Муниципальное бюджетное Учреждение Культуры «Усть – Абаканская ЦБС» Расцветовская сельская библиотека ф.23

XIV Пушкинские чтения

«Пушкина читать до победного!»

**Эссе**

**«Два великих художника слова - Пушкин и Гауф»**

Выполнила: Кузьменко Данил

Ученик 9 класса

Руководитель: Скляр

Ольга Петровна

п.Расцвет, 2020

 Сказки - первые наши книги. Лучшие книги. С них начинается наша любовь к литературе.

Когда- то давно сказки мне рассказывала бабушка и мама. Но сначала я только слушал, запоминал, потом научился читать сам. Тогда, в детстве, я открыл для себя Александра Сергеевича Пушкина. В его сказках было много волшебного: Царевна-лебедь превращалась в девушку, Коршун в злого колдуна, старуха могла стать царицей. Пушкин стал моим любимым писателем. Ничего лучше для меня не было.

Но вот однажды мне в руки попала тоненькая книжечка о маленьком Муке. Я и автора – то не запомнил. А потом я прочитал об авторе этой сказки - Вильгельме Гауфе, на моем столе стали появляться другие произведения этого писателя. Эти сказки совсем не были похожи на известные мне. Они были другие, заставляли задуматься о смысле жизни, были «взрослыми». События сказок так затягивали, что мне хотелось узнать, что же будет с Мнимым принцем или Калифом. Я читал даже ночью!

Сказки Гауфа стали первыми «страшилками». Мне жутко становилось от мертвецов, встающих по ночам на палубе корабля из сказки «Корабль - привидений» или от «отрубленной руки». Интересно – как страшно - и страшно интересно одновременно.

И тогда я понял, наверно, для детей, рожденных в далекой Германии, сказки Вильгельма Гауфа были тем же, чем для нас сказки А. С. Пушкина.

Читая сказки Гауфа, я сравнивал его с Пушкиным и находил много общего. В сказках немецкого сказочника героем становился простой человек, у Пушкина мы тоже видим и работника Балду, и старуху с рыбаком, и чернавку.

Оба писателя имеют огромную популярность не только у себя на Родине, но и во всем мире. Но талантам суждена короткая жизнь: Гауф прожил всего 25 лет, Пушкин не на много пережил его. Пушкину сказки рассказывала няня, Гауф сам любил сначала рассказать сказку, а потом записать ее.

 И, конечно, в сказках великих писателей есть что-то фантастическое: животные и рыбы разговаривают, обыкновенные предметы оказываются волшебными: у Пушкина «… гроб качается хрустальный…», у Гауфа- стеклянный Человек

 Но любая из сказок моих любимых писателей несет в себе мысль о том, что «всё тайное когда-нибудь становится явным»; и о том, что добро побеждает зло; что «счастье непрочно, а богатство преходяще».

Пока существует человечество, мне кажется, ему не обойтись без сказок великих художников слова - Пушкина и Гауфа.