МБОУ «СОШ № 26» г. Абакан

Килижекова Г.А.

**Литературный анекдот. Пушкин в анекдоте.**

Одним из самых важных и не теряющих актуальность вопросов методики преподавания литературы в школе является проблема отбора учебных материалов. Практически ничем не ограниченный доступ к огромному количеству разнообразных источников информации позволяет учителям постоянно обновлять учебные материалы исходя из конкретных целей обучения и интересов учащихся. Тексты, предназначенные для обучения, должны отвечать ряду требований, одним из которых является их культурологическая ценность. Следовательно, прежде чем использовать текст в качестве учебного, необходимо определить его не только дидактический потенциал но и воспитательный потенциал. Выявление этих возможностей входит в задачи учителя.

При изучении фольклора учащимся необходимо указать, что одним из жанров народно наследия является анекдот. Он является самой распространенной формой юмора, передающей многообразие хранящихся в коллективной памяти ситуаций с особенной насмешливой интенцией [1]

Слово анекдот имеет греческое происхождение от слова «ane’kdotos» со значением «неизданный». В словарных статьях приводятся различные толкования данного понятия в русском языке. Обращение к некоторым из них позволяет вывести резюмирующее определение, согласно которому анекдот – это основной жанр современного фольклора, характерный для всех слоев общества, существующий в форме короткого устного или письменного рассказа о вымышленном (редко реальном) событии злободневного содержания, с шутливой или сатирической окраской и неожиданной остроумной концовкой.

В связи с этим следует отметить, что с развитием литературы появился и литературный анекдот. В этом плане для учащихся интересно было бы изучать короткие юмористически-остроумные анекдоты о выдающихся поэтах и писателях.

Для все возрастов всегда интересен с этой точки зрения А.С. Пушкин. Острый на язык, искрометный на ответ – поэт имел много врагов. Но в любой каверзной ситуации умел дать достойный ответ, и оппонент оставался в дураках.

Приведем несколько таких литературных анекдотов.

1. Однажды дом родителей Александра Пушкина посетил русский писатель Иван Дмитриев. Александр был тогда еще ребенком, а потому Дмитриев решил подшутить над оригинальной внешностью мальчика и сказал: «Какой арабчик!» Но десятилетний внук Ганнибала не растерялся и вмиг выдал ответ: «Да зато не рябчик!» Присутствующие взрослые были удивлены и жутко смущены, потому что лицо писателя Дмитриева было безобразно рябое!
2. В Царскосельском лицее, где учился будущий поэт, служил гувернёром один чрезвычайно строгий господин по фамилии Три́ко, не дававший лицеистам никакого спуску.

Правила в лицее были установлены спартанские, лицеисты же по молодости лет мечтали хотя бы день-другой пожить весёлой и разгульной жизнью.

Но как не просил Пушкин Трико отпустить его ненадолго к родственникам в Петербург, тот оставался непреклонен, и каждый раз дело кончалось отказом.

И вот тогда Пушкин со своим приятелем Кюхельбекером затеял удрать в самоволку. Но, зная, что Трико, обнаружив их отсутствие, непременно пустится в погоню, решил подстраховаться…

В XIX же столетии на дорогах при въезде во всякий город стояли заставы (вроде как у нас сегодня посты ДПС), где всех проезжающих останавливали и требовали назвать фамилию и цель приезда.

Итак, выбрались Пушкин с Кюхельбекером тайком за ворота лицея, добрались до проезжей дороги и автостопом (остановив первый попавшийся экипаж) поехали в столицу.

Прибыли они на заставу.

– Кто такой, куда едете? – спрашивает его служитель.

– Зовут меня Александр Однако, – любезно отвечает Пушкин, – направляюсь в Санкт-Петербург по семейному делу.

Заставщик только головой покачал: надо же, какие фамилии бывают на свете! Вписал Александра Однако в журнал; поворачивается к Кюхельбекеру.

– Василий Двако, – бодро произносит тот, – еду в Санкт-Петербург по коммерческой надобности.

Заставщик даже рот разинул от такого совпадения, но обоих путешественников благополучно пропустил.

А Трико тем временем обнаружил, что двоих лицеистов нет на месте. Вспомнив, что Пушкин многократно пытался у него отпроситься в город, наставник быстро сложил два и два, вскочил в коляску и бросился за беглецами.

Подъезжает он к заставе. Чтобы не терять времени попусту, кричит заставщику из коляски:

– Фамилия моя Трико! Еду в город по личной надобности!

– Ах, Трико! – говорит служитель ужасным голосом. – Так значит Трико! Знаем мы таких! А ну, пожалуйте-ка, господин мошенник под арест! Завтра с вами разберутся, кто вы есть и по какой вы надобности! Однако, понимаешь ли, Двако, так вот тебе и Трико следом пожаловал!

Так и угодил Трико на целые сутки в кутузку для выяснения личности.

А Пушкин с Кюхельбекером в своё удовольствие провели время и рано утром, как ни в чём не бывало, вернулись в лицей.

1. Бродя по Новочеркасску, поэт зашел в книжную лавку и спросил, есть ли сочинения Пушкина. Продавец заломил за книгу немыслимую цену. «Почему так дорого?» – с улыбкой спросил поэт. «А очень уж приятная книжка». «Случалось ли вам пить чай без сахара?» – вдруг спросил он. «Да ведь это очень неприятно». «Ну, так вот пойдите домой, возьмите эту книжку и велите себе налить чаю без сахара. Пейте чай и читайте эту книжку – будет так же сладко, как с сахаром».

Кто-то, желая смутить Пушкина, спросил его в обществе: – Какое сходство между мной и солнцем? Поэт быстро нашелся: – Ни на вас, ни на солнце нельзя взглянуть не поморщившись.

А вот анекдот, который имеет несколько ситуаций.

1. Однажды Пушкин сидел в кабинете графа \*\*\* и читал  какую-то книгу. Сам граф \*\*\* лежал напротив, на диване, а на полу, около письменного стола, играли двое его детей.

– Саша, скажи что-нибудь экспромтом,- обратился граф к Пушкину.

Пушкин, ничуть не задумавшись, скороговоркой ответил:

– Детина полоумный лежит на диване.

Граф обиделся.

– Вы забываетесь, Александр Сергеевич, – строго проговорил он.

– Но вы, граф, кажется, не поняли меня ...

Я сказал:

– Дети на полу, умный лежит на диване.

* 1. В бытность свою еще камер-юнкером Пушкин явился как-то перед высокопоставленным лицом, которое валялось на диване и зевало от скуки. При появлении молодого поэта высокопоставленное лицо даже не подумало сменить позу. Пушкин передал хозяину дома все, что было нужно, и хотел удалиться, но получил приказание произнести экспромт. Пушкин выдавил сквозь зубы: «Дети на полу – умный на диване». Особа была разочарована экспромтом: «Ну, что же тут остроумного – дети на полу, умный на диване? Понять не могу… Ждал от тебя большего». Пушкин молчал, а высокопоставленное лицо, повторяя фразу и перемещая слоги, пришло, наконец, к такому результату: «Детина полуумный на диване». После того, как до хозяина дошел смысл экспромта, Пушкин немедленно и с негодованием был выставлен за дверь.

1. Однажды пригласил А. С. Пушкин несколько человек в тогдашний ресторан «Доминика» и угощал их на славу. Входит граф Завадовский и, обращаясь к Пушкину, говорит:

– Однако, Александр Сергеевич, видно туго набит у вас бумажник! – заметил граф.

– Да ведь я богаче вас, – отвечает Пушкин, – вам приходится иной раз ждать денег из деревень, а у меня доход постоянный – с тридцати шести букв русской азбуки. (33 + ять, фита и ижица).

1. Будучи в Екатеринославе, Пушкин был приглашен на бал. В этот вечер он был в особенном ударе. Молния острот слетала с его уст, дамы непрерывно старались завладеть его вниманием.

Два гвардейских офицера, два недавних кумира екатеринославских дам, не зная Пушкина и считая его каким-то вероятно, «учителишкой» порешили во что быто ни стало «переконфузить» его.

Подходят они к Пушкину и расшаркиваясь самым бесподобным образом, обращаются к нему:

– Милль пардон... Не имея чести вас знать, но видя в вас образованного человека, позволяем себе обратиться к вам за маленьким разъяснением. Не будете ли вы так любезны, сказать нам, как правильно выразиться:

– Эй, человек, подай стакан воды! Или, – эй, человек, принеси стакан воды!

Пушкин сразу понял желание подшутить над ним и, не смущаясь, совершенно серьезно ответил:

– Мне кажется, вы можете выразиться прямо: «Эй, человек, гони нас на водопой!»

Таким образом, опыт работы с учащимися показывает, что работа с текстами анекдотов интересна школьникам. Тем более интересна информация извлекаемая из литературных анекдотов о жизни и творчестве писателей и поэтов. Извлекаемая из анекдотов актуальная информация помогает учащимся больше узнать о личности гениального поэта А.С. Пушкина. Данная информация разрушает ложные стереотипы о литературе, как о предмете, который не интересен современной молодежи для изучения, и, конечно, помогает формированию истинного представления о народе и его культуре.

Список литературы

1. Карасик В. Анекдот как предмет лингвистического изучения. Жанры речи, Саратов, 1997. С. 144–153.

2. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1987. 262 с.

3. <http://www.hrono.ru/libris/lib_a/anek25.html>