на двести посадочных мест, с киноустановкой. Высота потолков в залах - 7,5м. В актовом зале, под потолком, сверкала, переливалась двухъярусная хрустальная люстра на 38 ламп, на стенах зала 11 красивых бра. Сцена и окна задрапированы вишнёвым бархатом, в тон мягкой обивки кресел, диванов и стульев. В репетиционных залах зеркала, в кабинетах картины, стены не только выкрашены красками светлых тонов, но в отдельных кабинетах расписаны художниками. Высокие, большие окна, много света от люстр и светильников. Дворцовая архитектура и богатое убранство нового здания превосходили статус старого Дома пионеров, открытого ещё в 1939 году. Поэтому было подготовлено обоснование и документация для перевода и изменения названия прежнего Дома пионеров во Дворец пионеров и школьников.*

30 августа 1955 года в торжественной обстановке была разрезана алая лента на его открытии. Дети получили Дворец пионеров и школьников, построенный по специальному проекту, лучшему в крае и 9-ому, по счёту, в Советском Союзе. Почётным гостем на открытии был управляющий трестом «Хакасуголь» ***Георгий Сергеевич Семикобыла*** (фото 5).

Из воспоминаний Людмилы Балюта (Потылицыной):

«Почему я открывала Дворец пионеров?.. Наверно, потому, что я была не только активной пионеркой, но и хорошо училась: в моём аттестате об окончании школы были только отличные и хорошие отметки. Я участвовала в общественной жизни школы, отстаивала честь города на областных, краевых спортивных соревнованиях, занимала призовые места. В 14 лет я была кандидатом в мастера спорта, имея первый разряд по спортивной гимнастике и прыжковой акробатике. В городе, кроме меня, никто не исполнял акробатические этюды такой сложности. Была постоянной участницей городских смотров художественной самодеятельности. В школе № 6, где я училась до 8 класса, меня выбрали Председателем Совета Дружины - не каждому пионеру оказывалась такая честь. (фото 6).

О моём участии в мероприятиях на открытии Дворца пионеров, меня предупредили заранее. Был организован сводный отряд из представителей пионерских дружин. Все были в парадной форме. Выстроили нас возле здания Горного техникума, а почётные гости, представители администрации города стояли у парадного

**До 1956 года Дворец пионеров во всех документах, статьях официально назывался Домом пионеров - документы о его переименовании ещё только готовились.*

входа Дворца, рядом с натянутой красной лентой. В руках у меня была маленькая красная подушечка, на которой лежал ключ. За мной шли горнист и барабанщик, несли большой пионерский флаг, за нами - остальные пионеры.

Когда подошли к Дворцу, то символический ключ у меня забрали, чтобы показать всем, вручили ножницы и сказали, чтобы я перерезала ленту, но не быстро, чтобы успели сфотографировать... Момент, где я перерезала ленту, попал и в кадр, и в газету «Шахтер». (фото 6.1). *Был и второй снимок, где мы идём отрядом с флагами по улице Боград* (фото 6.2). *У меня эта газета хранилась долго, но с переездами затерялась.*

Среди гостей были представители администрации, руководители организаций, корреспонденты газет из Абакана, Черногорска. Всех гостей пригласили в актовый зал. В своих выступлениях со сцены почётные гости, представители администрации говорили о том, что Дворец подарили ребятам шахтеры. Благодарили их. Щелкали фотоаппараты, ослепляя выступающих яркими вспышками. После торжественной части для всех была организована экскурсия по новому зданию Дворца. Вот таким запомнился мне этот день...»

Фото 6.1. Открытие Дворца пионеров (вырезка из газеты «Шахтер»)

Гостей провели по всему зданию. Они осмотрели все кабинеты, залы и прилегающую территорию. Поразило всех не только богатое внутреннее убранство, оборудование и специальное оснащение классов, но и внешнее оформление здания Дворца пионеров…

Из статьи Валерия Чубрикова ***«Страницы истории строительства города и развития строительной индустрии в Черногорске»*:**

«Двухэтажное здание Дворца пионеров было выстроено в центре города, рядом с городской площадью, на которой проходили все торжественные мероприятия тех лет. Это было самое красивое здание не только в городе Черногорске, но и во всей области. Построенное в стиле «сталинский ампир», оно выглядело особенно нарядно и празднично. По фасаду здания расположены барельефы с изображением пионерских атрибутов и символики: горн, барабан, пионерский галстук, пионерский нагрудный знак. У парадного подъезда, вверху над входными дверями хоровод, изображающий пионерский сбор у костра. Лепные фигуры пионеров в галстуках, в руках которых горны и барабаны, расположены на переднем плане (фото 7). *Две колонны парадного входа и барельефы на голубом фоне, выполненные в форме полусферы, как бы образуют купол неба* (фото 7.1*)*.

На улице, перед фасадом, на постаментах скульптурная композиция пионеров, во дворе - красивый фонтан. С того памятного дня стал Дворец пионеров визитной карточкой Черногорска на долгие годы».

Фото 6.2. Отряд пионеров (вырезка из газеты «Шахтер»)

Фото 7. Фасад Дворца пионеров

Из воспоминаний Людмилы Балюта (Потылицыной):

«Участвуя в смотре художественной самодеятельности, я сольно исполняла несколько песен, в том числе и эту:

Девчонки, мальчишки!
Мальчишки, девчонки!
Всегда у нас весело в классе.
Мы учимся вместе, друзья!
Да здравствует дружба! Ура!

Фото 7.1. Барельефы Дворца пионеров

Фото 8. Л. Потылицына

В актовом зале Дворца Пионеров в самом конце, за стеной, была маленькая комнатушка, где песню «Ровесники, ровесницы...» в моем исполнении, записали на пленку. Эта песня стала гимном, во время проведения мероприятий во Дворце пионеров, запись песни звучала по местному радио.
Руководитель Дворцом пионеров Пастухова Ольга Васильевна, в недавнем прошлом - актриса Минусинского театра, оказалась прекрасным организатором. Ольга Васильевна придумала, как сшить мне красивый костюм, в котором я выступала на сцене с гимнастическими этюдами (в этом костюме я на фото 8).
Друзья называли меня не иначе, как: «Акробатка!» В 11 лет на краевых соревнованиях я заняла 1 место по акробатике и 2 место - по спортивной гимнастике. А на городском фестивале 1957 года, за один день, получила два Диплома, заняв два первых места. Спорткомитет выдал мне направление для поступления без экзаменов в Ленинградский институт физкультуры им Лезгафта. Папа не отпустил так далеко одну.
PS: Ирина, прошу тебя, подними архив, найди газету «Шахтёр», за 1955 год, где был снимок, на котором я в белой кофточке, с пионерским галстуком, перерезаю ленточку!»

Фото 9. Семья Потылицыных

Я нашла публикацию в газете «Шахтёр» от 7.09.1955 г., и выслала копию Людмиле.
Ответом были несколько фотографий из семейного альбома Потылицыных, на одной из них была вся семья - родители и пятеро их детей (фото 9), и продолжение рассказа о себе.

Фото 10. Спортзал Школы №6. Сиротинин А.П. стоит слева первым, Люда Потылицына сидит 2-я справа. 1953 г.

Из воспоминаний Людмилы Балюта (Потылицинной):
«У меня есть фотография, где я в спортзале 6-й школы с учителем физкультуры ***Сиротининым Анатолием Петровичем*** (фото 10).
В старших классах, когда я уже училась в школе №7, с нами на соревнования в Красноярск, в качестве тренера ездил ***Новосёлов Андрей Андреевич*** (фото 11*). Когда мой напарник заболел во время соревнований, то тренер заменил его и выступил со мной в парной акробатике. Тогда я готовилась к выступлению на звание мастера спорта среди взрослых, но не добрала несколько баллов.*
Ещё два фото, со Всесоюзного Молодёжного фестиваля, который был проведён в городе 2 июня 1957 года:
(фото 12) **-** *«Пирамидка – здесь мы с девочками-одноклассницами во время фестиваля выступали втроём: внизу* ***Лида Чепа,*** *вторая* ***- Галя Логачева и я - Люда Потылицына.***
(фото 12.1) *во время моего выступления на стадионе «Шахтёр», где я с одноклассником* ***Любарт А****., который «выжимает» меня на руках****.***
(фото 12.2**) -** *в день «Последнего звонка» в городском парке, я - выпускница средней школы №7».*

Фото 11. Новосёлов А.А. со спортсменками школы 7. Люда Потылицына - крайняя справа

Вспомнила Людмила и свою поездку в Красноярск в июне 1959 года, когда она ездила на краевой Пионерский слёт, но уже в качестве пионервожатой учеников младших классах школы №7. Трагически закончилась эта поездка для большинства ребят во время пожара на станции Минино, под Красноярском… Людмила осталась жива благодаря случаю! Но это уже другая история из удивительной судьбы Людмилы, не связанная с ДПШ…

Судьба кружковцев. Людмила Балюта (Потылицына):

«После открытия Дворца Пионеров я ходила в кружки 4 года - это был мой второй дом. Летом мы с концертом ездили в близлежащие деревни, а в 1957 году нас с концертом отправили в Красноярск от Дворца Пионеров на краевой фестиваль молодежи и студентов. Мы выступали в цирке, а на следующий день в городе и на аллеях городского парка висели большие баннеры с изображением акробатического этюда в моем исполнении.

Хочу отметить, что в 1958 году получила Грамоту в соревнованиях по спортивной гимнастике по первому разряду и стала кандидатом Мастера Спорта. В начале 1959 года я была пионервожатой в младших классах школы 7 и меня с тремя вожатыми отправили на краевой Пионерский Слёт. В Абакане на железнодорожном вокзале к нам присоединились ещё пионеры и пионервожатая-нструктор. Но на обратном пути из Красноярска произошла трагедия, но я, случайно, осталась жива. Мои родственники вытащили меня из открытого окна поезда перед самым его отправлением, и оставили погостить на неделю в Красноярске.

В 1960 году я поступала учиться в один красноярский ВУЗ, но не прошла по конкурсу. Работала на шелковом комбинате, на заводе Медпрепаратов, окончила Торговую школу и работала в театре Музкомедии в буфете для артистов от ресторана «Отдых». Познакомилась со многими знаменитыми артистами, которые приезжали в город с концертами. До сих пор хранятся фотографии с дарственными надписями: М. Магомаева, Н. Мордюковой, Э. Пьехи, В. Леонтьева... В Красноярске вышла замуж, родила дочь.

В 1974 году я вернулась в Черногорск, устроилась заведующей филиалом столовой № 25 на КСК. В 1975 году меня перевели работать во вновь открывшийся ресторан «Черногорск». Работала и училась, заочно окончив в 1979 году Московский торгово-экономический техникум, по специальности - товаровед.

Образование продолжила, поступив заочно в Иркутской филиал Института повышения квалификации Минуглепрома СССР по специальности «Технологии и организации работы предприятий общественного питания. Основы трудового законодательства», который окончила в 1981 году. 1979-85 гг. работала заведующей магазинами №15, 41, 58, 27 в Черногорске. В ОРСе я вела «Школу коммунистического труда», о работе которой писали в газете. Я смогла организовать работу так, что магазины, ранее отстающие, стали выполнять и перевыполнять план. За время моей работы не поступило ни одной жалобы от посетителей, а работники получали хорошую зарплату. 1987-93гг. жила в Саяногорске и работала на базе ОРСа СШГЭС, заведующей большим складом, до самой пенсии.

За свой труд была награждена Почётными Грамотами, отмечена Благодарностями. Но не всё было гладко - были и трудности, и проблемы со здоровьем - в 1993 м году получила инвалидность. Но я по складу характера оптимист, да и занятия спортом привило мне такую черту характера, как упорство. Ставить цель и добиваться её. Сейчас мне 77 лет. Я счастливая мама и бабушка. Дети получили высшее образование и работают по специальности. Меня любят и заботятся обо мне. А это - самое главное в жизни!»

Фото 12. Л. Чепа, Г. Логачева и Л. Потылицына

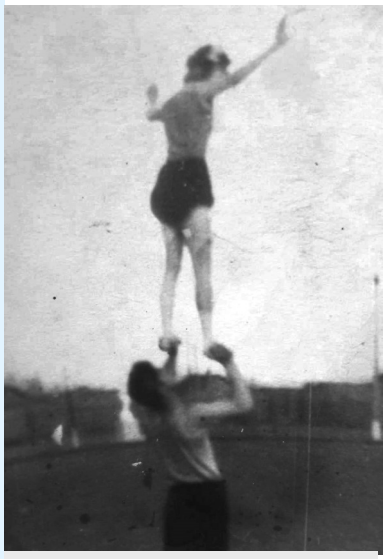


Фото 12.1 Потылицина Л. и Любарт А.

Фото 12.2. Л. Потылицына

Публикации о работе вновь открытого Дворца пионеров появляются в газетах регулярно. В заметке ***«В Доме пионеров»,*** напечатанной в газете «Шахтёр» через месяц после его открытия 2 октября 1955 года, сообщается:

*«С утра и до вечера оживленно и многолюдно в Доме пионеров. В свободное от учёбы время пионеры и школьники весело и разумно проводят свой досуг, пополняют знания, приобретают навыки к труду, развивают творческие способности. Каждый может здесь заняться любимым делом. В Доме пионеров занимаются более 700 ребят (*фото 13*), в 15 кружках с руководителями:* ***Конитовским ГВ.*** *- в «Слесарном»,* ***Мякушко В.Е -*** *«Умелые руки»,* ***Худяковым П.К –*** *«Юные фотолюбители», с* ***Романовой К.В.- «****Домоводству», с* ***Эпп Э.Я.*** *и* ***Пойловой Е.П. -*** *«Рукоделием», с*

Фото 13. Кружки Дома пионеров (страница из альбома)

Пастуховой О.В. *– в «Сказочном». Многие выбрали кружки изобразительного искусства, кукольный, драматический. В спортивных секциях тренируются любители спорта, в их распоряжении большой спортивный зал».*

Из воспоминаний Почётного гражданина города Черногорска, сторожила и краеведа – Георгия Гавриловича Морозова:

«В 50-70-х годах среди молодёжи были особенно популярны: гимнастика, легкая атлетика, волейбол, баскетбол, футбол, бокс. В первые годы работала стрелковая секция, её вёл ***Хаметов Р.А.*** *Многие ребята занимались боксом. Спортивный зал во Дворце пионеров никогда не пустовал: тренировки юных спортсменов, соревнования городские, областные. В 70-80 года боксёров тренировал* ***Бекренёв Владимир Петрович,*** *который воспитал нескольких мастеров спорта* (фото 14).

Технические кружки, такие как «Мотокружок», «Авиамодельный» в первый год вёл ***Сиротинин Анатолий Петрович*** (фото 14.1), *позднее им руководили* ***Болотин Юрий, Калашников Владимир.*** *Модели кораблей ребята учились делать под руководством* ***Жарова Алексея Митрофановича*** (фото 14.2). *Выпиливать и выжигать мальчишек в кружке «Умелые руки» обучал* ***Вишняков Валентин.*** *В кружке «Кройки и шитья» обучала девочек всем премудростям* ***Романова Ксения Васильевна,*** *а костюмы для постановок готовила* ***Марьясова Елена Ивановна.*** *После Галины Михайловны Кононовой «Драматическим кружком» руководила* ***Ольга Васильевна Граженская****, за художественное оформление спектаклей отвечал хужожник-оформитель* ***Владимир Васильевич Чебаненко.*** *В разное время «Шахматным кружком» руководили* ***Унрау Иван Иванович*** (фото 14.3), ***Шиганов Владимир Михайлович.*** *Была во Дворце пионеров большая библиотека с читальным залом* (фото 14.4), *первой заведующей которой стала* ***Киселёва Вера Ивановна****. Позднее ею заведовала* ***Дементьева Тамара Сергеевна**** *и писала много статей о работе кружков, проведённых здесь мероприятиях и об их участниках.*

В1955-57 годах в кружке ИЗО ребят, которые мечтали стать художниками, обучал ***Марк Феодосьевич Живило.*** *Человек интересной судьбы и широких интересов, сужу хотя бы потому, что он был ещё и хорошим фотографом, и водил ребят, как и я, в туристические походы».*

Об этом времени сам М.Ф.Живило написал в статье «О друзьях и немного о себе»*:*

«...Вот так, вдруг, в зрелом возрасте, я начал «играть в куклы». Более двух лет проработал в должности главного художника Красноярского кукольного театра. Опыт этого несложного ремесла, у меня был. Ещё в Черногорске я вёл во Дворце пионеров – Изокружок и класс лепки, в которых мои ученики формировали нехитрые поделки, выклеивали муляжи из папье-маше, учились рисованию…».

Фото 14. Бекренёв В.П. тренер по боксу Дворца Пионеров 70-80 гг.

Фото 14.1. Сиротин А.П. с ребятами из кружка «Авиамодельный»

Фото 14.2. Жаров А.М. с учеником

Фото 14.3. Шахматный кружок

Фото 14.4. Библиотека ДПШ

Многие годы факт, что дядя, Марк Живило, не только вёл кружки, но и занимался художественным оформлением праздников, я знала только по его воспоминаниям. Но работая с документами архива Дворца пионеров, обнаружила тому документальное подтверждение. В приказе директора Пастуховой О.В. от 10.01.1956 года есть фамилия Живило М.Ф., как и фамилии дру-

**Отрывки из её публикаций, материалы из книг «Звездопад» и «Мои года – моё богатство», изданной Т.С. Дементьевой в 2002 году, я использую в этой статье, делая сноски.*

гих работников, принимавших участие в оформлении здания, зала, сцены к Новому году: Потопиной Л. П., Мошина П. А., Эпп Э. Я, Гордеева А.А.

Читая воспоминания и комментарии бывших кружковцев, обратила внимание на то, с какой любовью, уважением пишут черногорцы о своих руководителях кружков… Как это важно, чтобы в благодарной памяти учеников время не стёрло имя первого преподавателя, и оно продолжало жить через много лет! Эта память вернулась и к Марку Феодосьевичу Живило на персональной выставке, открытой в июле 2018 года, в Музее Б.Ряузова, в Красноярске к его 95-летию.Молодая девушка на открытии выставки многим интересовалась, фотографировала, а в конце оставила запись в Книге отзывов: *«**Марк Феодосьевич Живило** был первым учителем рисования моего отца - художника **Вдовенко Валерия Павловича** в Черногорске, во Дворце пионеров…»*

Через 60 лет, от Марианны Вдовенко, дочери художника, я получила в подарок семейную реликвию – фотографию 1956 года, где на занятиях рисованием, в студии Дворца пионеров, черногорские мальчишки, в числе которых и **Валера Вдовенко**, и их наставник – **Марк Феодосьевич Живило** (фото 15).

Фото 15. Занятие Изокружка

Фото 16. Вдовенко В.П.

Из письма Марии Белых, жены Валерия Вдовенко:

«Ирина Анатольевна, я хочу дополнить сведения о моём муже, Валерии Павловиче Вдовенко (годы жизни - 1941-2004) (фото 16*).*

Он очень успешно занимался в черногорском Дворце пионеров не только рисованием в кружке у Марка Живило, но и в других (фото 15 *крайний справа).*

- В «Авиамодельном» - был призёром краевых соревнований, где победила лично им сконструированная, радиоуправляемая модель.

- В «Фотокружке» - был очень активен, был участником фотоконкурса от газеты «Пионерская Правда», стал одним из победителей, получил письменное свидетельство и приз- фотоаппарат. Позднее Валера Вдовенко вёл фотокружок в своей школе.

- В «Хореографическом» или «Танцевальном» кружке он тоже занимался, - там мальчики всегда были «в цене».

- В секции борьбы (самбо)… Везде был очень активен и успешен. Только не знаю точно – во Дворце Пионеров была секция борьбы или в другом месте. Знаю, что Валерий позднее стал кандидатом в мастера спорта, выступал за клуб «Динамо» в армейские и студенческие годы (Казахская СССР), где он служил и учился (фото 16.).

К сожалению, документов за его юношеские годы не имею. Может быть, Вам встретятся фотодокументы кружковцев черногорского Дворца Пионеров, студийцев и призёров соревнований, конкурсов или просто занятий. Многим муж увлекался, но стал художником. Спасибо Вам, что с такой любовью трудитесь над этой темой. Надеюсь увидеться с Вами. С уважением, Мария Белых».

Из воспоминаний Людмилы Балюта (Потылицинной):

*«Ирина, спасибо за фото и видеосюжет, благодаря которым, я вспомнила очень хорошо обоих: и Марка Феодосьевича, и Валеру Вдовенко. **Марка Феодосьевича Живило** потому, что любила рисовать и частенько забегала в Изостудию, где он проводил занятия по рисованию, а я ожидала своих подруг... Он разрешал мне смотреть, как проходят у него уроки, помню, всё время шутил. Ещё мне нравилось, как он одевался и выглядел: не был похож совсем на наших пап - железнодорожников, а был, как на журнальных картинках, которые тогда продавались... Позднее, когда стали позже смотреть американские фильмы, я сравнивала его с голливудскими звездами... Эти моменты остались в памяти до сегодняшних дней - то, как разговаривал с ребятами, со мной, когда я приходила. Сохранилось и какое-то детское обожание Марка Феодосьевича, который обычно встречал меня словами: «А-а-а, прибежала! Мы тебя сегодня ещё не видели, уже соскучились, садись!». На что я, с сожалением, отвечала: «Сейчас не могу, у нас репетиция в драмкружке», - и убегала. Я всегда спешила, не могла разорваться между своими увлечениями. Жалела очень, так как рисовать я очень любила. Помимо гимнастики, занималась в Драматическом кружке, который вела **Галина Михайловна Кононова,** а часы занятий в кружках совпадали. Для выступлений Галина Михайловна специально для меня придумала концертный номер. На сцене декорация: часть комнаты, и я, с полотенцем на плече, веником подметаю пол и пою песню под аккордеон:*

Встану рано поутру, по утру,
Всё я в доме приберу, приберу...
Я воды принесу, вымою посуду,
И полы подмести я не позабуду...

Во время проведения городского смотра художественной самодеятельности я за этот номер получила Грамоту…

*С **Валерой Вдовенко** мы ходили во Дворец Спорта - так мы называли большой спортивный зал, который располагался на верхнем этаже нового здания, на углу улиц Советской и Мира - позднее там была Вечерняя школа рабочей молодёжи. С Валерой у нас занятия иногда совпадали по времени: я в своей секции, он - в своей. У них тренировки проходили в одном углу зала, где были разложены маты, а мы - в другом, где стояли брусья. Зал был большой, высокий - места хватало всем... Валерий и взрослым изменился мало - по фотографии я их обоих узнала. Ничего о Валере, к сожалению, добавить не могу потому, что учились мы в разных школах, встречались только в спортзале или на общегородских мероприятиях. Знали друг друга больше в лицо…Спасибо, теперь узнала его дальнейшую судьбу».*

Интересных предложений для ребят во Дворце пионеров было столько, что они порой терялись – какой из кружков выбрать!..

***Из воспоминаний кружковцев. Владимир Сигаев*:**

«Наша семья Сигаевых переехала в Хакасию в 1955 году. Поселились в Черногорске на ул. Зеленой. Рядом была школа №11, в которой учительствовала мама, Валентина Михайловна, и я начал учиться в 3 классе. Осмотревшись, узнал, что в городе открыт Дворец пионеров на улице Боград, где много всяких кружков. Когда я подошел к зданию, то увидел настоящий Дворец(!), а его внутреннее убранство поразило еще больше. Красивые стены, лепнина, добротная мебель с бархатным покрытием, просторные помещения - от всего этого дух захватывало. Ведь в то время мы жили очень скромно, многие, в том числе и наша семья, в коммуналках.

Не помню уже теперь, чем определился выбор, но это был кружок «Сказок». Нас, участников, собрали и объявили, что мы будем участвовать в постановке сказки «Как медведь трубку нашел». Не знаю, что увидел руководитель медвежьего в белобрысом пацане, но мне поручили главную роль – медведя (фото17).

Основным атрибутом у медведя, кроме костюма, который выдали в кружке, должна была быть бо-о-о-ольшая трубка. Отец, Сигаев Иван Федорович, и мой старший брат Витя двое суток выстругивали ее из березового полена. Им пытался помогать младший брат – дошкольник Гена, и мама тоже что-то подсказывала. Трубка получилась знатная.

На представлении я был «в ударе», и само действо помню смутно.

Вот медведь: «… шел он, шел своей дорогой из своей родной берлоги и, шагая через мост, наступил лисе на хвост…». Какая тут кутерьма на сцене началась – медведь еле ноги унес! Так ко мне нежданно пришла первая еще не слава, но уже известность (в узких кругах).

«Громкую славу» я решил обрести, записавшись на следующий год в кружок духовых инструментов. Да-а-а, там все было громко. Хотя у меня была скромная роль и инструмент под названием «тенор», играть на нем было одно удовольствие. Надо было, попадая в ритм, дуть так, чтобы мое исполнение поддерживало мелодию, которую выводил аристократ оркестра – трубач. Звучало это примерно так – упа-упа-упапа и т.д. Скромно, но громко!

Славные моменты пионерской жизни в стенах Дворца пионеров надо было как-то фиксировать. И на следующий год я записался в фото-кружок. Фотоаппараты тогда были не в каждой семье. Широкопленочный фотоаппарат «Любитель» был недостижимым пределом мечтаний мальчишек. Тут я вспомнил, что дома лежит без дела трофейный фотоаппарат. Его отец привез из Берлина, когда закончил войну. Отнес я эту находку руководителю, он посмотрел и объявил, что это немецкий широкопленочный фотоаппарат «Балда» - название странное, но написано было BALDA. И, о счастье, к немецкому фотоаппарату подходили наши отечественные пленки. Тут ко мне пришла «тихая слава», которую нарушал только щелчок затвора фотоаппарата. Безжалостное время, и я грешный, не сохранили снимки той поры, но любовь к фотоделу осталась.

Фото 17. Сигаев В.

Фото 18. Баскетбольная команда в летнем пионерском лагере п. Селиваниха

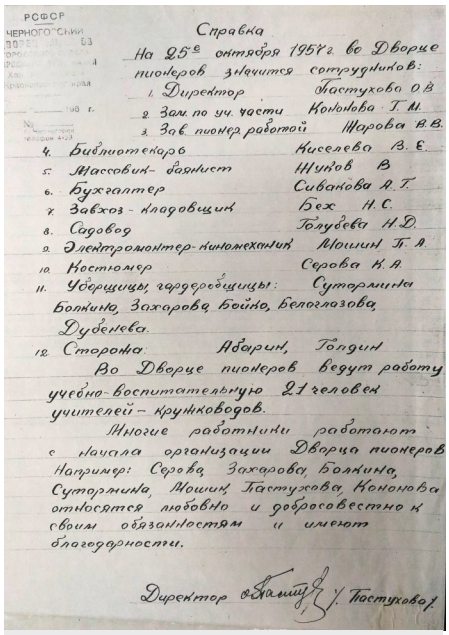
Все, чем мы занимались во Дворце пионеров, оставило свои следы на всю дальнейшую жизнь. Мы учились делать что-то своими руками, постигать новое, интересное, чувствовать себя в дружном коллективе, вносить свою лепту в общие дела и радоваться успехам, когда они случались.
С пионерским приветом! Участник нескольких кружков Дворца пионеров г. Черногорска, ежегодно отдыхавший в летних пионерских лагерях посёлка Селиваниха (фото 18) *, участник пионерских спортивных игр, школьной самодеятельности, любитель баскетбола – Сигаев Владимир, выпускник 1964 года школы №11 г. Черногорска».*

Фото 19. Городской летний лагерь при ДПШ

Судьбы кружковцев. Сигаев Владимир Иванович.
Творческий подход, активное отношение к любому делу, тяга ко всему новому определили и жизненные устремления Владимира Сигаева. После окончания Томского политехнического института он пошел в науку, стал кандидатом биологических наук, автором многих публикаций в отечественных и зарубежных научных журналах. Автор более 10 авторских свидетельств и патентов. В настоящее время работает начальником отдела Токсикологического Центра в городе Серпухове, в котором проверяют безвредность различных биопрепаратов и лекарственных средств.

Фото 20. Ребята перед туристическим походом

Летом большая территория вокруг Дворца преображалась: работал фонтан, зеленели молодые деревья, на клумбах красовались цветы. На время летних каникул здесь открывались городские детские лагеря (фото 19). Скоро стало хорошей традицией - сотни школьников отправлялись в загородные пионерские лагеря, в туристические походы - от Дворца пионеров (фото 20).
История Дворца пионеров неотделима от имён его первых руководителей: Ольги Васильевны Пастуховой и Галины Михайловны Кононовой. Это их усилиями был создан, воспитан творческий, сплочённый, работоспособный коллектив, члены которого от директора до сторожа и технички, работали не один год, выполняя свою работу ответственно, добросовестно. Об этом я узнала из небольшой справки, составленной директором Пастуховой О.В. в 1957 году (фото 21.) В течение пяти лет трудился коллектив под руководством директора Ольги Васильевны Пастуховой, выполняя поставленные задачи и намеченные планы. Но хорошие организаторы нужны в вышестоящих управлениях, поэтому Пастухову О.В. переводят в Красноярск, в краевое управление кинофикации.
Первый административный дуэт - Пастухова - Кононова - заложил на десятки лет добрые традиции в работе Дворца пионеров, которые удалось закрепить и преумножить их преемникам. В начале шестидесятых директором Дворца пионеров была назначена **Даниленко Мария Никоновна,** а вскоре её правой рукой и завучем стала **Нестерова Софья Николаевна** (фото 21.2). Глубокое знание дела, чёткое распределение обязанностей, умение подобрать и расставить кадры, поручить и проконтролировать выполнения задания – стиль их успешной работы. Вместе они проработали более пятнадцати лет.
По сложившейся традиции каждый руководитель имел дополнительную нагрузку - вёл какой-то кружок. Галина Михайловна Кононова вела Драматический кружок, а вот Софья Николаевна была назначена «главным Сказочником» во Дворце, об этом рассказала Люба Кадникова (Корниенко).



РСФСР
ЧЕРНОГОРСКИЙ

Справка

На 25-е октября 1957 г. во Дворце пионеров значится сотрудников:

1. Директор Пастухова О.В.
2. Зам. по уч. части Кононова Г.М.
3. Зав. пионер работой Шарова В.В.
4. Библиотекарь Киселева В.Е.
5. Массовик-баянист Жуков В.
6. Бухгалтер Сиванова А.Т.
7. Завхоз-кладовщик Бех Н.С.
8. Садовод Голубева Н.Д.
9. Электромонтер-киномеханик Мошин Г.А.
10. Костюмер Серова К.А.
11. Уборщицы, гардеробщицы: Сутормина Болкина, Захарова, Бойко, Белоглазова, Дубенева.
12. Сторожа: Абарин, Голдин

Во Дворце пионеров ведут работу учебно-воспитательную 21 человек учителей – кружководов.

Многие работники работают с начала организации Дворца пионеров Например: Серова, Захарова, Болкина, Сутормина, Мошин, Пастухова, Кононова относятся любовно и добросовестно к своим обязанностям и имеют благодарности.

Директор О.В. Пастухова

Фото 21. Кадровая справка 1957 г.

Из воспоминаний кружковцев. Люба Кадникова (Корниенко):

«…А помните, какой в нашем Дворце был «СКАЗОЧНЫЙ КРУЖОК»? Мы, малявки – первоклашки, когда приходили на занятия, то попадали в мир волшебства! Комната была оформлена как теремок - на стенах, расписанных художниками, любимые герои сказок: «Царевна-лягушка», «Конёк-горбунок», «Иван Царевич и серый волк». Окна и ниши были задрапированы тяжёлыми портьерами, на полумягкий, яркий ковёр. И мебель необычная: низкие кресла с мягкими сидениями и резными ножками. У нас вела кружок ***Софья Николаевна Нестерова (1921-1995 гг.)*** (фото 22 справа). *У неё был такой завораживающий голос, прямо сказочный».*

Фото 22. Нестерова С.Н. - завуч ДПШ, Даниленко М.Н. - директор, 1960 г.

Кто бы мог подумать, что Софья Николаевна, эта скромная женщина, обладательница «сказочного голоса», в 1943-44 годах была участницей Великой Отечественной войны, служила в органах НКГБ. О трудных годах службы на Воронежском фронте в секретных частях, молодой учительнице не разрешалось говорить даже родным. Только в 1964 году работники отдела кадров ГоРОНО получили официальную справку об этом периоде её службы в органах.

Фото 23. Чтение сказок

Первые два учебных года Софья Юшкова перед войной отработала после окончания десятилетки учителем начальной школы села Старо Молино в Тигрицком районе.

С конца 1942 по сентябрь 1944 года – записей о работе нет, их заменила справка об участии в войне. Следующий после демобилизации,1945 год - учёба в Минусинском педагогическом училище, где экстерном были сданы все экзамены, и 30 июня 1945 года получен диплом учителя начальной школы. Война только закончилась и молодая учительница Юшкова (Нестерова) Софья Николаевна с энтузиазмом принимается за любимую работу. В течение семи лет она работает в школах Минусинска, Норильска, а в феврале 1952 года, с семьей приезжает в Черногорск. В течение десяти лет работает: сначала учителем в средней школе № 4, а с августа 1955 года - директором начальной школы №8. Работает с большой ответственностью, профессионально, за что в 1957 и 1960 году ей дважды, присваивается звание «Отличник народного просвещения». С августа 1962 по сентябрь 1977 года, до ухода на заслуженный отдых, Софья Николаевна работает завучем Дворца пионеров. Должность высокая и ответственная - к воспитанию подрастающего поколения в те годы подходили очень серьезно…

Как участник войны, Софья Николаевна Нестерова награждена: «Орденом Отечественной войны II степени» и юбилейной медалью «40 лет Победы в ВОВ 1941-1945 гг.» (1985); юбилейной медалью «70 лет Вооруженных сил СССР» (1988); юбилейной медалью «50 лет Победы в ВОВ 1941 -1945 гг.» (1995).

За 15 лет работы в мирной жизни в должности завуча Дворца пионеров Софья Николаевна неоднократно награждалась:

- в 1970 году - Юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина»;

- в 1972 году Почётными грамотами: ЦК ВЛКСМ «…за активную работу по воспитанию пионеров и школьников» и памятным юбилейным знаком «50 лет Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина»; обкома КПСС, облисполкома «…за высокие показатели в честь 50-летия образования СССР». Думаю, что это далеко не все заслуги, которыми был отмечен её труд и сохранились в трудовой книжке…

Из воспоминаний кружковцев - Люба Кадникова (Корниенко):

«…В «Сказочный» я ходила в начальных классах… У нас учительница в школе №8 была Тамара Яковлевна Габучева - она нас всех привела туда за ручки. Позднее, в кружке остались самые заинтересованные, девочки постарше часто читали сказки малышам (фото 23). *Мы сами ставили сценки из сказок. Помню, Таня Берняцкая играла роль мальчишки-хулигана. А у неё была великолепная косища, которую было трудно спрятать под кепку… Ну, никак не получалось, а нам было весело, все смеялись от души! Однако сказки были интересны, пока мы были малышами, потом были другие увлечения.*

Фото 23.1. Мальчик из кружка Кройки и шитья

В пятом классе я пошла в кружок «Кройки и шитья», где занималась с 5-го по 8-й класс. Признаюсь, что в начале обучения, занятия заканчивались для меня слёзами... Но усидчивость, помощь мамы, её контроль, принесли свои плоды. Я научилась всему: снимать мерки, чертить чертежи и шить. Сначала шили самые простые ночные сорочки, трусики. Кофточки - это уже сложнее, а потом и платьица для себя. А платьица - то простые были - из ситца или штапеля, но завидовали друг дружке, у кого цветочки на материале были поярче, покрасивее. А какие дефиле мы проводили в актовом зале, на сцене: друг перед дружкой демонстрировали.

Девчонок было много, но был один мальчик - светленький, небольшого роста, но с таким достоинством. Не давал повода над ним похихикать, сказал, как обрезал: «Мама мне сказала, что мне это в жизни пригодится!» (фото 23.1)

И мне это умение пригодилось в жизни – ведь у меня росли две дочери Елена и Татьяна (фото 23.2). *Пока выросли, сколько я им платьишек сшила, да и себе, подружкам.*

А когда внучка родилась, ей шила не только красивые платьишки, но и новогодние костюмы: Красная Шапочка, Золушка, Весна, Снежинки. По секрету скажу - все призы были наши! Полвека прошло, давно на пенсии, но до сих пор шью и участвую в общественной жизни города. Красавицы георгины из ТОСа «ШАХТЁРСКИЙ» с Любой Кадниковой (фото 23.3)**.** *К моему стыду, забыла как звали моего первого учителя швейного мастерства… Не подскажите, друзья?»*

Фото 23.2.Дочери Л. Кадниковой

Из воспоминаний кружковцев - Людмила Кравченко (Олевская):

«…в те годы руководителем кружка Кройки и шитья была ***Романова Ксения Васильевна****. Мы тоже у неё в кружке занимались. В моём альбоме сохранились и фотографии тех лет, на которых есть и Ксения Васильевна, я и кружковцы-одноклассницы: Ольшевская Л., Филянова В., Селезнёва С.* (фото 24).

Хочу отметить, что Дворец пионеров и школьников открыл двери для занятий в кружках школьникам всех возрастов, не только пионерам. Мы, девочки-старшеклассницы из школы №7, хоть были уже комсомолками, с удовольствием ходили на занятия кружка. Здесь мы научились шить себе платья разных фасонов, вот как на фото от 3 января 1961 г., где я сцене в актовом зале, в нарядном платье собственного пошива (фото 24.1). *Ярко, по-весеннему празднично, смотрелись наши девочки в своих нарядных платьях, когда шли в колонне на первомайской демонстрации. Их мы тоже сами сшили* (фото 24.2).

Умение не только шить, но и правильно выбирать модели платьев, одеваться «со вкусом» - для девушек эти навыки очень важны и нужны в жизни. Спасибо тем, кто нас этому учил во Дворце пионеров и школьников».

Фото 23.3. «Георгины» ТОС «Шахтерский!

Фото 24. Руководитель кружка кройки и шитья Романова К.В.

Слеты и сборы, театральные постановки, вечера и концерты, участие в соревнованиях, туристические походы. Все, чем жила детвора тех лет, сохранилось и в памяти сотен кружковцев - участников мероприятий и на фотографиях, которыми они охотно делятся в социальных сетях.

Вот ещё один пример этой памяти в продолжение темы. Фотография из альбома Людмилы Чукурна (Круско), которую я сохранила для школьной Летописи. А воспоминания Любы Кадниковой напомнили мне и о ней, и о «Ситцевых балах», которые проводились в наше время не только в школах, но и во Дворце пионеров.

Девочки из школ города приходили на балы в платьицах, сшитых своими руками. Да, в основном, они были из ситца, но это ни сколько не смущало участниц. Ведь они серьезно готовились к участию, чтобы продемонстрировать своё мастерство перед всеми, и могли даже стать «королевой бала». Часто консультантами для нас выступали школьные учителя по домоводству (*был и такой предмет в школьной программе*!). Вот они, ученицы школы 11 со своим учителем по домоводству Зоей Ивановной Лукашевич на сцене Дворца пионеров, 1965 год (фото 25).

Фото 24.1. Кравченко Люда

Комментарий Надежды Тормозаковой (Белецкой) напомнил фамилии участниц:

«Со мной на фотографии (фото 25) *(слева – направо): Нина Грудинина, Света Воробьёва (Малюченко), я, Зоя Ивановна,Надя Сахнова, Людмила Круско (Чукурна). Эти платьица мы шили сами к «Осеннему балу», где и сфотографировались. Всех вспомнила подруг – одноклассниц, со многими продолжаю общаться. А Света Малюченко много лет уже - директор школы № 18 в Черногорске».*

Фото 24.2. Первомайская демонстрация

Из воспоминаний кружковцев - Виктор Ампилогов:

«Нас в семье было трое братьев – Игорь, Виктор, Олег (фото 26). *А жили мы на улице Канавной 46 - это недалеко от Дворца пионеров. А какой была жизнь у мальчишек тех времен: школа, дом, улица и… Дворец пионеров! Меня за руку никто никуда не водил - мы были самостоятельными. Учась во втором классе, я пошел во Дворец пионеров и выбрал себе кружок «Умелые руки», где насучили клеить всяческие поделки из бумаги. Меня хватило на один сезон, так как во Дворце я увидел уйму других кружков: авиа-, судомодельный, ИЗО, шахматный. Для меня они были интересны: дома я постоянно что-то мастерил, рисовал или играл в шахматы* (фото 26.1). *Поэтому на следующий год я записался в шахматную секцию. А шахматы - это целый мир: если туда попадешь, то обратно выйти сложно. В шахматную секцию я ходил до окончания школы. Через пару лет я уже играл на городских соревнованиях и получал первые награды* (фото 26.2). *Но связи с Дворцом пионеров не терял. Шахматы помогли мне состояться в профессии, связанной с математикой, программированием. Увлечение шахматами пронёс через всю жизнь. Сегодня сам обучаю ребят игре в шахматы, с ними принимаю участие в турнирах* (фото 26.3).

*Но и это еще не все. Кроме шахмат увлекался музыкой, играл в школьном духовом оркестре на трубе, вместе со старшим братом Игорем (*фото 26.4*). На одной из репетиций школьного духового оркестра я сказал руководителю, что я дома учусь играть ещё и на мандолине, и он пригласил меня во Дворец пионеров играть в струнном оркестре. Один сезон я отыграл на мандолине в струнном оркестре Дворца пионеров, который, очень может быть, вёл Г.Г. Морозов (*фото 26.5*).*

Фото 25. Осенний бал.

Фото 26. Братья Ампилоговы

PS:Старший Игорь, кроме занятий в школьном духовом оркестре занимался в авиамодельном и радиотехническом кружках Дворца. Младший Олег тогда только начинал увлекаться рисованием и недолго посещал кружок рисования во Дворце пионеров, т.к. в октябре 1964 года наша семья переехала в Красноярск. Вот, что я вспомнил из своего далёкого детства».

Фото 26.1

Фото 26.2. Первые победы

Фото 26.3. Ампилогов В. с учениками

Фото 26.4. Братья Ампилоговы

Фото 26.5. Ампилоговы в лагере

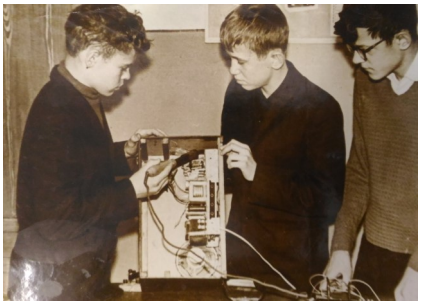


Фото 27. Игорь Ампилогов

Судьбы кружковцев - Игорь Константинович Ампилогов:
С увлечением занимался в авиамодельном и радиотехническом кружках (фото 27) - последний стал делом всей его жизни. Игорь Константинович принимал участие в ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС. В 1986 году радиоуправляемый им трактор зачищал завалы, спасая жизни миллионам людей от смертоносной радиации. Выполнял также работы по ремонту радиоуправляемых бульдозеров, работавших в радиоактивной зоне. Получил сам значительную дозу облучения. Награжден Орденом Мужества, Почетной грамотой МЦМ СССР, двумя памятными знаками: «В память о катастрофе на Чернобыльской АЭС», «Участник ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС».

Судьбы кружковцев. Олег Константинович Ампилогов: *«…До сих пор, первым шагом становления своей профессиональной карьеры художника я считаю черногорский Дворец пионеров, его Изостудию. Всего несколько занятий в Изостудии Дворца пионеров под руководством Галины Александровны Сердобинской, стали стартовой площадкой в будущее…».*

Олег Константинович – профессор СФУ, Почётный работник высшего профессионального образования. Художник-график. Закончил Московский полиграфический институт. Работает в сфере визуальных искусств: книжная графика, графика, фотография, проектирование, кино и видео. Оформил более 130 книжных изданий. Участник международных, российских, региональных художественных выставок, Красноярской музейной биеннале, Новосибирской биеннале (триеннале) современной графики. Лауреат Всероссийского конкурса «Искусство книги» 1988, 1989, 2006 гг. и Красноярской международной музейной биеннале, 2001 г. Член Союза художников России. В настоящее время живёт и работает в Красноярске, но не забывает и Хакасию, Абакан и родной Черногорск, где в 2018-2019 годах прошли его персональные художественные выставки.

Для тех, кого привлекал мир музыки – двери Дворца были всегда открыты. Из окон Дворца и утром, и вечером звучала музыка.
С первых дней на уроках «Музыкального кружка» преподаватель по фортепиано **Шерих Нэлля Ефимовна** обучала ребятишек нотной грамоте и игре на пианино. Постоянно звучали музыкальные инструменты первых аккомпаниаторов **Алексея Ивановича Бузунова и Анны Карловны Порук.** Свою первую прописку получила в здании Дворца пионеров и Черногорская детская музыкальная школа, открытая в 1959 году первым директором **Аллой Григорьевной Баскаковой (Давыденко)** (фото 28).
В июле 1959 года в город приехала выпускница Красноярского музыкального училища. Очаровательная, улыбчивая девушка с первых дней работы в качестве директора музыкальной школы проявила настойчивость. В короткий срок она решила проблему помещения - добилась выделения кабинетов во Дворце пионеров для двух классов - фортепиано и баяна. Фортепиано вела сама директор Алла Григорьевна и **Лариса Ивановна Терешко**, а класс баяна – молодой специалист **Вениамин Фролов и Юрий Михайлович Вдовин.** Так создавался коллектив музыкальной школы (фото 29).
От учеников не было отбоя, принимали самых одаренных. В числе первых были Т.С Штефан, Т.П. Бобровник, В.И Сергеева, которые позднее стали преподавателями музыкальной школы. Количество желающих заниматься музыкой увеличивалось с каждым годом, поэтому уже через два года, в 1961 году, для школы выделили отдельное здание на улице Советской.
В 1961 году Дворцу пионеров было присвоено имя первого космонавта Юрия Гагарина.

Фото 28. Баскакова А.Г., директор музыкальной школы

Фото 29. Первые преподаватели Детской музыкальной школы

Фото 30. Струнный оркестр, в первые годы вел Г.Г. Морозов

Будущие домбристы, балалаечники, обучались азам музыкальной грамоты в «Струнном оркестре», который вёл **Георгий Гаврилович Морозов.** Спустя несколько лет, закончив Абаканское музыкальное училище, игре на народных инструментах во Дворце пионеров ребят обучал один из самых талантливых учеников Г.Г. Морозова – Павел Ким. Позднее, **Павел Михайлович Ким,** закончив Новосибирскую консерваторию, стал руководителем ансамбля «Жарки», преподавателем и ведущим музыкантом в Хакасии (фото 31).

Фото 31. Павел Ким

Из воспоминаний кружковцев - Людмила Антонюк (Потапова):

«Наше знакомство с Дворцом Пионеров произошло благодаря моей первой учительнице – заслуженному педагогу РСФСР - Великих Елене Михайловне. Это она взяла наш первый класс в 1958 году и, построив в шеренгу по два человека, повела знакомиться с Дворцом Пионеров. Она вручила наши маленькие души прекрасному человеку, который только начал работать в кружке «Струнных инструментов». Молодой преподаватель музыки, на тот момент не имел ещё опыта работы с детьми, но у него была и любовь к нам, детям, и большое желание обучить нас всему, что он умел сам. Так мы познакомились с Павлом Михайловичем Ким. Он вложил нам в ручонки незнакомые для нас инструменты – домры, балалайки, а кому-то и контрабас достался, увлек своей любовью к народным инструментам. Мы, как завороженные, бежали на репетиции - для нас это был праздник…».

Фото 32. Афиша

Сегодня Павел Михайлович Ким - известный в Республике Хакасия композитор, педагог, дирижер; он - Заслуженный деятель искусств России и Хакасии (фото 32).

Ребята учились, выступали, взрослели и…уходили. На их места приходили новые - поколения сменялись, но много лет, бессменно проводил занятия с любителями вокала в хоровых коллектива **Сиротинина Альбина Павловна** (фото 32.1), а помогал ей в этом баянист-аккомпаниатор **Владимир Павлович Жуков** (фото 32.2).

Фото 32.1. Сиротина А.П.

Из воспоминаний кружковцев - Ирина Горская (Брылёва):

«Мне посчастливилось заниматься в вокальной группе Дворца пионеров под руководством Альбины Павловны. В выходные, с утра, мы бежали на занятия во Дворец от «Слюдки», где жили с одноклассницами Наташей Кругловой, Людой Орловой. Много репетировали, готовили новые номера, а потом выступали на смотрах, на концертах (фото 33). *Кроме репетиций нас знакомили с произведениями известных композиторов-классиков: мы слушали записи их произведений в исполнении известных исполнителей, знакомились с их биографиями и творчеством».*

Фото 32.2. Жуков В.П.

Из воспоминаний кружковцев - Людмила Орлова:
«Из Черногорска в Тюмень мы с Наташей Кругловой переехали, когда учились в 7 классе. А до этого, в Черногорске мы жили активной жизнью: ходили в походы, на танцы, на хор. Помню, что одно из выступлений, которое мы особенно тщательно готовили на занятиях во Дворце пионеров, проходило в прямом эфире на телестудии в городе Абакане. Оно транслировалось по местному телевидению. С Ириной, мы ходили во Дворец пионеров всегда вместе. Помню, она была запевалой одной из песен… Жизнь была интересная!»

Из воспоминаний кружковцев. Наталья Сташевская (Круглова).
«Мы не виделись с одноклассниками 53 года. Но я часто вспоминаю всех ребят из школы в Черногорске-городе детства. Я благодарна судьбе, что прожила с ними счастливые годы. Помню наш дружный класс, наших любимых учителей, наш хор во Дворце пионеров, наши походы. Я видела фото многочисленных встреч одноклассников, которые дружат до сих пор. Уверена, что дружбе, которой уже полвека, способствовали совместные интересы, занятия в кружках Дворца пионеров. Мы с Людой Орловой приедем к вам обязательно, мои одноклассники из школы №11!».

Фото 33. Смотры

Детство пролетело быстро, но добрые воспоминания о тех днях, наполненных учёбой, любимыми увлечениями, остались у меня, как и у многих моих ровесников, на всю жизнь. А ещё осталась любовь к песне, к музыке и благодарность нашим музыкальным руководителям, что научили её слушать, понимать и любить…

Фото 34. Михаил Першин

Из воспоминаний кружковцев - Людмила Белоусова (Чумак):
«Ежегодно проводились городские смотры художественной самодеятельности. Я сама постоянно участвовала и в танцевальных постановках, и в хоре, и с вокалистами пела. Во Дворце Пионеров были баянисты ***Кадолов Александр и Першин Михаил Прокопьевич,*** *а вокал преподавала молодая, руководительница хора, приехавшая в середине 60-х, красавица, -* ***Галина Васильевна Солодкова.*** *Это к ней мы ходили на занятия вокального кружка с девчатами».*

Музыкант и композитор **Михаил Прокопьевич Першин.** С 1959 года вёл музыкальный кружок, организовал и руководил оркестром народных инструментов. Работая здесь, завершил образование, закончив Абаканское музыкальное училище, здесь начал сочинять первые произведения, а потом и музыку к балетным постановкам. Михаил Прокопьевич играл на многих музыкальных инструментах: аккордеоне, баяне, фортепиано, на духовых инструментах (фото 34). Здесь же им был создан эстрадный оркестр Дворца пионеров, а уже с 1961 года, параллельно, Михаил Прокопьевич руководил оркестром «Лира» в ДК им. Луначарского.

Фото 35. Евгений Глушков

Из воспоминаний кружковцев - Евгений Глушков:
«Я ходил в музыкальный кружок Дворца пионеров, который вёл Першин Михаил Прокопьевич. Им был создан пионерский эстрадный оркестр. Мне было очень интересно. Я не пропускал ни одного занятия и ходил пешком с Южного поселка. Разучивали пионерские песни. Но играли слабенько, а потому выступали очень редко. Я пригласил друга - Дмитриенко Толю и еще двух ребят на занятия.

Ходили с 1967 по 1969, затем М. П. Першин перевел меня в состав духового эстрадного оркестра в городской ДК, где я занимался с1969 по 1970 гг. Мечтал стать музыкантом, но, увы, - не стал. Но музыку люблю и увлекаюсь ею до сих пор. Евгений Глушков. 2014 г.» (фото 35).

Фото 36. И.С. Манькина

Не меньшей популярностью, если не большей, пользовались кружки хореографии, бальных, народных и современных танцев. А популярностью этой они обязаны и, в прошлом артистке, **Зайдман Алле Владимировне,** и профессиональному балетмейстеру **Ирине Семёновне Манькиной** (фото 36), создавшей ансамбль классического танца в ДК Луначарского (фото 37). Волею судьбы они обе приехали в маленький Черногорск, где стали обучать девочек и мальчиков хореографии, классическому танцу, сценическому мастерству. В течение первых лет Ирина Семёновна проводила занятия с детьми в балетной студии Дворца пионеров, а потом её сменила ученица Ирины Семёновны - Г. Ибрагимова (фото 38)

Из истории семьи Кислицыных:

*«Балетом Галя, **Галина Арсеньевна Кислицына**, начала заниматься в 1946 году у прекрасного педагога Зайдман (Волощук) Аллы Владимировны в ДК им. Луначарского. С осени 1950 года её педагогом становится Ирина Семёновна Манькина. Девушке повезло – её наставницей был внимательный, требовательный и чуткий педагог, профессионал, только что закончивший свою танцевальную карьеру. Уже через несколько лет Галина танцует главные партии в балетах, поставленных Манькиной на сцене ДК: Весны- во «Временах года» и Половчанку в «Половецких плясках» оперы «Князь Игорь». Многому научилась девушка у своих учителей, а в 1956 году, по приглашению директора Ольги Васильевны Пастуховой пришла работать во Дворец пионеров и школьников руководителем балетного кружка».*

За 40 лет работы во Дворце пионеров стольких «гадких утят» вырастила – не сосчитать! (фото 38.1). *Получив первое образование во Дворце пионеров, они заканчивали училища, становились профессионалами-хореографами и обучали следующие поколения детей искусству танца: Галя Савина, Аня Беженару, Света Мелешкова, Света Рогова, Оля Русинова, Ира Климчук, Оля Ерохина, Галя Варфаломеева, Валя Шпакович, Рита Такун, Люда Никитина, Таня Подколзина, Таня Ляцкая».*

Фото 37. И.С. Манькина с ансамблем

Фото 38. Первый состав балетного кружка, руководитель Г. Ибрагимова

С теплотой и благодарностью вспоминают уроки хореографии девочки, которые не выбрали «балет» своей профессией, но бесконечно благодарны Галине Арсеньевне за летящую походку и гордую осанку: Люба Кадникова, Нина Збинская, Татьяна Карташова и многие другие (фото 39).

Из воспоминаний кружковцев - Люба Кадникова (Корниенко):

«Я тоже, из бывших, несостоявшаяся балерина, а лёгкая,летящая походка остались до сих пор - ногу непроизвольно ставлю так, как учили в балетном классе. Галина Арсеньевна была очень требовательна ко всем, без исключения:«Растяжка, ещё раз растяжка! - больно, плакать хочется, а вслед: «Терпи, тяни ножку!». Но балет я не бросила! Долго крутилась между «Сказочным кружком» и «Балетным классом». В «Сказочный» я пошла вместе совсем классом в 1961 году. А мама решила, что мне надо обязательно ходить и в «Балетный кружок» Город наш в то

Фото 38.1. Кислицына Г.А. с ученицей

Фото 38.2. Выступление

время был маленький - друг друга многие знали. Ещё моя тётушка - Орешкова Надежда Михайловна училась в одном классе с Лилей Кислицыной в школе№7. И танцами она занималась в ДК у Зайдман Аллы Владимировны, вместе с Галиной Кислицыной. Эта семья в городе была известна многим, пользовалась заслуженным уважением. Видимо поэтому мама привела меня на занятия к Галине Арсеньевне (фото 40). *У неё я проходила азы балетной грамоты. Мама мне тогда сшила розовое платьишко для занятий - оно было обязательным. Я просто обожала пуанты - так здорово было ходить «на пальчиках»! Но вот беда, чтобы стать настоящей балериной – природной гибкости мне всё-таки не хватило…»*

Фото 39. На репетиции в балетном зале Нина Збинская и Сергей Мацкевич

Свои первые шаги в балетном классе запомнили и другие кружковцы: Людмила Потапова, Галя Жихарева, Миша Царегородцев, Лариса Попова, Валя Монахова, Миша Захаров, Галя Белая, Эля Полякова, Таня Малыхина, Таня Пустыльняк. Искусству танца, кроме Галины Арсентьевны, их обучала **Сталина Павловна Павленко** (фото 41). Удачные постановки для ансамбля «Дружба» готовила **Людмила Георгиевна Никитина**.

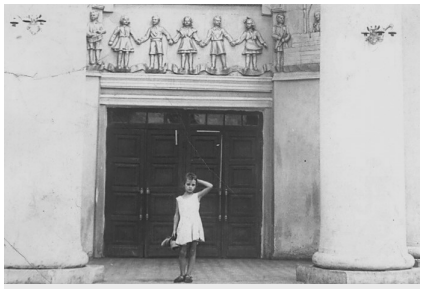


Фото 40. Люба Кадникова

Сколько городских мероприятий проводилось во Дворце пионеров! Бесконечной чередой проходили фестивали, конкурсы, слеты, конференции. На базе Дворца пионеров проводился практикум для студентов Абаканского пединститута, работала одногодичная школа по подготовке старших пионерских вожатых. Это был период 60-70-х годов, когда черногорские пионеры, иногда целыми звеньями, отправлялись во Всесоюзный лагерь «Артек» делиться опытом своей работы, и учились новому у других. Было это главным подтверждением, признанием содержательной, целенаправленной работы, деятельности Дворца пионеров. Коллектив воспитателей и педагогов постоянно поддерживал высокий статус, доказывая его активной работой по многим направлениям.
С таким объёмом не смог бы справиться один человек, даже сверходарённый. Масш-табные мероприятия - дело рук и усилий целого коллектива преподавателей Дворца пионеров (фото 42).
По воспоминаниям **Г.Г. Морозова** я составила список административных работников Дворца пионеров и школьников разных лет. Его дополнила **Пуговкина Октябрина Александровна** фотоматериалами из своего архива.
На должности директоров в разные периоды назначались: Пастухова Ольга Васильевна (1954-60) (фото 43); Даниленко Мария Никоновна (1960-75) (фото 43.1); Маркова Евгения Дмитриевна (1975 -79) (фото 43.2); Звонарёва Ирина Николаевна (1979-82) (фото 43.3); Радеева Галина Тихоновна (1982-84); Хамедов Равиль Викторович (1984-85); Назрукова Любовь Михайловна 1985; Пуговкина Октябрина Александровна (1985-96) (фото 43.3).
Правой рукой каждого директора были завучи, которые,как правило, совмещали административную работу, с работой в кружках: Кононова Галина Михайловна, Нестерова Софья Николаевна, Жарова Валентина Васильевна, Пуговкина Октябрина Александровна, Бочарова Татьяна Александровна - были в числе первых.

Фото 41. Павленко С.П. с учениками

Фото 42. Коллектив преподавателей ДПШ

Из воспоминаний кружковцев - Людмила Корявина:
«Октябрина Александровна Пуговкина. Помню её в очках, очень строгая - баловства не терпела. Какое-то время она работала завучем, а строгость ей, наверное, придавал все-таки голос. Она часто появлялась в фойе Дворца, делала замечания шалунам и спрашивала вновь пришедших: «Ребята, вы к кому пришли?» Интересно, а как сложилась её судьба?»

Фото 43. Пастухова О.В.

Фото 43.1. Даниленко М.Н.

Фото 43.2. Маркова Е.Д.

Фото 43.3. Пуговкина О.А.

Хочется особо отметить, что работе во Дворце Пионеров, а позднее, в Центре развития творчества детей и юношества, **Октябрина Александровна Пуговкина** посвятила всю жизнь! Если считать с первых лет, когда она, окончив школу №7, получив образование, переступила порог Дворца пионеров в 1967 году, то срок этот составил полвека. Работала Октябрина Александровна на самых разных должностях: организатором, вожатой в пионерских лагерях (фото 44), руководителем Сказочного и Театрального кружков (фото 44.1), инструктором, методистом, (фото 44.2), завучем, директором.

В статье ***«Это не простое волшебство»*** коллега по работе, руководитель кружка коллега Елена Ивановна Марьясова пишет:

«*…Школьникам города известно имя Октябрины Александровны не только по занятиям в Сказочном или Театральном кружках. Любят ребята со своим любимым методистом путешествовать по «Стране Октября», часто гостят на пионерских станциях «Неунывайка», «Всезнайка», бывают на маршрутах Трудовой Славы, в Городах-Героях. Мероприятия проходят живо, интересно. В чем же причина интересной, творческой работы этого педагога? Да, вероятно, в том, что свои знания, душевную теплоту вкладывает Октябрина Александровна в любимое дело».*

Октябрина Александровна Пуговкина награждена (фото 45): *«…за активную работу по воспитанию пионеров и школьников»* ЦК ВЛКСМ: памятным юбилейным знаком «50 лет ВЛКСМ» (1971); Почётными грамотами, юбилейными нагрудными знаками «50 лет… » и «60 лет Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина» (1972, 1982).

Она участник республиканских краевых, областных, конференций, слётов, семинаров, за участие в которых получала сертификаты и свидетельства. В 1980 году представляла город на Всесоюзном семинаре методистов по пионерской работе Дворцов и Домов пионеров, в Молодёжном центре «Олимпиец». За инициативу профессионализм, ответственность Октябрина Александровна награждена многочисленными дипломами, почётными грамотами; за высокий уровень организации при проведении мероприятий, за личное участие в них - благодарственными письмами. В1985 году за многолетний труд, верностью профессии ей присвоено звание и вручена медаль ***«Ветеран труда»***, а в 2012 году присвоено звание ***«Почётный работник общего образования РФ».***

В 1995 году Дворец пионеров был переименован во Дворец творчества детей и юношества.

На годы работы Октябрины Александровны пришлись и годы «расцвета» и годы «заката» Дворца. Трудно пришлось коллективу, особенно в конце 90-х, когда по его залам, кабинетам и коридорам ходили привлеченные специалисты, призванные решить дальнейшую судьбу Дворца пионеров, а если точнее, то признать здание непригодным для дальнейшего использования.

Фото 44. В пионерском лагере

Фото 44.1. «Сказочный» кружок

Фото 44.2. Пуговкина О.А.

Фото 45. Награды «…за активную работу по воспитанию пионеров и школьников»

Октябрина Александровна (фото 46), после выхода на заслуженный отдых в 1987 году, осталась в строю - работала методистом, продолжая добрые традиции Центре творчества детей и юношества, где создала Музей истории Дворца. Позднее возглавила городское общественное объединение «Веха» (фото 46.1) и привлекла для работы в нём педагогов-руководителей школьных музеев, ребят и людей неравнодушных к истории города. Была всегда верна выбранной однажды и на всю жизнь профессии педагога-организатора.

Фото 46. Пуговкина О.А.

Но вернёмся в то время, когда коллектив работал на подъёме и в полную силу. В начале 80-х годах штат Дворца пионеров значительно расширился. Если, в начале 60-х, коллектив из 52 преподавателей, двух методистов и организатора проводил занятия с 2500 школьниками в 166 группах по 32 наименованиям. То в 1980 в штате числились: 4 методиста, 75 преподавателей, которые работали в 283 кружках 46 наименований, которые посещали 4250 ребят. Появились новые направления в работе по краеведению и туризму - стала проводиться военно-спортивная игра «Зарница», возобновились туристические слеты, соревнования, вновь стали популярны пешие туристические походы, поездки и экскурсии (фото 47).
Дворец пионеров становится стажерской площадкой по обучению не только пионерского актива, старших пионерских вожатых, но и классных руководителей, учителей младших классов.
Участие делегации от Черногорска в форумах, соревнованиях, слётах всех уровней были доказательством успешной, плодотворной работы городской пионерии, которую направлял методический пионерский отдел Дворца пионеров, возглавляемый **Валентиной Васильевной Жаровой (Антоновой)** (фото 48).

Фото 46.1. Коллектив «Веха»

Главной задачей учреждений образования города Черногорска всегда было воспитание подрастающего поколения, а одной из форм является туризм, роль которого возрастала год от года. Начало этой работы было положено преподавателями в школах и уходит к началу 50-х.
С 1956 года туристическое направление в работе Дворца пионеров и возглавляла В.В. Жарова (Антонова).

Отрывок из конкурсной работы Гордеевой Наталии - ученицы МОУ «Лицей» - ***«Хранитель истории города Черногорска - Антонова Валентина Васильевна»***.

Фото 47. Зарница

«В далеком 1956 году Жарова Валентина Васильевна, молодой педагог, приехала в город по распределению из самого центра России – из Подмосковья. Сибирь для неё была экзотикой. Но молодой город ей сразу понравился. Она с полной отдачей сил начала свою трудовую деятельность во Дворце Пионеров и школьников, где работали профессионалы своего дела, талантливые педагоги и руководители - директор Ольга Васильевна Пастухова и завуч Галина Михайловна Кононова. Эта работа была для неё интересной и захватывающей, она жадно впитывала всё, чем владели, чему учили старшие наставники. С годами, приобрела опыт, сама стала наставником молодых. Работала методистом, затем заведующей отделом, а позднее и завучем Дворца Пионеров. В системе

образования Валентина Васильевна проработала двадцать пять лет. Она увлеченно занималась туризмом, краеведением. Выезжала на работу в пионерские лагеря. Ходила с детьми в туристические походы, в которых ребята выполняли задания геологоразведки, собирая коллекции. Результаты этих изысканий позднее легли в основу создания городского музея, первым директором которого она и стала».

Фото 48. Жарова В.В. (слева)

О туристических маршрутах тех лет вспоминала и Октябрина Александровна Пуговкина, в статье ***«Походы школьников по югу Красноярского края»*** (*Сборник материалов V1 Баландинских чтений за 2007 г.*):

«Об интересном походе 1958 года, который проходил под руководством В.В. Жаровой и П.П. Юшкова по маршруту «Черногорск - Кызыкульские озера - строительство железной дороги Абакан-Тайшет» (фото 49, 49.1). *Маршрут не был сложным, но интересного ребята узнали много, и этот маршрут они прокладывали первыми. Во время похода участники купались, отдыхали, ловили рыбу, помогали взрослым, принимали участие в соревнованиях с местными командами, когда останавливались лагерем на отдых в деревнях».*

Фото 49. Сбор в поход

В 1956 году основным местом работы Георгия Гавриловича-Морозова был оркестр народных инструментов в ДК «Луначарский», а во Дворец пионеров он был приглашен руководителем «Струнного кружка», по совместительству. Во время летних каникул Георгий Гаврилович организовал группу ребятишек и повёл в туристический поход.

Фото 49.1. Поход «Черногорск - Кызыкульские озера»

Из воспоминаний Георгия Гавриловича Морозова:

«В то время было модно ходить в походы, чтобы обязательно получить значок «Турист СССР». Но для этого нужно быть участником похода, маршрута определенной сложности, принести с собой документы и отчёт: где ты был и сколько времени находился в пути, с отметками с мест пребывания.

В июне 1956 года группа из 12 школьников от Станции туристов Дворца пионеров отправились в туристический поход по безлюдным местам Хакасии. Десятки километров по лесным тропам, горным перевалам и рекам - все преодолели ребята. Правда, часть пути нам удалось проделать по реке на плотах (фото 50). *И длилось это путешествие целых полтора месяца. И хотя ребята учились в 6-7 классах, им удалось пройти сложнейший маршрут без потерь и серьезных проблем. За долгое путешествие произошло немало интересных случаев, но самые яркие моменты сумели запечатлеть на фотографиях. Только по возвращению домой пришло осознание всей опасности похода: я ведь был единственным (!) руководителем на 12 ребят, а поход оказался очень сложным и продолжительным. Но у ребят остались на всю жизнь самые яркие воспоминания о походе. Судьбы их всех сложились по-разному, но при встрече со мной они вспоминают приключения и говорят, что еще бы раз с удовольствием прошлись бы по тем местам.*

Значки «Турист СССР» и «Юный турист» все ребята получили, а награждение состоялось в городе Красноярске на краевом слете туристов».

Фото 50. Сплав на плотах

Фото 50.1. Туристический поход под руководством Г.Г. Морозова, 1956 г.

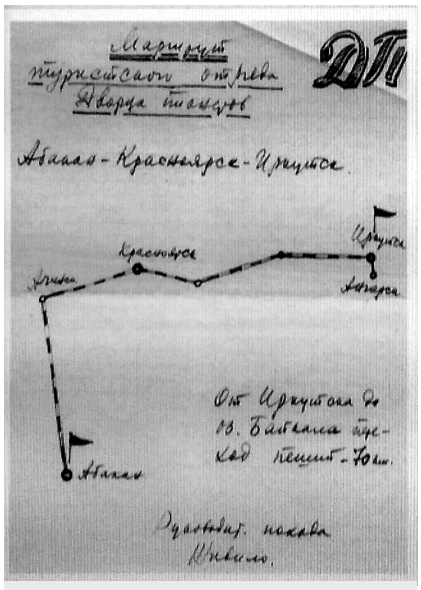


Фото 50.2. Туристический маршрут до оз. Байкал

М.Ф. Живило была написана статья для газеты «Шахтёр» - ***«Готовьтесь к туристическим походам»,*** в которой он рассказал о планах на лето 1957 года: *«В прошлом, 1956 году были организованы походы двух групп от Дворца пионеров, общей численностью до 40 человек. В 1957 году в походы должны отправиться свыше400 учащихся школ города, из которых: одна группа – в Туву; другая – в Саяны; третья – на знаменитые Красноярские столбы; четвертая – на озеро Байкал. Одна группа совершит маршрут «По ленинским местам», до Шушенского. Небольшие отряды познакомятся с памятниками истории Хакасии и совершат однодневные походы в окрестностях города»* (фото 50.1).

Летом 1957 года Марк Феодосьевич Живило возглавил группу туристов из Дворца пионеров, маршрут которой пролегал до озера Байкал (фото 50.2, фото 50.3). Поход прошёл успешно: приподнятое настроение ребят, множество впечатлений и отличные результаты - составлены полные отчеты о походе, с фотографиями, часть из которых сохранилась в его личных архивах.
Кроме того, команда от Станции туристов Дворца пионеров, под руководством Марка Живило и Анатолия Сиротинина, заняла первое место на туристическом слете, проведенном в конце июля областной туристической станцией на озере Баланкуль (фото 50.4).

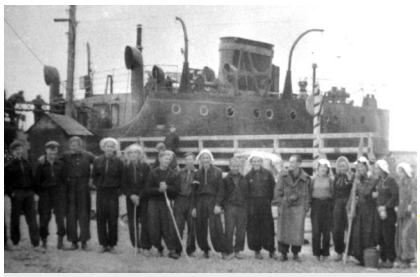


Фото 50.3. Туристический поход до оз. Байкал, группа под руководством М.Ф. Живило, лето 1957г.

Прошлое - оно где-то рядом, дремлет в нашем подсознании, нужен маленький повод, толчок - и воспоминания оживают! Свои отзывы черногорцы пишут под каждой старой фотографией, которая появляются в социальных сетях. Вот выложили фотографию Новогоднего праздника и, она тот час обрастает новыми комментариями, воспоминаниями бывших кружковцев.

Из воспоминаний Нины Седовой:
«Действительно в городе был ДВОРЕЦ, а не Дом пионеров – мы им очень гордились. Особенно меня в детстве удивляли и радовали Новогодние праздники, вокруг огромной Елки. Или нам так казалось – сами-то были маленькими…».

Фото 50.4. Туристический поход до оз. Баланкуль

Рядом с Дворцом пионеров, на городской площади, устанавливалась большая, городская ёлка. Её украшали игрушками, сделанными руками ребят (фото 51). Маленькие черногорцы, которые приходили на праздники в первые годы выросли. И уже своих детей приводили на мероприятия и в кружки родного Дворца пионеров.

Вера Симакова-Колесникова прислала мне две фотографии из своего семейного альбома про новогодние праздники во Дворце:
- «*Это 1963 год. Мне 11 лет, а маме - 35. Мы побывали на городской площади, у новогодней елки!*» (фото 51.1).
Второе фото сделано лет через десять, когда на ёлку во Дворец Вера пришла уже со своей дочкой Наташей:
- *«А этот костюм Снегурочки уже дочке Наташе я сама сшила, и на городской елке во Дворце Пионеров костюм занял 1 место»* (фото 51.2).

Фото 51. Городская ёлка

Празднично украшенный зал Дворца, с высокими потолками и сверкающей люстрой, вмещал много гостей. Ежегодно, в канун Нового года, в актовом зале устанавливали зеленую, лесную красавицу. Новогодние праздники продолжались все зимние каникулы. В городе распространялись пригласительные билеты (фото 51.3), по которым каждый приглашенный получал «сладкий подарок», а за красивые карнавальные костюмы ребят награждали ещё и призами. Ах, какие это были Новогодние праздники!

Вокруг ёлки ребята водили хороводы. Все приходили в костюмах сказочных героев, и что самое главное, часто придуманных и сшитых самими ребятами, или с помощью старших. Сохранилось фото 60-х годов, на котором Новогодние утренники проводила Пуговкина Октябрина Александровна, была она принята во Дворец пионеров организатором мероприятий (фото 51.4).

Весь коллектив старался, чтобы подарить гостям настоящий праздник. Взрослым помогали ребята из «Сказочного», «Танцевального», «Драматического» кружков, которые обязательно готовили новогоднюю постановку или сказку.

Фото 51.1. Вера Колесникова с мамой

Из воспоминаний Людмилы Абрамовой (Тишкиной):

«С особым трепетом вспомнила я о своём участии в Новогоднем представлении, глядя на фотографию 1956 года, где я - Снегурочка, а в роли Деда Мороза - Марк Живило (фото 52). *Жаль, что я не помню, кто во Дворце ставил спектакль «Звездный мальчик». Это была мини-опера, где все исполнители – дети, и - в главной роли Мальчика. Костюм у меня был смешной: белая рубашка с широким воротником, жилетка и короткие штанишки. К сожалению, фото нет ни одного. Может, у кого-то из кружковцев они сохранились».*

Фото 51.2. Дочка Веры

Вспомнила Людмила Петровна и о других выступлениях на концертах, в которых она принимала самое активное участие и в школе, и во Дворце пионеров, и в Доме культуры. Любовь к песне, которые сегодня она не только исполняет, но пишет сама слова и музыку, прекрасные стихи, - это из детства, которое прошло во Дворце пионеров, продолжилось в ДК им. Луначарского, стало увлечением всей жизни (фото 52.1).

Судьбы кружковцев. Людмила Абрамова (Тишкина):

Семья Тишкиных переехала в Черногорск в 1948 году. Во время учебы в школе Люда участвовала в художественной самодеятельности в качестве солистки эстрадного оркестра во Дворце пионеров, позднее – в ДК им. Луначарского. В 1957 году стала лауреатом Московского фестиваля молодёжи и студентов. В 1964 году окончила среднюю школу № 11 с серебряной медалью, поступила в Красноярский политехнический институт. Окончив его, осталась работать на кафедре преподавателем начертательной геометрии и черчения. Долгое время была художественным руководителем в институте и постановщиком зрелищных мероприятий, выступала в качестве солистки вокального коллектива, была награждена знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». С 1989 года, в течение 25 лет она – режиссер телестудии «КОНТУР», её программы выходили на канале «Прима-ТВ». В 2000 году получила звание «Почетный работник высшего профессионального образования». Инициатор и организатор традиции «Посвящение в сту-

Фото 51.3. Новогодние пригласительные билеты

Фото 51.4. Новогодние мероприятия

Фото 52. Снегурочка - Л. Тишкина, Дед Мороз - М. Живило. Елка 1956 г.

Фото 52.1. Выступление во Дворце пионеров Л. Тишкина

Фото 52.2. Выступление

Фото 53. А.Т. Катюбеев руководитель клуба Старшеклассников «Юность»

денты», празднования Международного дня студентов в вузе и в Красноярске, Дня добра и уважения в СФУ. Людмила Петровна - активная участница литературного клуба «Высокий берег» и автор его названия, клуба «Часовенка», сотрудничает с газетой «Новая университетская жизнь», член Совета Ассоциации выпускников КПИ-КГТУ, автор Гимна Политехнического института, Профессорского собрания Красноярского края. Написанные ею стихи, рассказы, песни изданы сборниками: «Четыре времени жизни», «Главная роль», «После августа…». Она автор стихов и музыки песни о Черногорске «Город первой любви», и первая её исполнительница (фото 52.2).

Из воспоминаний кружковцев - Людмила Корявина:
«А я помню самого классного Деда Мороза - Катюбеева! Кажется, его звали Александром, отчества, к сожалению, не помню… Он ещё был руководителем драмкружка. Вот уж Дед Мороз ну, самый настоящий!» (фото 53).

Из воспоминаний кружковцев - Люба Кадникова (Корниенко):
«Люда, а Катюбеева звали Анатолий Тимофеевич!»

Из воспоминаний кружковцев - Людмила Корявина:
«Точно, Анатолий Тимофеевич! Лучшего Деда Мороза я не встречала. А у нас руководителем драматического кружка был ещё ***Стрекалёв Владимир.*** *Была во Дворце своя киноустановка и фильмы, немного правда, но демонстрировались они часто и бесплатно. Каким было добрым ТО время!»*

В статье Т.С. Дементьевой ***«Ночь перед дуэлью»*** рассказывается о новом спектакле, поставленном режиссером В.В. Стрекалёвым во Дворце пионеров в 1973 году (фото 54):
«Недавно состоялся общественный просмотр спектакля по пьесе А.С.Кузнецова «Ночь перед дуэлью» в постановке драматического коллектива. По единодушному мнению членов жюри спектакль удался. Понравился он и первым зрителям. Тема, поднятая автором, актуальна. Это мир сегодняшних старшеклассников, проблемы их отношений к учителю, к учебе, к товарищам. Хочется отметить, что спектакль прошёл без досадных заминок, без неоправданных длиннот. Текст хорошо отработан, декорации скромны, но убедительны, достоверно звуковое и шумовое оформление, удались и многие мизансцены. Ряд сцен были сыграны не только удачно, но и сильно…».

В конце 60-х, при Дворце пионеров были организованы первые клубы по интересам для старшеклассников.

Из воспоминаний кружковцев - Люба Кадникова (Корниенко):
*«****Анатолий Тимофеевич Катюбеев*** (фото 53) *руководил не только Драматическим кружком, но и клубом Старшеклассников «Юность», который был открыт по его инициативе. Мы устраивали специально для старшеклассников встречи, тематические вечера поэзии. Первым председателем клуба Старшеклассников, по рекомендации Катюбеева А.Т., был избран Слава Ровба. Анатолий Тимофеевич действительно был творческой личностью - ведь он учился в Ленинградском театральном и успешно закончил его!».*

Из воспоминаний кружковцев - Вячеслав Ровба (фото 55):
«В 1970-м году меня от школы №7 отправили во Дворец пионеров, в молодёжный клуб «Юность». Руководил им или курировал его Анатолий Тимофеевич Катюбеев. В клуб меня приняли и тут же, по инициативе куратора, избрали председателем (или президентом, - не важно). Хотя могу и ошибиться, президентом я стал через год, уже нашего школьного клуба «Красная гвоздика». Привлекательность Клуба для молодёжи города была в танцевальных вечерах, интересных встречах, диспутах.

Фото 54. Стрекалев В.И - руководитель Драматического кружка

Из воспоминаний кружковцев - Люба Кадникова (Корниенко):
«Мы проводили часто танцевальные вечера, на которых играли ребята музыкального ансамбля под руководством Першина М.П. (фото 56).
Мне запомнилась встреча с командой теплохода «Черногорск». Мужчина, невысокого роста, рассказывал о своей работе. Слушали с интересом, к сожалению, через столько лет в памяти не осталось ни его имени, ни должности… С Анатолием Тимофеевичем мы часто принимали участие в передаче на городском радио. Со Славой Ровба мы подготовили и провели радиопередачу «Строка, оборванная пулей», о судьбе и творчестве поэта Иосифа Уткина».

Фото 55. В. Ровба

Из воспоминаний кружковцев - Вячеслав Ровба:
«Была встреча, запомнившаяся надолго, с двумя, оставшимися в живых, героями войны, а, в последствии, и героями песни «На безымянной высоте». А вот от встречи со строителями СШГЭС, у меня остался неприятный осадок.
Совместно драмкружком, руководимым Котюбеевым, был поставлен замечательный литературный спектакль о поэтах, погибших в войне. Песня не о войне, написана до войны, но автор (П.Коган) погиб на фронте.
С огромной благодарностью всегда вспоминаю Анатолия Тимофеевича, руководителя драмкружка и куратора нашего клуба «Юность» в черногорском Дворце пионеров, открывшего мне имена и творчество таких поэтов, как: М. Кульчитский, Г. Суворов, П. Коган, Н. Майоров. Читаемые мною со сцены стихотворения М. Кульчитского в литературно - драматической композиции на стихи поэтов, погибших на фронте и посвящённой очередному Дню Победы, стали для меня одной из отправных точек, в не прекращающемся по сей день собственном исследование того, что происходило в 1939 -1945 годах… Я пробыл в клубе недолго, но это осталось на всю жизнь…
На снимке (фото 57*), я думаю, Люба Корниенко и Анатолий Тимофеевич, (жаль, что снимок некачественный, трудно, не разобрать). С Анатолием Тимофеевичем так ни разу и не встретился после 1972 года (после окончания школы я учился и жил в Красноярске). А ведь педагогом он был от бога, не было между ним и его драмкружковцами и клубниками, обычного барьера «учитель - ученик». Всегда было общение на равных, не было табуирования каких - либо тем, при этом не было и излишнего цинизма. Не знаю, чем достигалось это равновесие, но, именно благодаря ему, довольно рано удалось мне избавиться от многих ханжеских постулатов, свойственных «педагогической школе» тех лет. Больше о работе клуба знает Люба Кадникова, которая и возглавила его после моего ухода».*

Фото 56. Музыкальный ансамбль под руководством Першина М.П.

Фото 57. Люба Кадникова и Анатолий Катюбеев

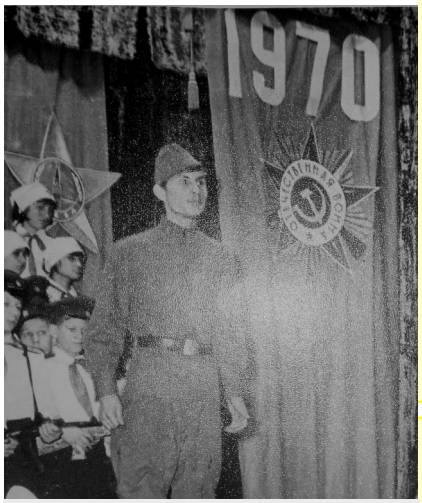


Фото 58. Театральная постановка

Из воспоминаний кружковцев - Люба Кадникова (Корниенко):
«Вспоминаю случай. Пришли мы в Клуб, а Анатолий Тимофеевич нам объявляет, что мы всё идём на радио - сценарий уже готов! Читать надо артистично, выразительно, весело – рассказывать будем о детях, о школе, об учёбе. Хорошо провели программу. Домой я прихожу, а папа смотрит на меня, в какой-то задумчивости, на радио показывает, спрашивает: «Это что - ты там была? Мы, с матерью, слушаем вроде ты, но, в то же время, немного не похожа! Это точно ты была?» Я, так скромненько: «Ну, я-я-я!» До сих пор помню ТОТ папин взгляд… Какая же у них гордость была за меня пере знакомыми: «А вы слышали, что Любашка - то наша уже по радио выступает!»

Фото 58.1. Барбашова Л.Г., руководитель танцевальных конкурсов

Из воспоминаний кружковцев - Галина Проничкина (Киселева):
«Чем мы только в детстве не занимались! После балета, у меня был «Театральный кружок» и отличный руководитель, его звали Анатолий Тимофеевич. (Вот фамилию не вспомню!). Здесь я надолго задержалась. Мы ставили спектакль по повести «А зори здесь тихие», причем сценарий писали сами .Тогда в первые в журнале «Юность» была напечатана эта повесть. Я играла Женьку Комелькову. Как с нами работали, не считаясь со временем, наши руководители! Классно было!».

В статье, напечатанной в газете «Черногорский рабочий» 9 декабря 1972 г. в разделе ***«Школьная жизнь»,*** Т.С. Дементьева рассказала об ещё одном спектакле, поставленном по пьесе Г.Мамлина «Обелиск» режиссёром А.Т. Катюбеевым на сцене Дворца пионеров:
«…Обелиск - одно из правдивых и гражданственных произведений о жизни старшеклассников. Проблемы: отцы и дети, школа и ученики, подвиг в военные годы и подвиг бесстрашия в мирные дни – наводят зрителя, а это те же старшеклассники, на размышления о смысле жизни в 16 лет… Воспитательное значение спектакля трудно переоценить. Спектакль был сыгран несколько раз, и не только на сцене Дворца пионеров, но и на выездных спектаклях во время каникул, в Боградском районе…»

Фото 58.2. Призёры конкура современных танцев Алла Меркушева и Бутенко Олег

Хочу добавить ещё одну фамилию, связанную с занятиями «Драматического кружка» – **Валентина Ивановна Залевская**. Ею в 1982 году был поставлен спектакль «Босая птица». О нем напомнила Октябрина Александровна.

Из воспоминаний кружковцев - Нина Королева (Громова):
«А мы ездили во Дворец пионеров с посёлка Кирзавод всем двором. Пока дождешься автобус «двойку» – продрогнешь зимой! Кто в «Драмкружок», кто в ИЗО, кто в «Фото-кружок», кто в «Танцевальный»… Я вот с 4 по 8 класс включительно в танцами занималась. Я их до сих пор помню, вернее ноги «помнят» - музыку напеваешь, а они сами начинают танцевать!
Мы современные танцы разучивали, в городских танцевальных конкурсах принимали участие. Проводила конкурсы бальных и современных танцев ***Барбашова Людмила Георгиевна»*** (фото 58.1).

Фото 59. Г. А. Кислицына На репетиции юбилейной программы. 1976 г.

Концертов, спектаклей, выступлений были десятки, сотни… Трудно даже примерно представить, какое количество костюмов хранилось в костюмерной Дворца пионеров. Сколько труда, материала истрачено на их изготовление… А денег?... Значительные средства, даже по тем временам! Успеху концертов и постановок в значительной степени способствовал и труд костюмеров: **Марьясовой Елены Ивановны**, работавшей с первых лет, и **Кобелевой Нины Ивановны,** которая пришла во Дворец пионеров позднее.

О том, сколько костюмов готовилось к одному отчётному концерту, я узнала, из статьи Т.С. Дементьевой «***Двадцать творческих лет»,*** написанной к юбилейной дате руководителя балетного и танцевального коллективов Г.А. Кислицыной в 1976 году:

«Особенно хочется остановиться на юбилейной программе Г.А. Кислицыной. По времени она заняла две третьих отчётного концерта Дворца пионеров этого года. В программу был включён балет на музыку П.И. Чайковского «Времена года» и 8 танцев разного жанра, от классического, русского до современного… Для 105 исполнителей, занятых в этой программе, было подготовлено более 200 костюмов, шит и отделывать которые нынче, в отличие от прошлых лет, костюмеру Елене Ивановне Марьясовой ребята помогали сами…» (фото 59, 59.1).

Фото 59.1. Творческий отчет к 20-летию работы Г.А. Кислицыной

Фото 60. Косенков И.М., руководитель Фотокружка

Из воспоминаний кружковцев - Нина Королева (Громова):
«Хорошо помню костюмерную Дворца на втором этаже в правом крыле. Комнатка такая маленькая была, а костюмов очень много. Заведовала там костюмер Марьясова Елена Ивановна.
Занимаясь в «Танцевальном кружке», мы сами себе расшивали костюмы: делали аппликации, узоры дополняли бисером и блёстками. И наш «Танцкласс» помню, который мы делили с «Балетным кружком»: станки и зеркала во всю стену... А вот наши мальчики - Крикунов Гена и Чемутов Олег ходили в «Фотокружок», поэтому у нас много любительских, дворовых фотографий осталось».

Фото 61. Ребята за фотооборудованием

Из воспоминаний кружковцев - Люба Кадникова (Корниенко):
«А вот «Фотокружок»... вёл - такой весёлый и добродушный дядечка! Всегда с фотоаппаратом на груди ходил, Косенков, кажется…»

Фото 61.1. Ребята за фотооборудованием

Это благодаря ему сохранились сотни фотографий, оформленных в альбомы, которые и сохранили для нас историю Дворца.
С первых дней работы Дворца пионеров был организован «Фотокружок». Одним из первых его работу возглавил бывший фронтовик **Илья Михайлович Косенков** (фото 60). Необычайно популярным был этот кружок: научиться фотографировать хотелось многим. Не у всех были возможности – не было фотоаппаратов, да и фотореактивы надо было постоянно покупать. А ещё дополнительное оборудование для домашней лаборатории: фотоувеличитель, фонари, ванночки, бочки, резаки - да много чего! (фото 61, 61.1).

А во Дворце пионеров это всё у ребят было, причём бесплатно! Но не у каждого хватало терпения, чтобы научиться делать хорошие снимки, а без труда и навыков качественных фотографий не получишь! Многие уходили, но самые старательные оставались, добивались хороших результатов в «тихой охоте» - как это занятие назвал Володя Сигаев.

Фото 62. 85-летие Морозова Г.Г.

О работе во Дворце пионеров другого страстного фотолюбителя и профессионала, каким является и по сей день **Георгий Гаврилович Морозов**, я написала в 2014 году, когда отмечали его 85-летие, в статье ***«Когда звучит в душе песня»*** (фото 62).
В ней я рассказала о его жизни, удивительной работоспособности, разносторонних дарованиях и человеколюбии. Отрывок статьи, касающийся периода работы его во Дворце пионеров, я приведу здесь:
«Народной музыке и оркестру, преподавательской работе в музыкальной школе было отдано более двадцати лет, но в 1976 году решил Георгий Гаврилович перейти на работу во Дворец пионеров и школьников, чтобы возглавить кружок «Кино-фотолюбителей» (фото 63).
Так более сорока лет назад он увлек мальчишек своей юношеской любовью к кино. Для того чтобы сфотографировать или заснять на кинопленку, уникальные уголки природы, ребята ходили в походы, совершали поездки к археологическим памятникам, не забывая при этом постигать все тонкости искусства фотографии, создания кинофильмов. Ребята из кино-фото-кружка учились снимать короткометражные документальные и даже постановочные фильмы. На областных, краевых конкурсах юные авторы неоднократно становились дипломантами и призёрами, как и их руководитель.

Фото 63. В 1976 г. Г.Г. Морозов стал руководителем кружка «Кино-фотолюбителей»

Яркий след остался в жизни каждого кружковца Дворца пионеров, посещавших, в свое время его занятия. И здесь, у Георгия Гавриловича Морозова были последователи, которые увлечения юности сделали своей профессией. Становились фотокорреспондентами, как Сергей Мурзин, или киномеханиками, специалистами в области ремонта радио-, телеаппаратуры, как Андрей Коржнев.

Не это главное! Для детей, с которыми работал Георгий Гаврилович, он был, прежде всего Учителем…

Учителем прекрасного, волшебного мира музыки, мира кино, мира открытий, учил их понимать и любить мир, слышать его, создавать свой и постоянно открывать что-то новое!.. В течении 13 лет, до самого ухода на заслуженный отдых в 1989 году, во Дворце пионеров творчески работал с детьми удивительный педагог, организатор, музыкант, композитор, фотограф, художник, краевед, – Морозов Георгий Гаврилович.

Но не только ребята вспоминают добрым словом руководителя «Фото-кружка», его помнят и преподаватели, трудившиеся рядом с ни много лет. Про таких говорят: «Он не тлеет, горит на работе !Горит, ярким факелом доброты к людям и любви к прекрасному! И не надели его природа так щедро дарованиями, Георгий Гаврилович все равно оставил свой след на земле благодаря своим трудолюбивым рукам, любви к прекрасному и доброй душе».

Фото 64. Андрей Коржнев

Из воспоминаний кружковцев - Андрей Коржнев (фото 64):

«Я у Георгия Гавриловича Морозова в музыкальной школе учился по классу «балалайка прима». Четыре класса был с ним, а когда он уволился и перешёл работать во Дворец пионеров, я туда же пришёл. В том кружке кинокамеру впервые в руки взял! А после окончания школы, в Красноярске учился, в Радиотехническом техникуме и параллельно, на кинооператора в Краевом клубе кинолюбителей. Он для меня не просто Учитель. Он мне судьбу сделал! Благодаря Георгию Гавриловичу, у меня жизнь сложилась так, а не иначе. Низкий поклон!»

Фото 65. Детская железная дорога в городском парке

Фото 66. Открытый бассейн в городском парке

Дворец пионеров многим ребятам дал путевку в жизнь. Как, однако, судьбы человеческие переплетаются с историей города, где живёшь. Начинаешь разговаривать, потянешь ниточку, и клубок потихоньку распутывается, и ты узнаешь много интересных судеб, историй и событий из прошлого.

Дворец пионеров стал первым подарком детям, но не единственным от земляков-шахтёров. В 1956 году в городском парке заработала Детская железная дорога – это был второй подарок маленьким черногорцам (фото 65)!

А в конце 50-х было закончено строительство открытого плавательного бассейна, который тоже был построен по воле горняков, при активном участии многих горожан (фото 66).

В 1995 году Дворец пионеров получил новый статус «Дворец творчества детей и юношества». Директорами в этот перестроечный период работали: **Гимазутина Лариса Николаевна** 1996-97гг. - **Власова Татьяна Владиленовна** 1997-2000 гг..

В 1999 году городская комиссия устанавливает непригодность здания к дальнейшей эксплуатации. Дворец творчества детей и юношества переименовывают в Центр творчества детей и юношества и, в 2000 году переселяют в здание бывшего детского сада «Калинка». Но это уже другая жизнь, и другая история досугового центра для черногорских детей…

А Дворец пионеров с «легкой руки» тогдашних руководителей города, был выставлен на торги… и ПРОДАН! Так городская детвора лишилась своего единственного, неповторимого здания Дворца пионеров – прекрасного шахтёрского подарка, радовавшего несколько поколений маленьких черногорцев в течение 45 лет…

Центр развития творчества детей и юношества, разместился в начале двухтысячных на тихой улочке Чайковского, в здании моей родной школы № 11, руководителем была назначена **Евдокимова Ольга Николаевна** 2000-2004 гг. Последние 16 лет, с 2004 года, руководит коллективом ЦРТДиЮ **Шишлонова Оксана Петровна…**

***

Сегодня, вспоминая прошлое Дворца пионеров, после каждой статьи в прессе черногорцы негодуют. Они требуют, митингуют, когда происходят события вокруг полуразрушенного, но по-прежнему дорого, здания – равнодушных нет. И не зря!

В мае 2019 года в информационных статьях мы прочитали, обнадёживающую информацию: *«Благодаря инициативным жителям города Черногорска, городской Дворец пионеров теперь включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Республики Хакасия. Его запрещено сносить, уничтожать, менять его облик. Он уже находится под охраной, отметили в Госинспекции по охране объектов культурного наследия РХ».*

В сердцах черногорцев живёт надежда, что здание Дворца пионеров будет восстановлено! И в его окнах вновь будет гореть свет и зазвучит музыка, как на акварели 1956 года, художника Марка Феодосьевича Живило, подписанной автором и бывшим руководителем Изостудии *«До позднего вечера не гаснет свет в окнах Дворца…»* (фото 67).

Фото 67. «До позднего вечера не гаснет свет в окнах Дворца…»
Акварель М. Живило 1956г.

Белый дворец на Черной горе или безмолвие народа

Олег Константинович Ампилогов,
художник, профессор СФУ, почётный работник высшего профессионального образования

Черногорский дворец пионеров. Мерцающий свет моей памяти. Образ счастливого детства. В Черногорске конца 50-х он был, пожалуй, самым значимым, самым ярким местом в локации города («Спутник» и квартал его окружающий появились несколько позже, кинотеатр «Россия» завершила формирование облика города периода 60-х).

Дорога в детский сад, куда мама меня, пятилетнего малыша, водила ежедневно, проходила вдоль его ограды. Я пересчитывал её столбы, смотрел сквозь штакетник внутрь. Мне было любопытно, что там. А там, за забором, скрывался симпатичный сад с фонтаном в центре, прямо как в «Снежной королеве» у Андерсена. За углом открывался вид на белоснежное здание с колоннадой. Это был Дворец пионеров. Он призывно светился, приглашая зайти внутрь.

Уже позже, когда мои старшие братья Игорь и Виктор собирались идти во Дворец, один в авиамодельный, другой в шахматный кружки, в ответ на мои мольбы взять меня с собой, звучал их суровый приговор: «Ты еще маленький...». Но, однажды, не вытерпев, я тайком пошёл туда сам, записываться в кружок самостоятельно. До сих пор памятны мне округлые ступеньки лестницы под колоннадой, вафельные плитки под моими сандалиями и открывающаяся дверь в фойе. Оно показалось мне громадным, и в нем царила тишина, изредка прерываемая гулкими звуками чьих-то шагов. Я стоял в нерешительности, и меня обуял страх.

«Что ты хочешь, мальчик?» – обратилась ко мне женщина, сидящая за столом у стены. «Хочу записаться в кружок», - гордо и решительно заявил я. «В какой кружок ты хотел бы записаться?» – спросила она. И тут я растерялся. Список был огромный: авиамодельный, судомодельный, радиотехнический, шахматный – мне интересны были все кружки без разбора. И какой из них выбрать, я не знал. Заметив мою нерешительность, женщина поинтересовалась, сколько же мне лет. И узнав, что мне только шесть лет, и я собираюсь только в первый класс, она с улыбкой повторила суровый приговор моих старших братьев: «Ты еще маленький. Поучись немного, в третьем классе тебя примут в пионеры, тогда и придешь. К этому времени определишь и свои интересы». Так ничем закончился мой первый визит во Дворец пионеров.

В дальнейшем, будучи школьником и даже став пионером, я неоднократно бывал в этом замечательном дворце на различных утренниках, сборах, новогодних ёлках – много было всего, но в кружок так и не записался. И только, спустя пять лет после этого памятного посещения дворца со мной произошло нечто необыкновенное, решительно изменившее всю мою судьбу. Это было знойным летом 1964 года. В фойе кинотеатра «Россия» (ещё одно знаковое место Черногорска, сейчас на его месте – пустырь) состоялась выставка черногорских художников. И на ней я увидел два рисунка тополей, выполненных пером и тушью. Я узнал их, это были те самые тополя, что встречали меня на острове под Куньей, куда мы ездили с пацанами на велосипедах. И вот то, как они были нарисованы, меня потрясло до глубины души. Я сразу понял, вот он мой выбор – я стану художником.

Мне купили альбом, краски, кисточку, тушь, перо, и я стал рисовать все, что меня окружает: кастрюля и чугунок на кухонной плите, вид из окна, тополь, растущий у забора. С нетерпением я ждал сентября, начала учебного года, чтобы записаться в изостудию Дворца пионеров. Когда, наконец, это произошло и я вместе с другими студийцами (их было немного, всего 10 – 12 человек) приступил к выполнению первого задания (помню, это был натюрморт с гипсовой розеткой, довольно сложное задание для начинающего живописца), счастью моему не было предела.

Фото 68. Сердобинская Г.А.

Сентябрь выдался необыкновенно теплым и солнечным. Поэтому второе занятие проходило во внутреннем дворике у фонтана, рисовали сад и вид на обратную сторону фасада Дворца пионеров. Было очень интересно. К своему стыду, я не помню ни имени, ни фамилии руководителя изостудии. Это была женщина. Но я запомнил внимательные и добрые глаза, касание руки на своём плече. Она что-то говорила, как-то объясняла...

Увы, но счастье длилось недолго (до сих пор об этом жалею).

Фото 69. Ампилогов О.К. на открытии выставки в Музее истории города Черногорска

В начале октября состоялся внезапный отъезд нашей семьи из Черногорска. Однако в Красноярск я прибыл одержимый идеей стать художником. Следующей ступенькой к воплощению этой мечты стала Красноярская ДХШ имени В.И. Сурикова. И это уже совсем другая история.

Но до сих пор, первым шагом становления своей профессиональной карьеры художника я считаю черногорский Дворец пионеров, его изостудию.

Постскриптум. Каждый раз, проезжая по улице Боград мимо Дворца пионеров, сердце мое наполняется страданием при виде того, в каком ужасающем состоянии находится этот удивительный дом, блестящий и уникальный в своём роде памятник архитектуры (справку о нём можно прочитать в энциклопедии «Архитектура Енисейского края»). Не говоря уже о его выдающейся гуманитарной миссии в формировании сознания юных черногорцев моего (и не только моего) времени.

Но даже сейчас его гнетущие останки - лепнина на колоннах, декоративные рельефы производят впечатление на фоне тотального ожелезывания «классической» архитектуры Черногорска.

Настанет время, и всем, кто этим занимался, воздастся по «делам» их. Я не знаю города, власти которого с таким фанатическим безрассудством стирали архитектурный блеск, доставшийся ему по наследству от прошлых времен. Памятник Ленину оставили, побоялись. А все остальные, что мы любили и чем гордились: ДК, Детская ж/д в парке, кинотеатр «Летний», стадион ДСК, аллея на Мира, больница трёхэтажка, трест «Хакасуголь», кинотеатр «Россия», Дворец пионеров – где вы? - либо уничтожено, либо изуродовано до неузнаваемости.

Но Дворец пионеров - это же именины сердца, праздник детства, как поднялась рука на это Чудо? И где были и куда смотрели черногорцы, в том числе воспитанники Дворца пионеров?

История, как известно, не терпит сослагательного наклонения. Во всех городах, где, я был, включая Красноярск, всё сохранилось, даже в прежнем названии. И только в городе Черной горы образовалась Черная дыра памяти. Насколько это справедливо и следует ли сетовать на судьбу? Кто даст ответ? Народ безмолвствует…

Ноябрь, 2019.

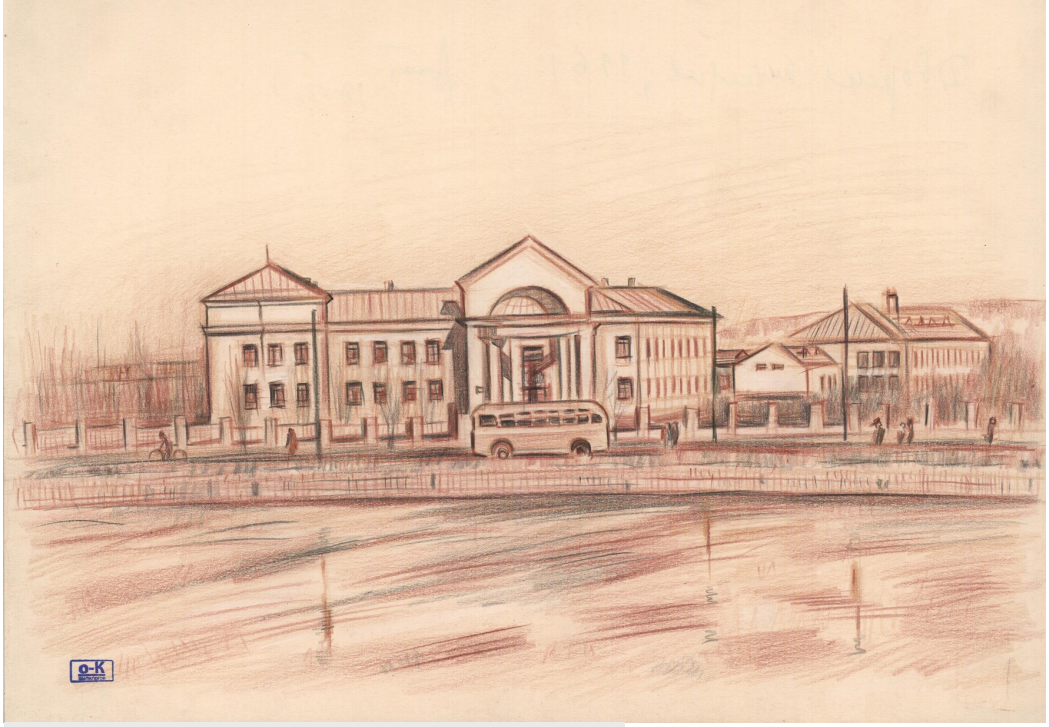


Фото 70. Рисунок Дворец пионеров, 50 гг..

И осталась добрая, светлая память…

Людмила Антонюк (Потапова)
воспитанница Дворца пионеров и школьников, струнного и танцевального кружков

Возвращаясь к теме черногорского Дворца пионеров и школьников и по случаю юбилейной даты его открытия, вспоминаются страницы нашего безоблачного, веселого и счастливого детства, проведенного в стенах этого ДВОРЦА. Кто-то его по прежнему называл Домом пионеров, а на самом дела это был поистине ДВОРЕЦ. Мне почему-то всегда казалось, что это был дом нашей основательницы города - В.А. Баландиной. Выясняется, что это не так по исторической справке. А коль это здание было построено по специальному заказу шахтеров для черногорской детворы, то можете себе представить, с какой душевной щедростью и любовью они отнеслись к своим потомкам – детям. Перед глазами встают картины и эпизоды короткой жизни детства и отрочества, проведенного в его стенах. Как много детвора вынесла духовно-богатого от своих полюбившихся преподавателей, которые смогли научить многому и привить любовь к прекрасному, научили его ценить и понимать. Наше первое знакомство с Дворцом Пионеров произошло благодаря нашей первой учительнице – заслуженному педагогу РСФСР - Великих Елене Михайловне. Это она взяла наш первый класс (1958г.), построив в шеренгу по два человека, повела знакомиться во Дворец Пионеров, и вручила наши маленькие души прекрасному человеку, который только начал работать в кружке струнных инструментов. Молодой, начинающий преподаватель музыки на тот момент не имел ещё опыта работы с детьми, но у него была любовь к нам, детям, и большое желание обучить нас всему, что он умел сам. Так мы познакомились с Павлом Михайловичем КИМ*.

Это он вложил нам в ручонки незнакомые для нас инструменты – домры, балалайки, а кому-то и контрабас достался. Он увлек нас своей любовью к народным инструментам, и мы, как завороженные, бежали на репетиции. Для нас это был праздник - вновь встретиться в зале. Научившись, мы начали выступать и довольно успешно: ездили по городам и весям Хакасии и юга края с концертами привозя с собой всякий раз какую-либо награду. Затем Павел Михайлович продолжил свое музыкальное образование и карьеру в стенах других учебных заведений, передав своих питомцев другому преподавателю и мы потихоньку стали уходить. Не смогли принять другого преподавателя и, начали искать другие увлечения. Кто-то пошел в балет, в спорт, в прикладное искусство, рукоделие, занятия шахматами. В 1964 во Дворце Пионеров открылся кружок бального танца под руководством молодого преподавателя Павленко Сталины Павловны. Она для нас была и преподаватель, и учитель, и друг. Её увлечение танцем нас полностью поглотило. С великим удовольствием мы проводили все свое свободное от учебы и домашних дел время в этом кружке. Во Дворце тогда устраивались всевозможные тематические вечера – Ситцевый Бал, Осенний Бал, Новогодние вечера, где мы принимали участие. Впоследствии мы также ездили с выступлениями в другие города. Но через три года Сталина Павловна принимает решение уехать на Дальний Восток. И… всё закончилось. А жили мы совсем рядом, по Бограда дом возле памятника самолету. Во дворе нашем росли дети разных возрастов, и все мы гурьбой бегали с удовольствием во Дворец. А вечерами на лавочке во дворе обменивались своими впечатлениями и планами. Вера и Володя Монетовы занимались балетом, Володя ещё и шахматами и спортом. Перегудовы – Люда, Шура и Родион, Валера Лукин, Потаповы – Люда, Галя и Володя, Надя Придня, Нина Гогунская. А Ниночка Гогунская посещала кружок вышивания.

Фото 71. Павел Ким с коллегами по искусству

**Ныне - композитор, исполнитель, профессор кафедры музыки ИИ ХГУ им. Н.Ф.Катанова, член Союза композиторов Хакасии (с 1996 г.), член Союза композиторов России (с 2003 г.), является Лауреатом Всесоюзного, Всероссийского и международного фестивалей и смотров-конкурсов народного художественного творчества. Заслуженный деятель искусств России.*

Может, кто-то помнит огромную картину, которая в холле висела - «Иван царевич на сером волке». Так вот эту большую работу выполняли девочки кружка вышивания, в том числе и Нина Гогунская. Это искусство она пронесла через всю жизнь. Когда недавно я посетила ее в Красноярске, то была приятно поражена её уникальными вышивками – картинами в доме. И вот осталась добрая светлая память о том замечательном времени, проведенном в стенах этого ЧУДО-ДВОРЦА. Какой он был торжественный, красивый, уютный. Вспоминается монументальная лестница, которая вела на второй этаж, перила, шикарный зал, а люстра – божественная!!! (Говорят, что ее увезли в Москву, в Кремль… Это так нам, детям, поведали взрослые, по секрету).

Летом Дворец не прекращал работать - там были всевозможные детские площадки, оттуда отправлялись автобусы в пионерские лагеря, там же их встречали по возвращении из лагерей. Все было, как в сказке, которая закончилась с детством.

Девочка из шахтерского городка, с улицы Украинской…

Татьяна Тихоновна Черкашина,
заведующая кафедрой русского языка Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина, доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕН

Судьба кружковцев. Татьяна Карташова (Черкашина):

В 1969 году Татьяна Карташова закончила среднюю школу и уехала в Томск – город, который для многих черногорцев стал стартовой площадкой в успешную жизнь.

«В 1974 г. окончила филологический факультет Томского государственного педагогического института, в 1974 - 1976, литературный сотрудник районной газеты, С 1984 - 1990 г. - учитель русского языка и литературы средней школы № 784 г. Москвы, с 1990 – 2017 гг. – преподаватель – старший преподаватель - доцент - заведующий кафедрой русского языка Государственного университета управления, с 2017 г. профессор, заведующий кафедрой «Русский язык» Российского государственного университета им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).

В 2002 г защитила кандидатскую диссертацию «Менеджер как субъект языка и культуры», в 2011 г. докторскую диссертацию «Формирование коммуникативного лидерства в диалоговой системе высшего менеджмент образования». Автор более 150 научных публикаций.

Научные интересы связаны с решением научных проблем, затрагивающих описание, исследование, функционирование русского языка в контексте российской деловой культуры, а также поиск диалогических методов обучения и технологий формирования текстуально-диалогической компетентности коммуникативного лидерства.

Читает учебные курсы – «Современный русский язык» для журналистов; «Русский язык и культура речи», «Культура речи и деловое общение», «Язык научного исследования», «Язык деловых межкультурных коммуникаций», «Русский язык как иностранный» для бакалавров, магистрантов, аспирантов.

Международная деятельность: проведение программ повышения квалификации, Дней русского языка и культуры в Мексике, Бразилии, Египте, США, Монголии, Казахстане, Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Эстонии и … в Хакасии. Проведение мастер-классов, тренингов, конкурсов по русскому языку, литературе и культуре.

Награждена медалями «В память 850-летия Москвы», «За вклад в распространение русского языка и русской культуры в современном мире» № 26 от 27.10.2017г., имеет звание «Ветеран труда».

В жизни все получилось как-то само собой. Особо никуда не рвалась, но мы же сибиряки, мы не можем работать в пол силы и абы как. Вместе со мной пришли на кафедру москвички, у которых мамы-папы высокопоставленные, но они так и просидели за их спинами. А я девочка из маленького шахтерского городка, с ул. Украинской, 43. Просто работала, как требовали, вот и все. Дети подросли - стала защищать диссертации. А до этого момента основная нагрузка была на мне. Муж постоянно был на работе. Мама с папой далеко. Но каждое лето, пока они были живы, мы с детьми прилетали в Сибирь».

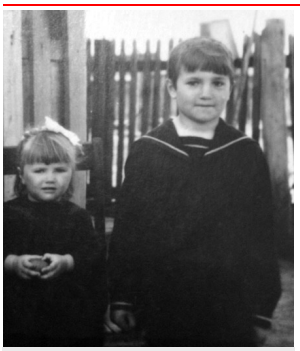


Фото 72. Татьяна со старшим братом

Фото 73. Хореографический кружок

Фото 74. Школа №1 г. Черногорска, 9 класс 1968г.

Я родилась и выросла в Черногорске. Здесь закончила школу. В Дворце пионеров и выступала, и в кружки разные ходила. Это по тогдашним меркам для маленького провинциального городка был настоящий храм культуры. Я очень давно не была в родном городе, и так больно видеть на фото разрушенный Дворец пионеров.

Дворец пионеров для меня важен не только хореографической студией, руководителем которой была несравненная Галина Арсеньевна Кислицына. Я помню, что нас, девочек, привлекали зеркала во всю стену, станки, пуанты, пачки... Это было так завораживающе красиво, необычно.

Я была маленькая, худенькая девочка. Помню, мне купили розовые атласные пуанты, а это целое событие! Балет «Лебединое озеро» я увидела по телевидению: балерины в красивых пачках, на пуантах грациозно кружились в танце, запомнились. И вот появилась возможность стать настоящей балериной самой. Конечно, я попросила маму записать меня в хореографический кружок.

Учитель танцев прямо и честно сказала нам, что быть балериной трудно: будут мозоли, слезы, но вы научитесь красиво держать спину, вы научитесь легкой, грациозной походке, на вас нельзя будет не обратить внимание, потому что вы будете выделяться из толпы своей осанкой.

Галина Арсеньевна без конца повторяла: «Девочки, держим спинку прямо! Поворот головы грациозный, носик кверху, разворот рук в стороны мягкий, плавный... Вы у меня красавицы!»

Мы тщательно разучивали все балетные позиции, потому что наш замечательный педагог убеждала, что каждую из них необходимо довести до автоматизма. Мы готовились к выступлению, и нам дали задание научиться не только стоять на пуантах, но и двигаться на них легко. Как раз в это время к нам в гости приехала моя тетя. Родителей не было дома, я напоила ее чаем, а потом начала показывать, чему научилась во Дворце пионеров. Показывала и называла правильно все позиции, выдавала пуатэ на новеньких пуантах, вертелась перед ней, пока мама не пришла. Родственники потом долго вспоминали о той моей балетной презентации и рекламе хореографического кружка. Это было воплощение мечты о сказке.

И вот концерт. Открывается занавес, звучит музыка, и ты в группе других нарядных девочек, танцуешь на сцене… Волшебство наяву в маленьком шахтерском городке. Сам Дворец пионеров с его колоннами при входе, широкой красивой лестницей, зрительным залом и сейчас стоит перед глазами…

В мое школьное детство в этом же Дворце проходили смотры художественной самодеятельности, где я, первоклассница, читала со сцены стихотворение К.Чуковского «Муха-цокотуха»… Я помню зал, в котором сидела и моя мама, и тетя. Я помню, что за мной закрыли тяжелый бархатный занавес, за которым стоял суфлер, который, кстати, очень мешал мне. Но я была девочка самостоятельная, знала наизусть весь текст хорошо. Я сделала только одну длительную паузу, чтобы перевести дыхание. Зал бурно зааплодировал, голос за занавесом подсказывал текст, а я смело тряхнула белоснежным накрахмаленным фартуком, топнула ногой и гордо заявила: «Еще не все!» И продолжила чтение «Мухи-цокотухи». Моему папе, начальнику АТК-18, весь город потом рассказывал, какая у него Танюшка молодец. Для меня тогда это не было чем-то особенным. Мы уже и с танцами выступали на сцене нашего Дворца. А вот огромную куклу в красивой коробке, которой меня наградили за 1 место в смотре художественной самодеятельности, я помню до сих пор. Кукла была с меня ростом, я не могла бы поднять такую награду. Тогда директор школы Клавдия Ивановна Железова вызвала моего старшего брата. Была торжественная линейка, и вся школа наблюдала этот процесс. Это был самый ценный подарок для первоклассницы.

В наш Дворец пионеров, который был практически единственным центром детского творчества, мы ходили с большой радостью и без принуждения. Если государство не хочет потерять молодежь, то необходимо возрождать дворцы детского творчества. Интернет-общение не научит жить в коллективе, а ведь мы старались на сцене сделать все правильно, чтобы никого не подвести.

Осенью прошлого года спустя 22 года, мне посчастливилось побывать в родном городе, я приезжала на международную научно-практическую конференцию в Хакасский государственный университет, где выступала с пленарным докладом. Конечно, я проезжала мимо Дворца пионеров, вернее того, что от него осталось. Тягостное чувство...

В Москве, кстати, продолжает действовать Дворец пионеров, в который ходят уже мои внуки. Все кружки в нем бесплатные и доступны каждому желающему. Руководят кружками, в том числе и профессора-пенсионеры. К детям относятся доброжелательно, с большой любовью и терпением, как когда-то к нам в нашем любимом Дворце пионеров. А что еще нужно маленькому человеку? Заинтересовать, увлечь ребенка, убедить, что он уже многое может очень важно. Общение с авторитетным взрослым, который сам увлечен тем, что хочет передать детям, весьма полезно каждому ребенку.

Столько лет прошло, а я легко представляю тот трепет, который испытывала, когда подходила к нашему прекрасному Дворцу пионеров и поднималась на второй этаж по роскошной лестнице. Может быть, она и не была таковой, но мне она казалась сказочной. Детское воображение рисовало фантастические сюжеты, «волшебное» превращение маленькой девочки в принцессу рождало особое вдохновение. Мне кажется, что можно забыть многое, но ощущение счастья, радости остается с человеком навсегда.

Какой след оставил в моей судьбе наш замечательный Дворец пионеров?.. Самый глубокий. Я вот сейчас отчетливо осознаю, что красота, блеск, роскошь нашего Дворца пионеров, уважительное отношение взрослых к детям не проходят бесследно. Сама атмосфера, царившая в этом храме творчества, возвышала ребенка, окрыляла его, открывала перспективу. Дворец пионеров был центром силы, и это самое яркое воспоминание моего детства. Переступив порог Дворца, ребенок попадал в совершенно особенный мир, в котором воспитывало все: величественные колонны, гулкое фойе, широкая лестница, застеленная коврами, высокие потолки, бархат занавеса, блеск зеркал…Все обыденное оставалось за стенами Дворца, а здесь царила Красота…

Маленький ребенок стремится ко всему новому, красивому, необычному, учится быть самостоятельным и ответственным. Во Дворце пионеров было очень много кружков. Ребенку предоставлялась свобода выбора. Для нас это был целый мир, окно в будущее. Сейчас я большая «девочка», доктор педагогических наук, профессор, заведую кафедрой русского языка Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), что располагается в центре Москвы, но мое мировосприятие родом из детства. И знаете, следуя пожеланиям известного академика С. Капицы: «Культуру надо насаждать силой!» - ставлю своим студентам, посетившим не менее 5 спектаклей или музеев, пятерку. А поскольку такую оценку получить не так-то легко, они добровольно-принудительно приобщаются к культуре.

Мне повезло и с одноклассниками. Когда я им сообщила, что приеду на родину, они вместе с нашей любимой классной руководительницей Ульяновой Ириной Яковлевной собрали всех наших, и мы встретились. На встречу пришла и Глебышева Мара Николаевна, наш любимый учитель биологии. Мы для юной выпускницы пединститута были ее первыми учениками. 50 лет прошло после окончания школы, но мы помним, ценим и любим все, что связано с ней. Сибирь принимает своих, и я горжусь тем, что родилась и выросла в Сибири.

Фото 72. Дворец пионеров в свой расцвет жизни

Дворец для детей. И моё, всем надоевшее, видение ситуации

Вячеслав Ровба
председатель клуба старшеклассников «Юность» при ДПШ

1955 год. Только что ликвидированы лагеря системы ГУЛАГ, в городе осталось довольно много бывших ЗК и вертухаев. Пьянство, драки, поножовщина, грязь улиц, отсутствие водопровода и канализации в домах. Чёрный снег зимой и сирены ЦЭСа при авариях на шахте, где сейчас работает твой отец (при сирене бежали в городскую баню на ул. Боградa, у ночного сторожа на столе стоял единственный на округу телефон, по которому можно позвонить на шахту и узнать поднялся ли «на гора» тот или иной шахтёр. Это уже из 60-тидесятых воспоминания, но не думаю, что в 1955 было иначе).

И вдруг - ДВОРЕЦ! для ДЕТЕЙ! Который и внешне выглядит как дворец и интерьером потрясает (где ещё, кроме партийных и исполкомовских помещений, в которых бывает от силы 2-3% населения, можно увидеть такое великолепие). Всё это явление конечно же оказалось МАЯКОМ, намекающим на то, что вот сейчас, через десять лет после ужаса Второй Мировой войны, начинается наконец-то светлое будущее или хотя бы путь к нему.

«В подворотне» освободившийся из так называемой колонии, почти твой сверстник, воспитывает подрастающее поколение, рассказывает как надо входить в камеру, как держать себя в лагере, как и куда бить в драке. Учит, как варить чифирь, как докуривать поднятый с земли окурок, достаёт из-за пазухи бутылку спиртного и пускает её по кругу.

А тут - вот оно(!): кружки, секции, свет, тепло, фонтан во внутреннем дворике, кинозал и настоящая сцена с настоящим занавесом!

Такое, конечно же, остаётся в памяти поколений, как светлое и радостное явление. Хорошо, что хоть это было.

То, что здание обречено, очевидно, даже детям. И держаться за него бессмысленно и не нужно. Было хорошее и былое, не вернуть. Невозможно же снова стать ребёнком, пионером. Жизнь идёт дальше, МАЯК больше не нужен. Есть другие средства для указания пути. Через шестьдесят лет жители города будут тужить о совсем других зданиях, дай Бог, чтобы их воспоминания были так же светлы как те, которые нам несёт развалина на ул. Боградa.

И ещё. То, что сегодня в Красноярском оперном театре танцует парень из нашего города (Кудрявцев) и поёт девушка оттуда (Кравченко): то, что в оркестрах краевых театров играют музыканты родом из Черногорска; то, что существует масса художников, родившихся в Черногорске - всё это отголоски и результаты, пусть и весьма отдалённые и опосредствованные, того явления, которое называлось ЧЕРНОГОРСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА! Свою задачу ДПШ выполнил с честью!

Фото 72. Дворец пионеров в настоящее время

Содержание

«Пока в окнах не гаснет свет…». История Дворца пионеров и школьников
Горская Ирина …….…… 3

Белый дворец на Черной горе или безмолвие народа
Ампилогов Олег …….. 33

И осталась добрая, светлая память…
Антонюк (Потапова) Людмила …… 35

Девочка из шахтерского городка, с улицы Украинской…
Черкашина Татьяна …….…… 36

Дворец для детей. И моё, всем надоевшее, видение ситуации
Ровба Вячеслав …….. 39

История Дворца пионеров и школьников

Сборник статей

Составитель
Горская Ирина Анатольевна

Компьютерная вёрстка и дизайн
Баутина А. В.

Тираж 10 экз.

Муниципальное казённое учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Черногорска»
Центральная городская библиотека имени А.С. Пушкина
655158 Республика Хакасия, г. Черногорск
ул. Советская,79, тел.: 8(39031)2-17-53, факс: 8(39031)6-18-66
E-mail: chernbib@mail.ru,
www.chernbib.ru