**Использование произведений А.С.Пушкина в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

Андреева Анна Павловна (учитель-логопед)

Андрюшина Елена Анатольевна (учитель-дефектолог)

Воронченко Марина Владимировна (воспитатель)

Попова Ирина Григорьевна (воспитатель)

Рассказова Анастасия Николаевна (воспитатель)

МБДОУ детский сад «Ёлочка»

Сказки – одно из мощных средств воспитания чувств, поэтому надо учить детей понимать и любить произведения литературы. Сказки Пушкина — уникальные произведения в стихах, которые учат быть честными, добрыми. Часто в**сказках животные**, птицы, рыбы умеют разговаривать и выполнять необычные действия.

Задача взрослых познакомить ребёнка с творчеством А.С. Пушкина и сделать его стихи, сказки частью внутреннего мира дошкольника.

Дети с ограниченными возможностями здоровья слабо ориентируются в окружающем, их эмоции примитивны. Навыки взаимодействия и общения, которыми в норме ребенок овладевает сам, у ребенка с ограниченными возможностями здоровья могут сформироваться только в результате специальной работы. Взрослый выступает для него в качестве посредника в его общении с миром. Все виды поведения, все психические свойства ребенком приобретаются благодаря тому, что его обучают действовать с предметами, видеть, слушать, наблюдать, узнавать, понимать. В процессе взаимодействия со взрослыми, получения от них все новых и новых сведений у ребенка постепенно развивается потребность к новым впечатлениям, к познанию окружающего мира.

При знакомстве с русской художественной литературой ставим цель: развитие интереса у детей к творчеству А.С. Пушкина, познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков. Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения.

В группе детского сада мы создали содержательную предметно–развивающую среду, способствующую возникновению интереса к художественной литературе, театрализованным играм. В книжном уголке находится фотография автора, разложены книжки, иллюстративный материал. Организовали уголок для театрализованных игр и представлений. В театральном уголке собраны разнообразные виды театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр на ложках, шумовой театр, реквизит для разыгрывания сценок (набор кукол, ширма для кукольного театра, маски, костюмы).

Начинаем знакомство с творчеством русского писателя с чтения его сказок, рассматривания иллюстраций, просмотра мультфильмов. Проводим беседу по сказкам. Используем мультимедийные презентации, прослушивание сказок в аудиозаписи. Для лучшего усвоения показываем театрализованную постановку и привлекаем детей к участию в театрализованных играх по сказкам. В игровой форме повторяем и закрепляем у детей знания сказок А.С. Пушкина, интересные фрагменты.

Сегодня наши дети живут в мире *«говорящей техники»* и постепенно учатся молчать, хотя по своей натуре они очень любознательны и хотят многое постичь и узнать. Игры – драматизации по сказкам оказывают сильное воздействие на детей дошкольного возраста и способствует их всестороннему развитию.

«Сказка о рыбаке и рыбке» учит благодарности, умеренности, осуждает жадность и гордыню. Сказка о золотом петушке учит держать слово, жить в согласии с другими и не забывать об ответственности. «У лукоморья дуб зелёный…» открывает чудесный мир, где живут герои, они хорошо понимают друг друга, потому что всех их объединяет русский дух. Сказка о царе Салтане говорит, что победа добра над злом, завистью, сплетнями и жестокостью неизбежна.

Знакомство детей с творчеством великого русского поэта и писателя А.С. Пушкина способствует формированию интереса к книгам, литературным произведениям; помогает воспитывать умение слушать и понимать литературные произведения, эмоционально откликаться на них; обогащает и расширяет словарный запас детей; формирует умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок. Благодаря театрализации у детей развиваются артистические способности; формируются навыки сотрудничества; развиваются элементы творчества.

В играх-имитациях сначала имитируем единичные действия человека, зверей и птиц, имитирование эмоций человека. Затем игра-имитация цепочки поочередных операций в комбинации с передачей главных эмоций героев. Далее игра-имитация хорошо знакомых сказочных героев и разыгрывание отрывков из сказок. Далее игра-драматизация с некоторыми персонажами

*«Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями».*

 *Л.С. Выготский*

Театр по своей природе близок к игре ребёнка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития, познания окружающего мира, учит общению.

Проводим конкурс чтецов по отрывкам из произведений А.С. Пушкина, что позволяет развивать у детей художественно–речевые и исполнительские способности: выразительность, эмоциональность исполнения, умение применять разнообразные интонации, выражающие характер героев сказки. Игра-фантазия «Если б я поймал золотую рыбку» развивает у детей воображение, монологическую и диалогическую речь. Литературная викторина «Сказки А.С. Пушкина» развивает внимание, память. Отгадывание загадок развивает логическое мышление. Совместно с родителями детей оформляем выставки детских работ по сказкам А.С. Пушкина. Проводим развлечение «Путешествие в мир сказок». Особенно понравилась родителям и детям проведенная квест-игра «У лукоморья дуб зелёный…»

В самостоятельной деятельности дети импровизируют с персонажами плоскостного, пальчикового, настольного театра, надевают костюмы и используют различные атрибуты для игр-драматизаций.

 Мир сказок очень увлекательный и дает положительный результат не только в речевом, познавательном, но и в социальном развитии детей.