*Централизованная библиотечная система г. Черногорска*

*Центральная городская библиотека имени А.С. Пушкина*

*Информационно - библиографический отдел*

*Автаева Алина Сергеевна*

*библиограф*

***«И нашей кровью искупили Европы вольность, честь и мир…»***

 2020 год – славы и памяти. Его временные рамки весьма условны: у подвига поколения Победителей и благодарной памяти их потомков нет, и не может быть срока давности, меры, границ. Самоотверженность, стойкость, неподдельная любовь к Родине фронтовиков и тружеников тыла – определили исход самой страшной войны в истории человечества и спасли многие народы от истребления, рабства, уничтожения национальной и культурной идентичности. Фашисты уничтожали не только людей, но и культурное наследие. Их следы остались на Пушкинской земле.

 Хочется вспомнить об одной удивительной странице истории Великой Отечественной войны: отступая в 1944-м году, фашисты заминировали могилу Александра Сергеевича. К сожалению, чего-то по-настоящему необычного в поведении немцев не было - оккупанты всегда промышляли культурным терроризмом, но это варварство не укладывается в голове до сих пор. Подкладывая "сюрприз" в гроб Пушкина, фашисты проявили невиданную, изощрённую изобретательность.

К началу Великой Отечественной войны территория Святогорского Свято- Успенского монастыря вместе с могилой Пушкина, расположенной в Одигитриевском приделе Успенского храма, входила в структуру музея-заповедника «Михайловское». В первые годы оккупации музей продолжал работать, с творчеством Александра Сергеевича были знакомы даже самые далёкие от литературы солдаты вермахта - в 1940 году они смотрели снятую в Третьем рейхе экранизацию повести «Станционный смотритель». Однако впервые же дни оккупации захватчики устроили в доме-музее пьяную картёжную игру. Они забрали гипсовые скульптуры Пушкина, Горького и устроили из них мишени. Вот воспоминания жены лесника заповедника Д.Ф.Филиппова: «В нашем доме-музее поселился немецкий штаб. Немцы поставили топчаны, развалились на старинных стульях, стали тащить ценные вещи: подсвечники, картины. Что им не нравилось, выбрасывали. Я увидела в одном из залов портрет Пушкина — замечательную копию известной работы художника Кипренского. Портрет валялся на полу. Полотно было продавлено сапогом. На моих глазах немецкий солдат растапливал печь книгами...»

На станции Тригорская, что рядом с Михайловским, располагался вокзал, построенный специально к столетию поэта. Теперь здесь оказалась конюшня. Сюда же немцы сгоняли крестьян для работ и избивали их дубинками.

Захватчики были так уверены в собственной непобедимости, что, опьянённые этим, каждый миг старались утвердить своё варварское превосходство над русскими. Однако наступил 1942 год — и настроение «непобедимых» стало меняться. Они поняли, что одним страхом власть не удержат, и решили вести себя иначе. В 1942-м году музей открыли для посещения. Гитлеровцы «любезно пригласили» оккупированное население Псковской земли к посещению заповедника: «По милости Адольфа Гитлера широко открывает двери музей А.С. Пушкина для освобождённых трудящихся, где бережно восстановлено всё, что связано с именем великого поэта и так дорого русскому народу». Люди приходили в Михайловское, но не потому, что покорились «дарителям» или поверили лживым словам, а чтобы своими глазами посмотреть, что осталось от музея. А может быть, просто черпали силу в дорогом для них месте?

Экскурсии фашисты обязали проводить Афанасьеву — жену назначенного немцами нового директора. После экскурсий Афанасьева обычно просила оставить отзывы в книге гостей. И отзывы появлялись. Вот один: «Мы, солдаты великой Германии, побывали в музее и увидели, как жили здесь при царе». О Пушкине за это время немцами не было написано ни слова. Зато русские гости, писали: «Жив пушкинский гений. И будет жить ныне и вечно!»

Играя роль «заморских друзей Пушкина», гитлеровцы, тем не менее, не собирались оставлять ценные экспонаты музея в России. И в начале 1943 года потребовали от Афанасьева составить опись музейного имущества. Он выполнил приказ, и сейчас эта опись — единственный документ, который даёт самое полное представление о том, каким был музей нашего национального гения до войны. Правда, опись не включает архивные документы, книги, часть предметов живописи — но это ещё раз доказывает, что немцам не нужен был сам музей как объект памяти. Требовались только его материальные ценности и обязательное уничтожение культурной святыни русского народа. После поражения под Сталинградом захватчики всё яснее понимали, что надо спешить. И вот на десяти подводах под охраной вооружённых немцев из заповедника уезжали диваны, старинные кресла, подсвечники... Горела Никольская церковь, взорвали Успенскую церковь, по всей территории «Михайловского» были рассеяны мины… Но особо захватчики из страны Гете и Шиллера решили "поработать" с могилой Пушкина.

Памятник на могиле обшили досками - якобы для сохранности. На самом же деле в его основании, таким образом, спрятали несколько противотанковых мин. Но это лишь цветочки, ягодки немцы замаскировали тщательно. Аккуратно вырыли под могилой поэта тоннель длиной около 20 метров, набив его фугасами и авиабомбами; последних насчитывалось 10 штук, по 120 килограммов каждая. И этого им показалось мало - ненависть и злоба заставляла оккупантов изощряться в чудовищных фантазиях. Оставленные "в подарок" мины R.Mi.43 оказались незнакомы советским сапёрам: металлический брусок длиной около 80 см, начинённый пятью килограммами тротила, взрыватели, часть из которых было невозможно извлечь. Некоторые мины были установлены одна над другой: верхняя имела химический взрыватель, срабатывавший через определённое время, а нижняя - механический, чека которого проволокой соединялась с верхней миной. Если бы мины не обнаружили, то они сами собой взорвались бы через некоторое время от химического взрывателя. А если бы обнаружили только верхнюю мину, то, подняв её, выдернули бы чеку из взрывателя нижней.

Поэт Николай Тихонов, руководивший Чрезвычайной госкомиссией по "расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников", вспоминал: "Пушкинские места я увидел, когда они были только что освобождены. Печать разорения лежала на них. Мимо Святогорского монастыря шли на фронт машины. У монастыря они обязательно останавливались, командиры и бойцы подымались по лестнице наверх, к могиле Пушкина. Всегда среди приехавших находился человек, который произносил краткое слово. Эта встреча с Пушкиным людей, спешивших на фронт, который ушёл за Режицу, производила большое впечатление".

У Новоржевского шоссе, по которому шли наступавшие войска, стоял планшет с плакатом "Могила Пушкина здесь! Отомстим за нашего Пушкина!". На это, видимо, немцы и рассчитывали: Пушкин - ваше все? Вот и получите! Вывод Чрезвычайной комиссии: "Оккупанты хорошо знали, что, войдя в Пушкинские Горы, бойцы и офицеры Красной армии прежде всего посетят могилу поэта, и потому немцы превратили её в западню для патриотов. На территории монастыря и в близлежащей местности обнаружено и извлечено советскими сапёрами подразделений Смирнова и Сачкевиуса до трёх тысяч мин…" Не говоря уже о том, что "обе лестницы, ведущие к могиле поэта, разрушены; площадка вокруг могилы Пушкина завалена мусором, щебнем, обломками иконных досок, кусками листового железа…".

В ночь ареста генерал Рокоссовский попросил конвоиров заехать на могилу поэта. Обезвреживать заложенные бомбы выпало молоденьким бойцам 12-й инженерно-сапёрной Рижской Краснознаменной ордена Кутузова бригады резерва Верховного Главнокомандования. Старшему лейтенанту 12-й инженерно-сапёрной Владимиру Кононову было всего двадцать лет, хотя воевал он с сентября 1941-го. Согласно наградному листу, за пять месяцев до Пушкиногорья Кононов "под сильным ружейно-пулеметным огнем в районе деревни Тараканово руководил группами разграждения и в чрезвычайно трудных условиях проделал 8 проходов в проволочных заграждениях противника шириной по 12 метров и 8 проходов в минных полях, сняв 72 мины", за что получил орден Красной Звезды.

Командир взвода лейтенант Сергей Егорович Покидов тоже не лыком шит: представлен к ордену Красной Звезды и награждён медалью "За оборону Сталинграда"; на передовой с первого дня войны, дважды был ранен. Именно Покидов вечером 13 июля 1944 года, когда сапёры ужинали у пруда, принёс в расположение роты незнакомую немецкую мину R.Mi.43 и там же попытался её обезвредить. Стоило ему снять крышку над взрывателями, мина сработала. Пострадали более 30 военнослужащих. Покидов, Кононов и семеро их товарищей погибли.

Сапёров похоронили в братской могиле у стен Святогорского монастыря. Вот их имена: старший лейтенант Владимир Кононов из Архангельской области; лейтенант Сергей Покидов, старший сержант Иван Комбаров и рядовой Иван Ярцев с Тамбовщины; старший сержант Николай Акулов из Коломны; старший сержант Михаил Казаков из подмосковного Раменского; ефрейтор Виталий Тренов из Костромской области; рядовой Иван Травин из Ивановской области; рядовой Егор Козлов из Челябинской области. Самому молодому из них, Тренову, было 18; старшему, Покидову, 26.

Сапёры ошибаются один раз. Боевую задачу - сохранить для потомков могилу великого национального поэта - эти ребята выполнили. И остались навсегда для всех нас героями. Во время разминирования Пушкинского заповедника с 12 по 22 июля 1944 года было обезврежено более 14 тысяч мин, 36 фугасов и 2107 взрывоопасных предметов.

О разрушении Пушкинских гор русские не забыли – данное преступление упоминалось на Нюрнбергском процессе в обвинительным списке, зачитанном соратникам Адольфа Гитлера.

**Список используемых источников:**

1.Михайловская пушкиниана [Текст] : сборник статей научных сотрудников Музея-заповедника А. С. Пушкина "Михайловское" / Министерство культуры Российской Федерации, Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина "Михайловское" ; редакция В. С. Бозырев. - Москва, 1996-. 578с.

2. Гейченко, Семён Степанович У Лукоморья : Рассказывает хранитель Пушкин. заповедника / С. С. Гейченко; Вступительная статья М. Дудина. - 4-е издание, дополненое - Л. : Лениздат, 1981. - 432 с. : ил.; 17 см.;

3. Михайловские рощи Кузьмы Афанасьева : записки хранителя, 1935–1943 / сост. Д. А. Тимошенко, М. А. Тимошенко; художник А. Мелентьева. – Ярославль : Академия 76, 2018. – 320 с. : ил.

4 Разорение заповедника «Михайловское» в годы оккупации - URL: <https://topwar.ru/89203-razorenie-zapovednika-mihalovskoe-v-gody-okkupacii.html> (дата обращения 12 октября 2020г.)

5. Справка о музее-заповеднике А. С. Пушкина «Михайловское». - URL: pushkin.ellink.ru. (дата обращения 12 октября 2020г.)