

И самостранен етк боглене априлате

Крону на зорачи народна Шона

Ватина во својорнои

Алге
на
Алге

Алге
на
Алге

Алге

Алге

Алге

Алге

Алге

Алге

Сборник материалов
XII Международных Пушкинских чтений

Два века с Пушкиными

Обуче не етк априлате, не тупе априлате,
Алге и крону априлате априлате
И не априлате априлате

Муниципальное казённое учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Черногорска»

*Сборник материалов
XII международных
Пушкинских чтений
Два века с Пушкиным*

Черногорск, 2018

ББК 83.3(2Рос=Рус)1
Д22

Д22 Два века с Пушкиным : сборник материалов XII Международных Пушкинских чтений / МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска; [сост. Л.П. Табачных]. – Черногорск, 2018. - 77,[1] с : 1 л. ил.

ББК 83.3(2Рос=Рус)1

© МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска», 2018

Приветствие участникам XII Международных Пушкинских чтений

Табачных Людмила Павловна,
*Директор МКУ «Централизованная
библиотечная система г. Черногорска»*

Добрый день, дорогие друзья!

Сердечно приветствуем организаторов и участников XII Международных Пушкинских чтений.

Два века с Пушкиным, два века с многогранным творчеством Александра Сергеевича, в котором найдется не одна тема для изучения, рассуждения, читательского интереса.

«У каждого возраста свой Пушкин», - сказал как-то Самуил Маршак. Не могу не согласиться с этим наблюдением. Ведь каждый из нас находит в творениях великого писателя что-то свое, что то особенное в себе. Это такой колодец, из которого может черпать каждый и черпать бесконечно, на протяжении всей жизни. 219 лет прошло со дня рождения Пушкина, а мы до сих пор устанавливаем свои жизненные ориентиры по произведениям А.С. Пушкина.

Ежегодно Пушкинские чтения расширяют географию, и сегодня свои стендовые доклады представили участники из Республики Татарстан, Донецкой Народной республики, коллеги и гости из городов и районов Хакасии.

Хочу пожелать участникам плодотворной работы, интересного общения, новых творческих успехов и всего самого доброго!

Борисова Татьяна Александровна,
*Заведующая отделом обслуживания
Центральной библиотеки г. Силламяэ,
Эстонская Республика*

Приветствие участникам XII Пушкинских чтений от сотрудников Центральной городской библиотеки города Силламяэ (Эстония)

Уважаемые коллеги города Черногорска, уважаемые участники и гости
XII Пушкинских чтений «Два века с Пушкиным»!

Мы рады приветствовать вас от лица жителей нашего города, от тех, кому дорого и памятно имя великого поэта, от лица всех, кто любит, ценит и передаёт другим поколениям его творческое наследие!

Памяти Пушкина

*Мы чтить тебя привыкли с детских лет,
И дорог нам твой образ благородный;
Ты рано смолк; но в памяти народной
Ты не умрёшь, возлюбленный поэт!
Бессмертен тот, чья муза до конца
Добру и красоте не изменяла,
Кто волновать умел людей сердца
И в них будить стремленье к идеалу;
Вот почему, возлюбленный поэт,
Так дорог нам твой образ благородный;
Вот почему неизгладимый след
Тобой оставлен в памяти народной!*
А. Плещеев.

Народная память хранит имя А.С. Пушкина и в нашей небольшой республике – далёкой Эстонии. С этой страной имя поэта связано непосредственно:

- Абрам Петрович Ганнибал, прадед А.С. Пушкина по материнской линии, прожил в Эстонии больше 20 лет, долгое время был обер-комендантом Таллинна (Ревеля);

- В Лицее на 1-м курсе каждый 4-й, кто учился с Пушкиным, был родом из Лифляндии или Эстляндии. На ревельские воды приезжали поэты П. Вяземский, А. Дельвиг со своей женой и родители Пушкина. В местечке Авинорме (сейчас Авинурме) провел своё детство лицеист Кюхельбекер. В Дерпте (Тарту) учились сосед по имению Пушкина (Михайловское) А. Вульф и поэт Н. Языков;

- Бабушка Натальи Гончаровой, жены Пушкина, была баронессой из древнего эстляндского рода Липхартов... Существует ещё много разных интересных свидетельств связи имени поэта с Эстонией.

И сейчас, спустя столетия, здесь продолжают чтить классика русской литературы. В сентябре 2001 года в Эстонии было создано Пушкинское общество. В школах и библиотеках постоянно проходят уроки, различные занятия, конкурсы, проекты, посвящённые жизни и творчеству Пушкина. В Таллиннском Линнамяэском Русском лицее успешно работает музей «Пушкин. Век XX».

Сегодня, от всей души, мы желаем всем участникам XII Пушкинских чтений успехов в вашем благородном деле и незабываемых минут, которые вы вновь проведёте вместе с поэтом!

Погребняк Валентина Пантелеевна,

представитель украинского объединения «Крыныця»,

г. Черногорск

Приветствие участникам XII Международных Пушкинских чтений

Уважаемые гости! Искренне приветствую организаторов, участников и гостей Международных Пушкинских чтений.

Александр Сергеевич Пушкин – это величайший русский поэт с мировым именем. Великое пушкинское слово находит отклик в сердцах и душах миллионов людей, независимо от национальности.

Природа, нравы, обычаи разных народов отражены в произведениях поэта. В пушкинских произведениях так много украинской самобытности. В сказках так отчетливо слышен дух древней Киевской славянской Руси.

Первое знакомство с Украиной у Пушкина началось в его первой ссылке за оду «Вольность». В 1820 году Пушкин был отправлен в Екатеринослав (ныне Днепропетровск) в слободу Мандыковка. Здесь он стал свидетелем бегства двух каторжан, которые, скованные одной цепью, переплыли Днепр. Это их стремление к свободе так поразило невольного Пушкина, что не смогло не отразиться в его творчестве. Он пишет поэму «Братья-разбойники».

В поэме «Руслан и Людмила» Александр Пушкин описывал места, где был сам. Это стольный град Киев и река Днепр. Поэт был очарован мощью и свободой природы Юга. Этот мир отличался от правильных кварталов Петербурга, взятых в гранит Невы и скудных на растительность болот.

Дальше было знакомство с запорожской областью, где Пушкин узнавал культуру украинцев, которые лечат добрым словом и степными травами. Проехав Таврической степью, он мог сравнить старую медь и серебро осенней степи с её яркими красками поздней осени. Поэта поражала красота ковыльной степи, особенно прекрасной на восходе солнца. После Херсона Пушкин заехал в Белозёрку – бывшее имение деда, где познакомился с древними шляхами, ощутил степенность и созерцательность тяжёлого физического, но привольного нравственно быта.

Все его впечатления нашли отражение в произведениях поэта.

Доклады, выступления, сообщения

Кузургашева Любовь Петровна,

Заведующая библиотекой-филиалом №12

МБУК «Абаканская централизованная библиотечная система»,

г. Абакан

«Я люблю Вас, Александр Сергеевич»

А.С. Пушкин не бывал в Хакасии, но благодаря людям, которые искренне любят его творчество, сохраняется и живёт память о нём. Сегодня я хочу рассказать о женщине, которая пронесла любовь к творчеству поэта через всю свою жизнь. Но она не только любила, знала его произведения. В течение многих лет она собирала любую доступную информацию о нём. Любовно подшивала их в папки. Позже она систематизировала накопленные годами информацию, оформила и выпустила две прекрасные экспозиции.

Нина Фёдоровна Шляпникова. Замечательный пушкиновед, для которой всё, что касалось памяти поэта, было свято. Ею был создан Совет пушкинистов. Горожане – любители творчества Александра Сергеевича регулярно собирались, рассказывали об известных и неизвестных фактах из биографии поэта и его современников. Благодаря настойчивости Нины Фёдоровны и при поддержке таких же влюблённых в творчество Пушкина, каждую осень в Абакане устраивали шикарный бал, где кавалеры во фраках и дамы в кринолинах кружились в танце. Она проводила литературные салоны и вечера, с трепетом и любовью рассказывала о классической литературе и классиках литературы, отечественных и зарубежных.

Судьба самой Нины Фёдоровны, как и её любимого поэта, полна неожиданностей, трагедий и радостей. Родилась она в Смоленской области, в селе Успенское. Отца она не помнит, он погиб в 1941 году. Во время войны она, будучи 4-летней девочкой, с семьёй была в оккупации. В 2011 году о своём детстве, о жизни мальчишек и девчонок военного и послевоенного времени она выпустила книгу «Ниичка». Тиражом всего 100 экземпляров. Эти книги находятся во всех библиотеках Хакасии.

С раннего детства она любила читать, эта страсть к книгам перешла от деда, который был большим книголюбом, собирал книги. Даже был такой случай, что он продал корову, чтобы купить библиотеку, продаваемую с рук. Позже мать переезжает на юг Красноярского края и поселяется в селе Копены. Сейчас этого села нет, осталось под Красноярским водохранилищем. Здесь Нина Фёдоровна заканчивает семилетку. Позже оканчивает курсы шофёров и начинает работать на бензовозе, развозя бензин по Усть-Абаканскому району. Но любовь к книгам не давала покоя и через год она временно устраивается библиотекарем в Абаканскую библиотеку. После бесконечных переездов и смены барачных общежитий, мать решается на строительство своего дома. Большая часть строительства делается своими руками, Нина, её сестра и брат помогают матери. Поступает и оканчивает Абаканское культпросвет училище. Быть актрисой – её детская нереализованная мечта, о которой знала только близкая подруга. Получила специальность режиссёра театрального коллектива и начала свою творческую деятельность художественным руководителем клуба автоколонны №1259, затем продолжила работу с детьми в Доме пионеров. Заочно окончила Абаканский Государственный педагогический институт. Преподавала литературу в профессиональном училище №32. Но самой любимой была работа в научно-методическом центре народного творчества и культпросвещения.

И всегда параллельно собирала материал о любимом Пушкине. Она сама не помнит, как великий поэт вошёл в её жизнь. Но полностью смогла отдаться этому увлечению только после тяжёлой болезни и инвалидности. Проводила занятия в Совете пушкинистов, принимала участие в литературных мероприятиях города. С её лёгкой руки в городе уже в 14 раз, с 1 по 30 ноября 2018 года, будет проходить городской музыкально-поэтический

фестиваль «Очей очарованье».

По инициативе Нины Фёдоровны 7 августа 2007 года в городе Абакане был воздвигнут и открыт памятник А.С. Пушкину. Бронзовая фигура великого поэта украсила площадь сквера, названного в его честь. Появились фонари, скамейки, фонтан, сказочные герои пушкинских сказок как будто переместились из пушкинской эпохи. И уже на следующий год она инициирует проведение Пушкинского дня в общегородском масштабе, в Пушкинском сквере.

Тогда первые Отдел культуры Управления культуры, молодёжи и спорта и библиотеки Абаканской централизованной библиотечной системы пригласили горожан на празднование дня рождения А.С. Пушкина у памятника, воздвигнутого в его честь. Это была небольшая конкурсно-игровая программа, которая называлась строкой из стихотворения Владимира Маяковского «И Пушкин слушает нас...», и чтение стихов у памятника.

С тех пор каждый год в Абакане стало традицией отмечать Пушкинский день в Пушкинском сквере. За эти годы здесь прошли самые разные мероприятия.

Например, литературный бульвар, посвящённый роману в стихах «Евгений Онегин», назывался он «Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар...». Для горожан был представлен экскурс в «энциклопедию русской жизни»: литературные конкурсы, фотозоны, можно было сфотографироваться в образе Татьяны Лариной и Евгения Онегина. Горожане читали отрывки из глав романа в стихах, участвовали в викторинах и конкурсах, посвящённых роману.

Или, литературный бульвар, посвящённый «русской старине». В этот раз были представлены предметы быта того времени, кухня и старинные рецепты пушкинской поры от Арины Родионовны. Дегустация блюд, конкурсы, мастер-классы не оставили равнодушными ни детей ни взрослых. Дети с большим удовольствием принимали участие в конкурсе рисунков на асфальте. Цыганки-гадалки предсказывали желающим судьбу по сказкам Пушкина.

Постоянным партнёром библиотеки в проведении Пушкинского дня является Абаканский дворец молодёжи, сотрудники которого готовят концертную программу и театрализацию.

В последующие годы к проведению праздника подключаются другие организации, клубы по месту жительства, кафе «Малинники».

В 2018 году интерактивная игровая программа у памятника Пушкину, посвящённая сказке, собрала огромное количество детей и взрослых. Вдоль аллеи расположились интерактивные площадки, каждая из которых была посвящена одной из сказок Пушкина. Здесь гостей встречали герои пушкинских сказок «Поп-толоконный лоб», царевна, ярмарочные скоморохи, ткачиха, повариха и «сватья баба-Бабариха». На площадке у беседки прошли громкие чтения «Сказки о золотом петушке». Интерактивная выставка «Что за прелесть, эти сказки...», представляла разные издания сказок Пушкина, здесь же на ковре-читальне дети и взрослые отвечали на вопросы викторины, складывали сказочные паззлы, читали сказки. В рамках бульвара была организована интерактивная площадка «Занимательный русский язык». Ведь день рождения поэта – это ещё и День русского языка. Горожанам было предложено вспомнить правила русского языка, занимательные задания, ребусы, перевёртыши. Были подготовлены задания разной степени сложности, рассчитанные на разный уровень знаний. Помимо интерактивных площадок работали мастер-классы, которые подготовили библиотекари и сотрудники клубов по работе с населением. Ребята изготавливали закладки для книг по мотивам сказок Пушкина, занимались пластилинографией, учились складывать из бумаги кораблик-оригами, цветы и зверей. Особенно интересен и востребован был мастер-класс «Плетение на коклюшках».

А для детей разного возраста сотрудники кафе-пекарни «Малинники» подготовили необычный сладкий мастер-класс по росписи пряников. Итогом мастер-класса стал не просто пряник, а целое произведение искусства, созданное по мотивам любимых сказок.

Думаю, если бы Нина Фёдоровна Шляпникова сегодня видела, что происходит в день рождения её любимого поэта в Пушкинском сквере, она бы осталась довольна.

Нина Фёдоровна тесно дружила с библиотекой-филиалом №12, с её заведующей Ковалёвой Ириной Ивановной, которая организовывала встречи с учащимися, молодёжью и читателями библиотеки. И эти две коллекции, созданные Ниной Фёдоровной «Адресаты лирики Пушкина» и «Родословное древо А.С. Пушкина» сегодня переданы и хранятся в нашей библиотеке-филиале.

В 2014 году Нины Фёдоровны не стало, но те идеи, которыми она делилась с нами, продолжают и воплощаются в жизнь.

Список литературы

1. Шляпникова, Н.Ф. Ниичка: рассказы о детстве / Н. Ф. Шляпникова. - Абакан, 2011. - 271 с.
2. Леонченко, Е. Я люблю Вас, Александр Сергеевич / Е. Леонченко // Хакасия. - № 141. - С. 2,4.

Килижекова Галина Александровна,

*учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №26»,
г. Абакан*

Литературный анекдот: случаи из жизни Пушкина

Интерес к литературному анекдоту всегда был высок.

Термин «анекдот» возник в эпоху античности. В переводе с греческого, анекдот – «неизданное», «неопубликованное», – так назывались произведения, не получившие огласки. Позднее анекдотами стали называть неизвестные факты из какой-либо истории, малоизвестные случаи из жизни значительных личностей. Отличительными признаками анекдота, таким образом, уже в момент его зарождения, стали:

- 1) занимательность и неожиданность сюжета;
- 2) относительная неизвестность предмета рассказа;
- 3) истинность описываемого.

Следует вспомнить о том, какое определение анекдоту даётся в литературоведческом словаре под редакцией С.П. Белокуровой: Анекдот – это:

- 1) короткий рассказ об историческом лице, происшествии;
- 2) жанр городского фольклора, злободневный комический рассказ-миниатюра с неожиданной концовкой, своеобразная юмористическая притча.

Обращение к литературному анекдоту продиктовано уникальностью этого жанра, одновременно древнего и вечно юного, незаслуженно обойдённого вниманием литературоведов. Л.П. Гроссман, ещё в 1928 году, писал о литературном анекдоте: «Всматриваясь в особенности его былой жизни, полной блеска, весёлости, скептической иронии, ума и остроты, испытываешь невольную потребность реабилитировать этот литературный вид, выродившийся ныне в куплет, фельетон, сатирическую юмореску или устную безделку».

Если следовать высказыванию Ю.Н. Тынянова о «функции» литературного жанра, то статус анекдота в русской литературе первой трети XIX века можно определить как жанрообразующий. Обретая данный статус, который анекдот в результате реализации эпических потенций, свойственных микрожанрам, с «периферии» литературного процесса

перемещается в его «центр» и оказывает существенное влияние на формирование жанровой системы романтической прозы и в частности прозы А.С. Пушкина.

В эпоху малых лирических жанров анекдот, с его высокой концентрацией смысла в лаконичной форме и коммуникативностью ориентированного на устное бытование жанра, является единственной доступной формой эпоса для массового эстетического сознания.

И сегодня мы поговорим об интересных и забавных случаях из жизни А.С. Пушкина. Не секрет, что при жизни поэта, о нём уже слагались анекдоты.

Александр Сергеевич прославился на весь мир благодаря своему таланту писателя, но он ещё и был острым на язык и любил от души посмеяться над своими обидчиками и недругами. О весёлых выходках безупречного мастера пера — в сегодняшней статье.

Однажды, когда Пушкин ещё учился в Царскосельском лицее, ему захотелось выйти за территорию учебного заведения и поехать в Петербург развлечься. Однако на просьбу юноши отпустить его, главный губернёр Трико ответил отказом. Неужели озорник Пушкин так легко мог отказаться от своей затеи? Конечно же, нет! Вместе с другом и одноклассником Вильгельмом Кюхельбекером они решают сбежать.

Конечно же, губернёр Трико отправился вдогонку беглецам. Когда тройка поочередно подъезжала к заставе (сторожевая, контрольный пункт), там и произошёл курьёзный случай. Первым добрался к заставе Пушкин. По требованию заставного представиться, поэт спокойно ответил: «Александр Однако». Вильгельм, который ехал вторым, без тени улыбки назвался Григорием Двако. А когда к заставе примчался губернёр и ответил «Трико», заставной был не в себе от раздражения. Мужчина подумал, что над ним откровенно смеются, и, арестовал губернёра на сутки. А тем временем два изобретательных друга развлекались в Питере.

Ещё один забавный случай произошёл, когда Пушкин был ещё совсем ребёнком. Однажды в дом будущего гения заехал известный российский писатель Иван Дмитриев. Заметив необычную внешность мальчика, мужчина решил, что может подшутить над малышом: «Какой милый арабчик!» Кроха не растерялся, и без смущения ответил: «Зато не рябчик». Взрослые совсем не ожидали такого дерзкого ответа и несколько минут просто смотрели на красное от злости рыжее лицо писателя.

Когда Пушкин был камер-юнкером (придворное звание), его прислали к одному высокопоставленному чиновнику, который очень любил лежать на диване и зевать от скуки. Войдя в комнату ленивца, Саша очень удивился: чиновник хоть бы встал, или позу сменил! Поэт, передав всё, что его просили, уже шёл к двери. Вдруг этот нахал приказал Пушкину почитать что-то экспромтом. Недолго думая, юноша сказал «Дети – на полу, умный – на диване». Чиновник долго повторял фразу, и только через час понял истинный смысл: «Детина полоумный на диване».

Раздражению чиновника не было предела. Но, дабы избежать скандала, Пушкина быстренько «попросили» из дома, и с тех пор в дом не пускали.

В 1818 году, после жестокой горячки, ему обрили голову, и он носил парик. Это придавало какую-то оригинальность его типичной физиономии и не особенно его красило.

Как-то, в Большом театре, он вошёл к нам в ложу. Мы усадили его, в полной уверенности, что здесь наш проказник будет сидеть смиренно... Ничуть не бывало! В самой патетической сцене Пушкин, жалуясь на жару, снял с себя парик и начал им обмахиваться, как веером...

Это рассмешило сидевших в соседних ложах, обратило внимание на нас и находившихся в креслах. Мы стали унимать шалуна, он же со стула соскользнул на пол и сел у нас в ногах, прячась за барьер; наконец, кое-как надвинул парик на голову, как шапку: нельзя было без смеха глядеть на него!

Так и просидел на полу во всё продолжение спектакля, отпуская шутки насчёт пьесы и игры актеров.

И конечно, один из самых известных случаев:

Лицейского своего товарища Кюхельбекера Пушкин очень любил, но часто над ним

подшучивал. Кюхельбекер хаживал к Жуковскому и отчасти надоедал ему своими стихами.

Однажды Жуковский куда-то был зван на вечер и не явился. Когда его после спросили, отчего он не был, Жуковский отвечал: «Я ещё накануне расстроил себе желудок; к тому же пришёл Кюхельбекер, и я остался дома». Пушкин написал на это стихи:

*За ужином объелся я,
Да Яков запер дверь оплошно.
Так было мне, мои друзья,
И кюхельбекерно, и тошно!*

Кюхельбекер взбесился и требовал дуэли. Никак нельзя было уговорить его. Дело было зимою. Кюхельбекер стрелял первый и дал промах.

Пушкин кинул пистолет и хотел обнять своего товарища; но тот неистово закричал: «стреляй, стреляй!»

Пушкин насилу его убедил, что невозможно стрелять, потому что снег набился в ствол. Поединок был отложен, и потом они помирились.

Таким образом, следует отметить, что даже в XXI веке, анекдот остаётся самым продуктивным жанром. Слушатели разных возрастных категорий с удовольствием слушают анекдоты из жизни замечательных людей, т.е. литературный анекдот в принципе не стареет.

Список литературы

1. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. - Санкт-Петербург, 2005.
2. Гроссман, Л.П. Искусство анекдота у Пушкина / Л.П. Гроссман // Этюды о Пушкине. - Москва, 1928. - Т. 1. С. 47.
3. Манн, Ю.В. Автор и повествование / Ю.В. Манн // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. - Москва, 1994. - С. 431.

Русских Ксения,

*учащаяся 3 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 26»,
руководитель: Килижекова Галина Александровна,
г. Абакан*

Я Пушкина люблю всем сердцем

Разве можно не любить Пушкина?

Пушкина не любить невозможно! Его знают дети с самого рождения. Наши мамы с увлечением читают сказки этого удивительного поэта своим детям. На своём примере могу утверждать, что дети с удовольствием слушают эти сказки, и каждый вечер ждут встречи с творчеством Александра Сергеевича через ласковый голос мамы. Но самое удивительное начитается тогда, когда дети начинают читать произведения поэта самостоятельно.

Именно через самостоятельное чтение приходит осознанное увлечение сочинениями этого удивительно искреннего и волшебного поэта.

Открытием для меня являлось маленькое стихотворение Пушкина «Птичка». Честно признаться, я учить его стала только потому, что оно маленькое для заучивания наизусть. Сколько я узнала нового для себя!

*В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.*

*Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!*

Стала задавать вопросы о «родных обычаях старины». Я узнала, что стихотворение «Птичка» было написано Пушкиным в Южной ссылке в 1823 году. Поэт послал его в письме к Николаю Ивановичу Гнедичу, объяснив, что оно посвящено народному обычаю выпускать на волю птиц: «Знаете ли вы трогательный обычай русского мужика в Светлое Воскресение выпускать на волю птичку? Вот вам стихи на это».

Выпускать птиц из клеток – красивый весенний обычай, связанный с праздником Благовещения Пресвятой Богородицы.

Жаворонков, голубей, синичек и других лесных птиц ловили, сажали в клетки, а потом символически отпускали в небо при большом скоплении людей. Например, на рыночной площади. В народе считалось, что птички, выпущенные на волю, станут хлопотать за человека перед Богом, «попросят за того», кто дал им свободу. Обычай напоминал о евангельской истории – как Архангел Гавриил возвестил Деве Марии, что она родит Спасителя всего мира.

Поэтому, в первую очередь, А.С. Пушкин подчеркивает свою святую преданность заветам родины. Юг Российской империи в то время воспринимался как совершенно особый регион, не имеющий ничего общего с русскими землями. Даже в сознании обычных людей это была чужбина.

При публикации, стихотворение «Птичка» сопровождалось припиской – выкупу из тюрьмы невинно осужденных должников. В Светлое воскресенье некоторые русские помещики отпускали на волю часть крестьян. Эти милосердные поступки о том, что плохо, когда человека незаслуженно ссылают на чужбину, в этом чувствуется упрек Пушкина к правящей власти.

Через небольшое стихотворение любимого поэта, я многое узнаю об обычаях и традициях русского народа, частью которого я являюсь.

Санникова Ольга,

*учащаяся 4 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 26»,
руководитель: Килижекова Галина Александровна,
г. Абакан*

Мой Пушкин

С работами Александра Сергеевича знаком каждый человек нашей России. В детских садах устраивают праздничные утренники, в школах посвящают занятия и творческие вечера. В театрах ставят спектакли, актёры часто со сцены читают стихи и цитируют Александра Сергеевича. Режиссёры кино экранизируют удивительное творчество великого поэта.

Герои его произведений стали любимыми для людей разных поколений. И нет такого человека, который бы не мог вспомнить строки из поэмы «Руслан и Людмила». Произведения А.С. Пушкина в стихах читаются и запоминаются очень легко.

И сколько бы ты не читал великого поэта, каждый раз открывается что-то новое. Название сказок Пушкина, его романов, поэм и стихов близки и знакомы русскому человеку.

С ранних детских лет родители знакомят своих детей со сказками Пушкина. Причём не только по книгам. В основу фильмов для детей и мультфильмов советского периода легли сказки Пушкина. Полные названия их оставались такими, какими их задумал автор.

В эпоху компьютеризации мне и всем российским детям представлен огромный выбор сказок, мультфильмов и книг великого художника слова. Они хорошо запоминаются, развивают фантазию и учат добру. Каждый ребёнок определяет самостоятельно список любимых названий произведений поэта. Навсегда останутся строки в памяти каждого, кто читал поэму «Руслан и Людмила»:

*Там ступа с Бабою-Ягой
Идёт, бредёт сама собой;*

*Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;*

Стихи о природе пленяют своей искренностью, нежностью, искрящимся словом: «В отечественном поэтическом наследии пушкинская нота – самая чистая и звонкая. В ней – душа народа, в ней «русский дух», в ней «животворящая святыня памяти», – писал С. Гейченко.

В 1833 году, во время пребывания в Болдино, поэт пишет одно из самых прекрасных стихотворений, посвящённых осени:

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.*

С большим мастерством Пушкин рисует картину осеннего пейзажа. Строки стихотворения проникнуты огромной нежностью и любовью к окружающей природе.

Стихотворение «Вот север тучи нагоняя» – это отрывок из 7-й главы «Евгения Онегина», написанной в 1928-1929 годах.

Поэт описывает ранний приход зимы, накануне ещё был осенний день, как вдруг к вечеру подул северный ветер, это явная примета того, что пойдёт снег. Вдруг всё стало белым-бело, нарядно, празднично... Александр Сергеевич выбежал на улицу. На улице ещё ярче белый свет. Ветки деревьев наклонились под снегом. Снег лежал на них шапками... Как чудо явилась зима. И по-новому нарядила, украсила природу.

*Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл и вот сама
Идёт волшебница-зима,*

*Пришла, рассыпалась клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей вокруг холмов.*

*Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам матушки-зимы.*

Пушкин входит в жизнь каждого человека с детских лет и становится надёжным другом, интересным собеседником, верным советчиком и мудрым учителем на протяжении всей нашей жизни. Его произведения обладают удивительным свойством: чем больше их читаешь, тем больше открываешь для себя интересного и нового, неожиданного и прекрасного. И это происходит в течение всей жизни.

Снытко Иван,

*учащийся 8 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 26»,
руководитель: Килижекова Галина Александровна,
г. Абакан*

Пушкин интересен во всём

Все знают цитату Аполлона Григорьева *«Пушкин – наше всё»*, но не все знают полного его высказывания: *«Пушкин – наше всё: Пушкин представитель всего нашего душевного, особенного, такого, что останется нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужими, с другими мирами. Пушкин – пока единственный полный очерк нашей народной личности, самородок, принимавший в себя... всё то, что принять следует, отстранивший всё, что отстранить следует, полный и цельный... образ народной нашей сущности. Сфера душевных сочувствий Пушкина не исключает ничего до него бывшего и ничего, что после него было и будет правильного и органически – нашего. Вообще же не только в мире художественных, но и в мире общественных и нравственных наших сочувствий – Пушкин есть первый и полный представитель нашей физиономии»*.

В ходе проводившегося в 2008 году интернет-опроса, А.С. Пушкин занял четвёртое место среди величайших россиян всех эпох, а из деятелей культуры – первое.

Отношение к Пушкину переживало метаморфозы. Современники считали его талантливым поэтом, но никак не гением. Ивана Крылова и Василия Жуковского ценили больше, а Баратынского и Вяземского полагали равными.

В александровскую эпоху нигилисты, во главе с литературным критиком Дмитрием Писаревым, клеймили Пушкина как аполитичного певца «искусства для искусства». Когда Фёдор Достоевский на похоронах Некрасова сказал, что покойный талантом встал рядом с Пушкиным, из толпы студентов раздались крики: «Не рядом, а выше, выше!». Владимир Маяковский и футурист Алексей Крученых в 1915 году призвали «бросить Пушкина с парохода современности».

Русская пословица говорит – время всё расставит на свои места. И сейчас нет тех, кто оспорит мнение о том, что Пушкин интересен во всём.

Читая произведения А.С. Пушкина, понимаешь, что перечитывая его произведения, всегда открываешь для себя что-то новое, неизведанное, волшебное, завораживающее.

Открытия ждут тебя всегда, как только соприкасаешься с творчеством поэта, поскольку творчество и жизнь Пушкина неразделимы. Благодаря Пушкину мы сейчас говорим на русском литературном языке. Уже в Лицее к нему, 17-летнему, как волхвы на поклонение, приезжали именитые поэты – Жуковский, Вяземский, Батюшков. Усмотрев в

беспокойном юноше будущее солнце русской поэзии, поэты взяли его под своё крыло. Жуковский так и остался на всю жизнь «побеждённым учителем», а, по сути, заступником перед царём и спасителем Поэта от него же самого – бескомпромиссного, скорого на гнев и не желающего быть шутком при государе.

Правнук эфиопа, написавший первые стихи по-французски, Пушкин всем своим душевным устройством был русским. Не владея в юности, как следует, русским языком, этот «Француз» (так его называли в Лицее) вывел русскую литературу на мировой уровень, а русский язык Пушкин сделал – мощнейшим средством общения многоязыких просторов Империи.

Иван Тургенев писал: *«Ему (Александру Пушкину) одному пришлось исполнить две работы, в других странах разделённые целым столетием и более, а именно: установить язык и создать литературу».*

Он был непревзойдённым мастером слова и стихотворной формы. Несколько лет назад литературоведы, с помощью специальной компьютерной программы, проанализировали тексты русских классиков с целью определить процент слов, которые можно выбросить без ущерба для смысла. Оказалось, что именно в языке Пушкина практически нет лишнего, он весь литой.

Николай Гоголь писал: *«Пушкин – это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».*

В нашу эпоху особенно глубоко раскрылось национальное и всемирное значение творчества великого русского поэта. Поэзия его созвучна поэзии нашей эпохи. И мы, его потомки, говорим, что Пушкин был всегда, есть и будет незакатным солнцем поэзии человечества.

В центре Пушкинской площади, всегда оживленной и шумной, на высоком постаменте стоит бронзовая фигура поэта. Спокойная, благородная поза, сосредоточенное, задумчивое, немного грустное лицо... Памятник Пушкину – вдохновенное создание скульптора А.М. Опекушина. Он был сооружён на собранные средства.

Счастливы люди, имеющие таких великих предков, как Пушкин. Счастлив и Пушкин, имеющий благодарных потомков.

Колесникова Анастасия,

учащаяся 4 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 19

с углубленным изучением отдельных предметов»,

руководитель: Бебриш Ирина Николаевна,

г. Черногорск

Роль А.С. Пушкина в поэзии С.А. Есенина

«Постичь Пушкина – это уже нужно иметь талант»¹. И Есенин всю жизнь постигал Пушкина, и пушкинский гений отзывался в общем строе его поэзии. «Пушкин – самый любимый мой поэт, – писал Есенин в 1924 году. – С каждым годом я воспринимаю его всё больше и больше как гения страны, в которой я живу...»

В разные годы жизни Есенин по-разному воспринимал поэзию Пушкина. Исследователь Н.С. Шарапков выделяет несколько этапов различного восприятия Пушкина Есениным.

В юном возрасте Есенин воспринимал Пушкина несколько противоречиво: он понимал величие Пушкина, признавал его славу, но, в то же время, пытался подчас найти у него какие-то промахи, упущения, говорил, что «время его поэзии уже прошло...»².

Ясинская вспоминала, как в 1916 году на совет её отца, И. Ясинского, поучиться у Пушкина, Есенин ответил вызывающе: «Что мне Пушкин! Разве я не прочёл Пушкина? Я буду больше Пушкина...». А наедине с ней уже мягче, но достаточно твёрдо объяснил: «А я Пушкина люблю. Но сейчас России нужны другие стихи, иная поэзия»³.

Затем Есенин проживал новый этап «соревновательного отношения к славе Пушкина... Стремление сравняться с Пушкиным и даже в чём-то превзойти его»⁴.

К 1925 году Есенин воспринимает Пушкина как великого учителя, как гения.

Современники отмечали, что в эти годы Есенин хотел даже внешне походить на Пушкина. А.К. Воронский рассказывал, как он встретил однажды на улице Есенина в цилиндре и пушкинской крылатке, свисавшей почти до земли. На недоумённый вопрос, зачем такой маскарад, Есенин ответил: «Хочу походить на Пушкина, лучшего в мире поэта»⁵.

Несомненно, что для Есенина Пушкин всегда оставался великим учителем. Ещё в августе 1912 года Есенин писал своему другу Г. Панфилову: «Хочу писать «Пророка», в котором буду клеймить позором слепую, увящую в пороках толпу...»

У каждого из поэтов своё неповторимое детство и отрочество. Но было в этом детстве и отрочестве нечто глубинно-общее - корневая связь со стихией национального языка, с красотой и мудростью народного слова.

Стихотворение юного Пушкина «Сон» (1816) и есенинские «Бабушкины сказки» (1913-1915) ярко воссоздают атмосферу уютных домашних вечеров, согретых русской сказкой – иными словами, те общие духовные начала, которые многое определили в их творчестве. Удивительно, как совпадают даже чисто психологические детали детского восприятия того чудесного и ужасного, что несёт в себе сказочная фантастика.

Творчество поэтов многогранно, но всё-таки главным, основополагающим для них, была любовь к Родине. Действительно, и Пушкину, и Есенину было свойственно особое отношение к родной земле, выражавшееся в способности любить родину такой, какая она есть. Именно у Пушкина мы впервые встречаем поэтическое изображение русского сельского пейзажа в его неизбывной грусти и «смирненной» убогости, столь созвучных складу русской души:

*Смотри, какой здесь вид: избушек ряд убогий,
За ними чернозём, равнины, скат отлогий,
Над ними серых туч густая полоса.
Где нивы светлые? Где тёмные леса?
Где речка? На дворе у низкого забора
Два бедных деревца стоят в отраду взора,
Два только деревца, и то из них одно
Дождливой осенью совсем обнажено...
« Румяный крик мой...»*

С лирической проникновенностью поэтизирует образ «Родины кроткой» и Есенин, преображая светом любви и «эту чахленькую местность», и «край заброшенный» под «дешёвеньким ситцем»: «Это всё мне родное и близкое, отчего так легко зарыдать».

Мир без родины предстает в воображении Пушкина как «пустыня», как «алтарь безбожества»:

*Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам...
«Два чувства дивно близки нам...»*

Образ «Родного пепелища» близок и Есенину, поэту иного века:

*Край мой! Любимая Русь и Мордова!
Притчею мглы ты, как прежде, жива.
Нежно под трепетом ангельских крыл*

Звенят кресты безымянных могил.

«Синее небо, цветная дуга...»

В пейзажной же лирике Пушкина преобладает образ мира как открытого распаханного пространства русской равнины – «чистого поля», пересекаемого горизонталью уходящей в бесконечность дороги:

Еду, еду в чистом поле;

Колокольчик динь-динь-динь...

Страшно, страшно поневоле

Средь неведомых равнин...

С.А. Есенин унаследовал пушкинскую поэтическую культуру в реалистическом описании родной природы. Однако его пейзажная лирика, по сути своей, отличается от пушкинской. В ней намного сильнее влияние русского фольклора и языческой мифологии.

Родился я с песнями в травном одеяле,

Зори меня веешние в радугу свивали.

Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,

Сутемень колдовная счастье мне пророчит.

Образ безбрежной русской равнины проходит и через всё творчество Есенина. «Тоской бесконечных равнин» отмечены многие пейзажи поэта.

Особенно эмоционально-образной близостью отмечена пушкинская и есенинская лирика «зимнего» цикла, где звучат мотивы такой родной для русского слуха народной ямщицкой песни – «то раздолье удалое, то сердечная тоска», – а по заснеженным просторам мчатся навстречу неизведанному неуправляемые кони судьбы.

Чувство природы, ощущение единства с ней человека завещано нам гениальными русскими поэтами А.С. Пушкиным и С.А. Есениным. Благодаря Пушкину мы останавливаемся в волнении и замираем перед прекрасной картиной осеннего дня или перед сиянием зимней дороги. Проникнув в мир поэтических образов Есенина, мы начинаем ощущать себя братьями одинокой берёзы, старого клёна, рябинового куста, разного «зверья». Эти чувства должны помочь нам сохранить человечность, а значит, и человечество.

Есенин советовал: «Читай побольше Пушкина. Это наш учитель. Я ведь тоже когда-то шёл не той дорогой. Теперь же я вижу, что Пушкин – вот истинно русская душа, вот где вершины поэзии».

Взаимосвязь духовно-эстетических миров Пушкина и Есенина - проявление не только литературной традиции, но и национальной культурно-исторической преемственности. Сама возможность сопоставления столь разных художественных величин обусловлена тем, что среди всех русских поэтов, именно Пушкин и Есенин являются наиболее яркими выразителями в поэзии русского национального самосознания во всей его самобытности и полноте. Оба поэта сумели постичь русский мир в его духовной целостности и выразить посредством слова наше национальное «Всё».

Список литературы

- 1,2. Бонди, С.О Пушкине: Статьи и исследования / С. Бонди. - Москва, 1978. - С. 300.
3. Воспоминания Воронского А.К. цит. по ст.: Захаркин А.Ф. Традиции русской классической литературы в поэзии С.А. Есенина // С.А. Есенин: проблемы творчества, связи. - Рязань, 1995. - С. 4.
4. Воспоминания Ясинской З. цит. по кн.: Мусатов В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века (Блок, Есенин, Маяковский). - Москва, 1992. - С. 82.
5. Есенин, С. Ответы на анкету о Пушкине / С.А. Есенин // Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 5. - Москва, 1980. - С. 212.
6. Шарапов, Н.С. С.А. Есенин и А. С. Пушкин / Н.С. Шарапов // С.А. Есенин: проблемы творчества, связи.- Рязань, 1995. - С. 10-11.

7. Воронцов, К.П. Из новых поступлений в музей С.А. Есенина / К.П. Воронцов // Сб. «С.А. Есенин: Эволюция творчества. Мастерство». - Рязань, 1979. - С. 126.
8. Иванов, Г. Есенин // Русское зарубежье о Есенине: В 2 т. Воспоминания, эссе, очерки / Вст. Ст., сост., коммент. Н. И. Шубниковой - Гусевой. - Москва, 1993. - Т. 1. - С. 38.
9. Казин, В. Пушкин / В. Казин // Признание. Стихи. - Москва; Ленинград, 1928. - С. 27-28.
10. Комментарий С.А. Толстой-Есениной. 1941 г. // ГЛМ. Ф. 4. Оп. 1.
11. Прокушев, Ю. Пушкин и Есенин: Письмо Анны Снегиной / Ю. Прокушев // Огонёк. - 1979. - №41. - С. 24-25.
12. Розанов, И.Н. Воспоминания о Сергее Есенине / И.Н. Розанов // С.А. Есенин в воспоминаниях современников. Т. 1. - С. 439.

Грязнова Анна,

учащаяся 5 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20»,

руководитель: Морженасова Ольга Васильевна,

г. Черногорск

Я и Пушкин: «Как подружиться с гением»

Я тогда была совсем маленькой крохой, как сейчас помню, лежу в кровати, и мама мне рассказывает на ночь любимую сказку «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Ещё тогда, совсем маленькой, я влюбилась в сказки и стихи Александра Сергеевича Пушкина, у меня возникло огромное желание познакомиться с великим поэтом. О, эти строки, от которых мурашки по коже. Ты читаешь, слушаешь и проживаешь каждое слово, начинаешь чувствовать то, что чувствовал поэт.

Всем известно, что Пушкин гениальный поэт. Кем он был для нас? Кем есть и кем станет? В его творчество невозможно не влюбиться. Когда я стала более взрослой, решила узнать о нём больше. Перечитав всё, что было дома, я отправилась в библиотеку. Я находила любую информацию, которая могла бы меня приблизить к Александру: читала-читала-читала. Не замечая, как пролетало время.

1826 год – я на премьере нового стихотворения Пушкина «Я Вас любил». Вокруг барышни в пышных кружевных платьях, в шляпках, рядом сидят молодые и ухоженные кавалеры, одеты в красивые, строгие, чёрные костюмы. Открыв рот, я смотрела на элегантных молодых людей, которые совсем не похожи на меня. Все сидят в ожидании молодого поэта, у меня кружится голова от такой сказки. Прошло несколько минут.

- Встречайте, Александр Сергеевич Пушкин!

- Аплодисменты!

Громкими овациями и криками «Браво!» приветствуют молодого поэта.

Одна барышня запомнилась мне особенно: она выбежала на сцену с букетом ромашек, расплакалась и, сквозь слёзы, говорила слова: «О, наш великий поэт, я хочу выразить Вам огромный поклон за Ваше творчество, за Ваши стихи, это не просто стихотворения для народа – это шедевр!». Пушкин, видно было, засмутился, и сказал: «Спасибо, мне приятно это слышать от народа и я буду дальше радовать Вас, своим творчеством». Концерт начался. Каждое стихотворение Пушкина я слушала затаив дыхание. О боже, как он читал?! Чувствовалось, что вся душа гения была вложена, в каждое слово. Пушкин – это талант, это как воздух, как небо, как земля. На лице у меня была улыбка, грусть и слёзы. Я влюбилась в его поэзию. Мне хотелось кричать от счастья, каждый раз, когда он читал. Меня пронзила до глубины души его поэзия! Премьера подходила к концу. Пушкин стал скрываться за кулисами. Я была безумно счастлива от того, что вижу его, слышу его голос. Вот оно, счастье, я подружилась с гением! Я

бесконечно рада, что наша дружба длится долгое время, да, именно дружба! Мысленно я всегда переношусь в те обстоятельства, которые описывает поэт, я нашла в нем частичку себя. Александр Сергеевич Пушкин, мой дорогой, бесценный друг, мой любимый поэт! Пушкин вечен, его талант необъясним и неизмерим. В чём его секрет? Где начинается великое? Там, где начинается личное, там, где есть мечты о встрече с великим поэтом. Здесь начинается мой гений, мой Пушкин!

Божажина Ольга Валериевна,

*студентка ГБПОУ РХ «Черногорский техникум торговли и сервиса»,
г. Черногорск*

«Пушкин на рубеже веков»

«Пушкин»... Как много заключено в нём: сколько чувств, переживаний, драматических событий. Его творчество до сих пор вызывает неизменный интерес широких читательских кругов, литературной общественности, ко всему, что, так или иначе связано с его именем. Память о нём не потускнела даже спустя два века.

Каждое поколение открывает для себя «своего Пушкина». Для кого-то это – тема прекрасной любви, как в «Евгении Онегине», для кого-то тема долга и чести, «маленького человека», как в «Станционном смотрителе», ревности, как в «Цыганах». В своих произведениях Пушкин затронул так называемые «вечные темы», которые никогда не перестанут волновать человечество.

Пушкин сыграл огромную роль в творчестве всех последующих писателей и поэтов. Каждый писатель взял от Пушкина что-то для себя. Это что-то было вдохновением. Его талант вдохновлял многие поколения поэтов и прозаиков. Таких, как А.Н. Апухтина, Н.М. Фофанова, А.А. Ахматову, М.И. Цветаеву, М.А. Кузьмина, С.А. Есенина, Ж. Тумунова.

А.Н. Апухтин как лирик сформировался в эпоху 50-х годов, высоко чтившую А.С. Пушкина. Простота и гармония пушкинского стиха была идеалом поэта до конца жизни. В 1958 году он написал стихотворение «19 октября 1858 года», в котором о Пушкине писал так:

*И тень забытая носилась предо мною
В своем величии суровом*

Толчком для рождения этого образа стала знаменательная дата в жизни Пушкина – 19 октября – день открытия Царскосельского лицея. Апухтину близок Пушкин таким, каким он был в жизни. Он видит Пушкина курчавым мальчиком, когда «под сень иных садов вошёл он первый раз, исполненный смущенья», и сочувствует ему в ссылке, потом оплакивает его смерть, но при этом Пушкин остаётся «тенью», которая не участвует в разговоре с поэтом.

Очень близок Пушкин был М.И. Цветаевой. В её творчестве он сыграл огромную роль. С Пушкиным она познакомилась с ранних лет. Сначала картина «Дуэль», затем запретный шкаф в комнате матери, огромный памятник Пушкину в сквере. Всё вокруг дышало Пушкиным. Для девочки-Цветаевой поэт был окружён ореолом тайны, загадки.

Соприкоснувшись с поэзией Пушкина, М.И. Цветаева полюбила его образы, его героев. Самое первое произведение, с которым познакомилась Цветаева – поэма «Цыганы», затем «Капитанская дочка». Его герои стали для неё самыми любимыми. С раннего детства поэтесса сжилась с образом мыслей поэта, которые были воплощены в его произведениях. Особенно ярко М.И. Цветаева показала своего «настоящего» Пушкина в стихотворении «Встреча с Пушкиным». Она не случайно выбрала место – Крым, где происходили события её стихотворения. Для Пушкина Юг и Крым сыграли огромную роль. Здесь он, будучи в

ссылке написал «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан». Много волшебных произведений вышло из-под пера поэта благодаря крымским впечатлениям.

Цветаева мастерски рисует портрет «южного» живого Пушкина. При помощи отдельных деталей («курчавый маг» «смуглая рука») поэтесса создает яркий образ. Она любит Пушкина и выражает это в стихах:

*Как я люблю имена и знамёна,
Волосы и голоса, старые вина и старые троны -
Каждого встречного пса...*

Совершенно другой Пушкин у В.В. Маяковского. Он для него натура горячая, страстная, реагирующая на любое проявление жизни, поэтому отмечается его африканское происхождение:

*Вы
по-моему
при жизни
думаю-
Тоже бушевали.
Африканец!*

Очень эмоционально выражает Маяковский своё отношение к убийству Пушкина на дуэли:

*Сукин сын Дантес!
Великосветский шкода.*

У Маяковского отношение к Пушкину традиционно уважительное. Он подтверждает значимость Пушкина фразой: «Давайте, подсажу на пьедестал». Заканчивается всё стихотворение словом: «Ненавижу всякую мертвечину, обожаю всяческую жизнь!», потому что Пушкин для Маяковского есть жизнь!

В стихотворении «Смуглый отрок бродил по аллеям» А. Ахматовой, жизнь которой была связана с Царским селом, встречи с Пушкиным не происходит, но всё в царскосельском парке напоминает о «смуглом отроке», появляются какие-то биографические детали:

*Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни...*

Большое значение имел Пушкин в жизни поэтессы. Он был спасением, небом, бездонным миром. Муза Ахматовой бродила по тем же тропам царскосельских парков, где «весна», «при кликах лебединых» «являться муза стала» Пушкину. Но не весна, а осень или зима наполняют поэтические пейзажи Ахматовой. Когда Ахматова стала поэтессой, она продолжила традиции А.С. Пушкина. Она изучала творчество поэта, раскрывала его тайнопись.

Другой поэт серебряного века М.А. Кузьмин, уже после Цветаевой, в своём стихотворении «Пушкин» проводит параллель между Пушкиным как идеалом поэта и Пушкиным-человеком:

*Он жрец и он весёлый малый,
Пророк и страстный человек.*

Кузьмин считает, что идеал в образе Пушкина должен был явленным, чувственно осязаемым. Кузьмин погружён в секреты человеческого обаяния: острота, неповторимость человека разных эпох, его изящество – вот, что привлекает поэта.

*Он жив! У всех душа нетленна,
Но он особенно живёт!
Благоговейно и блаженно
Вкушаем вечной жизни мёд...*

С.А. Есенин назвал А.С. Пушкина источником своего творчества. В начале стихотворения рисуется образ «живого» Пушкина, фиксируются детали его внешности: «Блондинистый, почти белёсый». Но затем оказывается, что поэт видит памятник – символ

славы Пушкина, воздвигнутый благодарными потомками на Тверском бульваре. И вот Есенин стоит перед бронзовым памятником того, «кто русской стал судьбой», и тоже мечтает быть похожим на него:

Я умер от счастья, сподобленный такой судьбе.

Есенин сравнивает себя с Пушкиным:

О, Александр! Ты был повеса, как я сегодня хулиган.

Есенин говорит, что талант поэта не затемнит и не убьёт ничто, никакие проступки и буйства. Здесь он жалуется, что его тоже не признают из-за своего характера. И в то же время понимает Есенин, что ему далеко до Пушкина

...Ещё я долго буду петь...

Чтобы моё степное пенье

Сумело бронзой прозвенеть.

В 1940 году поэт советских времён А. Недогонов представляет свою встречу с Пушкиным по-другому. Для него Пушкин – провидение, которое борется за правое дело, за Россию. А. Недогонов был в годы Великой Отечественной войны военным журналистом. И слышал в самые тяжелые моменты боёв голос Пушкина-патриота, который взывал «Вперёд, вперёд, моя история». Последние слова говорят о том, как любил Пушкин Россию, которую не представлял побеждённой. Недогонов считал, что Пушкин умер за свою честь, не отступив, и, по его примеру, бойцы также не должны отступать:

Под лютой стужей, неостывший.

Столетье пролетевший враз,

Свинец, поэта погубивший,

Прошёл сквозь каждого из нас!

Чувства утраты Пушкина со временем не угасло, а патриотические моменты вспыхивают с новой силой. Ведь Великая Отечественная война затронула судьбы всего русского народа. Цели, желание победить были общими для всех: родной и близкой стала история Отечества. И, конечно, в этой истории не мог не обозначиться силуэт самого талантливого поэта – Пушкина.

Из послевоенной поэзии можно выбрать стихотворение бурятского поэта Ж. Тумунова. Он в своём стихотворении к памятнику Пушкину в 1949 году пишет:

Как случилось, что молоды вы,

Хоть по возрасту вам полтораста?

Это о неувядающей славе Пушкина, о том, что в сознании русского народа Пушкин вечно молодой и живой. Тумунов говорит, что в его жилах течёт кровь, пропитанная пушкинскими стихами:

Может стать, ваш друг Кюхельбекер

Под могучими соснами пади

Повторял ваши строфы в том веке,

И внимал ему тёмный мой прадед.

На Оно не, быть может, в изгнание,

Коченя от ветра и стужи,

Ваше полное веры посланье

Прочитал ему добрый Бестужев.

Стихотворение Тумунова перекликается с пушкинскими мотивами «Памятника»:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,

И назовёт меня, всяк сущий в ней язык:

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий

Тунгус, и друг степей - калмык.

Ж. Тумунов подтверждает слова поэта своим примером («Я же с вами знакомство завёл Зимним вечером в юрте-читальне»), говорит об огромной славе Пушкина («Только ваше сиянье собой и небесные звезды затмило»), о том, что во всех важных событиях жизни

русского народа Пушкин принимал активное участие, о том, что поэт всегда рядом с нами и среди нас:

Вот идём мы под знаменем нашим
В незабвенный победный поход...
Мы зелёной весной взошли
На крутые руины Берлина,
Мы с собою ваши строки несли,
С вами сердце слилось воедино.

Тумунов возносит Пушкина до уровня пророка, предсказателя судьбы бурятского народа. Он делает его национальным поэтом, связывает с Пушкиным все наиболее важные события в жизни своего народа. Цель Тумунова – сказать своим стихотворением «спасибо» Пушкину за то, что тот помнил о каждом человеке в России.

Итак, каждый поэт по-своему воспринимает Пушкина, у каждого своя цель воображаемого общения с поэтом, но все они понимают, что роль Пушкина в истории развития поэзии велика, гений его несомненен, а поэтому он был, есть и остаётся золотом русской поэзии.

Список литературы

1. Небольсин, С.А. «Венок Пушкину». - Москва : Советская Россия, 1987.
2. Марацман, В.Г. «О поэзии А.Ахматовой». - Москва : Советский писатель, 1993.
3. Цветаева, М. Мой Пушкин / М. Цветаева. - Челябинск : Южно-уральское книжное издательство, 1978.
4. Котельников, В.А. Писатели XIX-XX веков : библиографический словарь / В.А. Котельников, Ю.М. Прозоров. - Москва : Просвещение, 1990.
5. Смирнова, Л.А. Русская литература. XX век : справочные материалы / Л.А.Смирнова, Н.А. Кунарев - Москва : Просвещение, 1997.

Джумашева Лариса Иннокентьевна,
главный библиотекарь ГБУК РХ
«Хакасская республиканская специальная библиотека для слепых»,
г. Абакан

Содружество сердец в общем деле

Хакасская республиканская специальная библиотека для слепых – единственное учреждение культуры в регионе, которое располагает уникальным фондом документов и техническими средствами для инвалидов по зрению. За все годы её развития главным партнером по продвижению адаптивной книги была и остаётся Хакасская республиканская организация Всероссийского общества слепых. Библиотека при планировании своей деятельности всегда ориентируется на те цели, которые важны для региональной организации ВОС. В сегодняшнем сообщении мы хотим это показать на примере одного яркого мероприятия, которое ещё раз подтвердило, что вместе мы можем сделать многое и даже превзойти свои возможности. Это всё о Пушкинском бале 2016 года. Девизом этого мероприятия стали строки Ивана Бунина:

«Сиянье люстр и зыбь зеркал
Слились в один мираж хрустальный.
И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опахал»

Итак, 22 декабря 2016 года Хакасская республиканская специальная библиотека для

слепых и Республиканский клуб инвалидов по зрению провели республиканский бал, посвящённый русскому языку и российской литературе.

По положению проведения мероприятия, в нём могли принять участие сборные команды МО ХРО ВОС (в команде могли принять участие до 6 человек, в обязательном порядке 1 незрячий участник).

На светский раут на своих каретах съехался весь свет Хакасской республиканской организации Всероссийского общества слепых, а это титулованные особы и благородные семьи: княгиня Трубецкая с детьми из Абакана, граф Черногорский Ларин со семейством и семья графа Воронцова из Саяногорска. Все дамы на балу были одеты в нарядах в стиле 19 века или в вечерних платьях, а юноши и мужчины в строгих костюмах. Все благородные семейства показали свои умения в следующих заданиях:

Визитное представление «Мы лучше поспешим на Бал». В этой части программы прошло шествие благородных семей.

«Тайные знаки веером». Женщина-манекен обыгрывала определённые действия веером и комментировала их вслух. Команды должны были по действиям и сопровождающим комментариям отгадать желания дамы, а по цвету веера – её намерения.

«Звучащее слово». Участники читали одно стихотворение или отрывок из прозаического произведения А.С. Пушкина.

«Мы не волшебники, мы только учимся». Каждое семейство разыгрывало сценку из любого отечественного классического произведения.

Все благородные семейства с успехом и великолепно показали свои творческие умения и светские манеры, как и полагается людям из высшего общества.

На балу звучали стихи и романсы на слова А.С. Пушкина. Своё мастерство показали гости бала – детский ансамбль бального танца «Тарина». Жюри бала под руководством заслуженной артистки Российской Федерации, народной артистки Республики Хакасия Светланы Чаптыковой определяли среди участников номинации «Лучшая пара бала», «Мисс элегантность», «Галантный кавалер», а также команду-победителя среди Благородных семейств. Кофейня светского мероприятия «Танцуй и ешь» усиленно потчевала гостей различными заморскими и отечественными яствами.

Итак, Благородное семейство графа Черногорского Ларина со семейством стали победителями среди команд-участников, победители в номинациях: «Галантный кавалер» - Сенченко Михаил, «Мисс элегантность» – Гурина Татьяна, «Лучшая пара бала» - Голдобины Лола и Дмитрий.

Три организации: Хакасская республиканская организация Всероссийского общества слепых, Хакасская республиканская специальная библиотека и Республиканский клуб инвалидов по зрению вместе, в содружестве, выполнили основные задачи, которые были поставлены в Положении республиканского Пушкинского бала:

– духовное и патриотическое приобщение людей с нарушением зрения к наследию А.С. Пушкина, отечественной культуре через литературные, исторические источники, музыкальный материал, историко-бытовой танец;

– создание необыкновенной, неповторимой атмосферы, где каждый актёр и зритель одновременно. Эстетическое воздействие на эмоции участников мероприятия посредством использования разных видов искусств.

Мы здесь описали форму проведения только одного мероприятия, которые мы провели вместе, а их было очень много.



Стародубцева Дарья Владимировна,
*библиотекарь информационно-библиографического отдела
Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина,
г. Черногорск*

Мой друг барон

Как говорится, скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты. В июне 1817 года из Царскосельского лицея выпустилась первая плеяда учеников. Пушкинский выпуск впоследствии был назван самым блистательным. На протяжении всех лет он общался и знакомился с новыми людьми, некоторые из которых потом также вошли в круг его близких друзей. Но дружбу со своими лицейскими друзьями Пушкин не переставал поддерживать и после окончания лицея.

Пушкинское окружение неразделимо связано с его биографией и творчеством. С годами и десятилетиями Пушкин не отдаляется от нас, он приближается. У Пушкина миллионы друзей. В пересчёте на читательские поколения – сотни миллионов. Ибо Пушкин не только высочайшая вершина литературы, но и высочайшая вершина нравственности, патриотического чувства и уважения к иным народам и культурам.

Личных, истинных друзей у каждого человека, даже такого отзывчивого на дружбу и чуткого к людям, как Пушкин, не столь уж много. Определяющим фактором для «выбора» друзей Пушкина должна быть, прежде всего, глубина взаимного духовного воздействия, близость душевных побуждений и сокровенных мыслей. Друзья Пушкина были не только людьми, с которыми он щедро делился мыслями и чувствами, неисчерпаемыми богатствами своего гения, но от которых он получал постоянный ответный отклик, импульсы к творчеству и обыкновенную человеческую поддержку!

«Никто на свете не был мне ближе Дельвига», - написал Пушкин. Может быть это преувеличение? Письмо Петру Александровичу Плетнёву было послано сразу после смерти Дельвига.

«Что скажу тебе, мой милый! Ужасное известие я получил в воскресенье. На другой день оно подтвердилось. Вчера ездил я к Салтыкову объявить ему всё – и не имел духу. Вечером получил твоё письмо. Грустно, тоска. Вот первая смерть, мною оплаканная. Карамзин под конец был мне чужд, я глубоко сожалею о нём как русский, но никто на свете не был мне ближе Дельвига. Изо всех связей детства он один оставался на виду – около него собиралась наша бедная кучка. Без него мы точно осиротели. Считай по пальцам: сколько нас? Ты, я, Баратынский, вот и всё.

Вчера провёл я день с Нащокиным, который сильно поражён его смертью, - говорил о нём, называя его покойник Дельвиг, и этот эпитет был столь же странен, как и страшен. Нечего делать! Согласимся. Покойник Дельвиг. Быть так.

Баратынский болен с огорчения. Меня не так – то легко с ног свалить. Будь здоров – и постараемся быть живы».

Пушкин – П.А. Плетнёву. 21 января 1831.

Отличительной чертой Пушкина было поразительное умение как бы настраиваться на волну сотоварища, собеседника, если, конечно, последний был ему мил. Пушкин с одинаковой лёгкостью находил общий язык с неграмотной старухой няней и высокообразованной, утончённой графиней Фикельмон. Но если бы нужно было сказать, кто же всё таки из близких людей был ему самым близким, при всей относительности этого понятия, пришлось бы назвать двоих – Дельвига и Нащокина. Дельвиг был не только другом души, но и большим поэтом, при жизни недооценённым едва ли не всеми, кроме его великого друга.

Антон Антонович Дельвиг носил баронский титул, но на вопрос служебной анкеты, «сколько имеет во владении мужеска пола душ, людей, крестьян?» - чистосердечно отвечал: «не имеет». По отцу он происходил от балтийских немцев, мать – Любовь Матвеевна

Красильникова из бедной русской дворянской семьи, но ни единого слова не знал по-немецки, что и было с прискорбием замечено на вступительном экзамене в Лицей. Впрочем, и по французскому языку он получил не самую высокую оценку – «преслабо», но после некоторого колебания был всё же принят по ходатайству московского главнокомандующего, испрошенному отцом.

В лицее Дельвиг отличался только познаниями в российской словесности, да и те не склонен был проявлять в классе. Все остальные лекции и занятия проходили для него как бы в тумане: он дремал.

Тогда и родилась полулегенда-полубыль о небывалой, феноменальной, неодолимой и всепобеждающей лениности барона Дельвига. Пушкин отдал дань этим общим представлениям о Дельвиге:

*Дай руку, Дельвиг! Что ты спишь?
Проснись, ленивец сонный!
Ты не под кафедрой сидишь,
Латынью усыплённый...*

Дельвиг охотно поддерживал свою репутацию безмятежного ленивца:

*Я благодарности труда
Ещё, мой друг, не постигаю!
Лениться, говорят, беда,
А я в беде сей утопаю.*

Он даже сочинил шутовую надпись для своей будущей могилы: «Прохожий, здесь лежит философ – человек. Он проспал целый век».

Был ли он ленив на самом деле? Едва ли. Скорее, эта была манера поведения, некий темп жизни, усвоенный в детстве и перешедший в стойкую привычку. Дельвиг не суетился, а размышлял.

Пресловутая лень не помешала Дельвигу после Лицея стать душой пушкинского круга писателей; организатором многих литературных начинаний – издателем, составителем и редактором семи книжек альманаха «Северные цветы», двух – альманаха «Подснежник» и «Литературной газеты» (1830). К тому же Дельвиг сочинял стихотворные послания, песни, подражания поэтам древности, идиллии, оды, составившие теперь, когда его наследие собрано воедино, солидную книгу. Это при том, что Дельвиг никаких наследственных капиталов не имел и должен был всегда заботиться о хлебе насущном.

Когда 1 курс приближался к выпуску, директор Егор Антонович Энгельгардт попросил Дельвига (сначала – Пушкина, но он так и не собрался) написать прощальную песню, которую можно будет спеть на выпускном вечере. Антон Антонович написал Гимн:

*Шесть лет промчалось, как мечтанье,
В объятьях сладкой тишины.
И уж Отечества призыванье
Гремит нам: шествуйте, сыны!*

*Простимся, братья! Руку в руку!
Обнимемся в последний раз!
Судьба на вечную разлуку,
Быть может, здесь сроднила нас!*

Дельвиг был выпущен на службу в Министерство финансов, но финансистом он никогда бы не смог стать. Поэтому уже в сентябре 1820 года он «по найму» поступил в публичную библиотеку под начало к библиотекарю русского отделения, баснописцу Ивану Андреевичу Крылову, а 2 октября 1821 года был официально утверждён в должности помощника библиотекаря. Позже Крылов ощутил разницу между скрупулезным библиографом В.С. Сопиковым, которого сменил Дельвиг, и новым служащим, предпочитавшим читать книги, а не каталогизировать их.

Надо сказать, что Дельвига подчас плохо понимали и создавали искажённое

представление о нём даже люди, относившиеся к нему, казалось бы, вполне доброжелательно. Однокашник по Лицею барон Модест Андреевич Корф вспоминал: «В Лицее милый, добрый и всеми любимый лентяй, после Лицея - приятный поэт, стоявший в своё время первый в шеренге наших литераторов. Дельвиг никогда не служил, никогда ничего не делал и жил всегда припеваючи, с любящей душой и истинно благородным характером». Дельвиг и в самом деле был добр и благороден, но менее всего есть основание называть его «приятным» поэтом и создавать впечатление, будто он жил «припеваючи» в эпоху общественных потрясений и гибели революционных надежд.

Дельвиг не был декабристом (хотя имя его часто мелькало на допросах), как и вообще не был человеком действия. В 1819 – 1820 годах, вместе с Пушкиным Дельвиг бывал в Зелёной лампе, руководимой Союзом Благоденствия.

Дружба Дельвига с Рылеевым была очень близкой, и думать, что «лицейский мудрец» был вовсе чужд политических проблем, было бы неверно. В стихах и песнях Дельвига вместо прямой публицистики звучит щемящая лирическая мелодия любви к родине и тревоги за её судьбу.

Философ и критик И.В. Киреевский заметил, что Дельвиг «выше всего является в своих русских песнях». Он был прав: песни Дельвига, положенные на музыку многими композиторами, живут до сих пор. Кто не помнит «Соловья» А.А. Алябьева, «Не осенний мелкий дождичек» М.И. Глинки, «Пела, пела пташечка» А.Г. Рубинштейна. А ведь всё это слова Дельвига Антона Антоновича!

Удивительна была способность Дельвига распознавать литературные дарования и его готовность, порой в ущерб себе, помогать молодым поэтам. Великого Пушкина первым услышал и оценил Антон Дельвиг. По-видимому, тайком от автора он отправил в «Вестник Европы» стихотворение «К другу стихотворцу», появившееся в июльской книжке за 1814 год. Эта была самая первая пушкинская публикация. Пушкин упрекнул Дельвига стихами:

*Куда сокроюсь я?
Предатели – друзья
Невинное творенье
Украдкой в город шлют
И плод уединенья
Тисненью предают...*

*О, Дельвиг! Начертали
Мне музы мой удел;
Но ты ль мои печали
Умножить захотел?*

Дельвиг не остался в долгу и возвестил миру о рождении нового поэта:

*Пушкин! Он и в лесах не укроется:
Лира выдаст его громким пением.*

После Лицея Дельвиг уехал на несколько месяцев на Украину, но продолжали друг с другом письменное общение. Вскоре Дельвиг возвратился, друзья-поэты часто встречались в Петербурге, у родителей Пушкина (Дельвиг был дружен со всей семьёй и не раз смягчал конфликты в доме Пушкиных). 6 мая 1820 года Дельвиг с великой печалью принужден был проводить Пушкина в южную ссылку. Друзья продолжали переписку, 9 писем Пушкина к Дельвигу, 6 писем Дельвига к Пушкину, относящихся к годам ссылки, к сожалению, многие письма не дошли до нас, а некоторые не дошли и до Пушкина, затерявшись по дороге. После возвращения Пушкина они продолжили тесное общение, зародившееся во времена учёбы в Лицее.

Пушкин писал письма Дельвигу, но тот не отвечал, позже он объяснил почему: «тут замешалась любовь и любовь счастливая, ваш знакомый Дельвиг женится на девушке, которую давно любит – на дочери Салтыкова, сочлена Пушкина по Арзамасу». Получив известие о предстоящей свадьбе, Пушкин писал: «Ты, слышал я, женишься... - поздравляю

тебя, мой милый – будь счастлив, хоть это чертовски мудрёно. Целую руку твоей невесте и заочно люблю её как дочь Салтыкова и жену Дельвига». Семейная жизнь Дельвига, увы, не была безмятежной, но дом Дельвигов стал одним из самых любимых домов Пушкина в Петербурге. В мае 1830 года исполнилась сокровенная мечта Дельвига: у него родилась дочь. Елизавета Антоновна Дельвиг дожила до 1913 года. Но отца ей фактически не суждено было узнать.

Вторая половина 1830 года была для Пушкина необычайно насыщена счастливыми событиями: семейство Гончаровых дало согласие на его брак с Натальей Николаевной; Болдинская осень принесла огромные литературные плоды, вышел в свет «Борис Годунов» - любимейшее его произведение. Но в один день радостного настроения как не бывало. Все рухнуло. 14 января 1831 года умер Дельвиг. Пушкин узнал об этом 18 января в Москве и не находил в себе сил поехать с ужасным известием к старику Салтыкову. 20 числа он получил письмо от П.А. Плетнева: «Я не могу откладывать, хотя бы не хотел об этом писать к тебе... Знаешь ли ты, что я говорю о нашем добром Дельвиге, который уже не наш?».

Подлинную причину гибели Дельвига угадал «дальний друг» – Вильгельм Кюхельбекер: «Дельвиг, умный, весёлый, рождённый, кажется для счастья, а между тем, не счастливый... И почти все они (друзья - поэты) погибли насильственной смертью, а смерть Дельвига, смерть от тоски и грусти, чуть ли ещё не хуже». Пушкинский круг писателей лишился человека, который умел объединять и ободрять друзей. Баратынский писал Плетнёву: «Потеря Дельвига нам показала, что такое опустелый мир...».

В октябре 1831 г. он написал пророческие строки к очередной лицейской годовщине:

*Чем чаще празднует лицей
Свою святую годовщину,
Тем робче старый круг друзей
В семью стесняется в едину.
Тем реже он; тем праздник наш
В своём веселии мрачнее;
Тем глуше звон заздравных чаш
И наши песни тем грустнее...*

*И мнится, очередь за мной,
Зовёт меня мой Дельвиг милый,
Товарищ юности живой,
Товарищ юности унылой,
Товарищ песен молодых,
Пиров и чистых помышлений,
Туда, в толпу теней родных
Навек от нас утекший гений.*

Дружба – одна из величайших ценностей в жизни человека. Настоящие друзья всегда придут на помощь в трудной жизненной ситуации и помогут встать на верный путь. А.С. Пушкин, его судьба и его стихи показывают нам истинную ценность дружбы и её огромное значение для каждого человека.



Тортомашева Анна Дмитриевна,
библиотекарь отдела обслуживания
Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина,
г. Черногорск

«Гром вечных стрел»

«Судьба... так любопытна, так известна и так таинственна, что разрешение загадки должно произвести сильное общее впечатление».

Эти слова содержатся в одном из пушкинских писем 1835 года.

Всё в том же письме Пушкина сказано:

«Что касается до слога, то чем он проще, тем будет лучше. Главное: истина, искренность. Предмет сам по себе так занимателен, что никаких украшений не требует. Они даже повредили бы ему».

Нам хотелось бы постоянно сверяться с мнением Александра Пушкина. Разумеется, не удастся привлечь прямые пушкинские оценки для любой и каждой подвернувшейся нам под руку фигуры. Но иные пробелы может восполнить знание пушкинских **правил**.

Попутная справка: в «Словаре языка Пушкина» слово «принципы» и множество других для нас привычных иностранных терминов не встречаются совсем.

Сейчас, когда подобные слова не ощущаются как нечто чужеродное, мы вправе их применить и сказать, что Пушкин был человеком принципиальным.

Однако, сам Пушкин эту мысль выразил бы иначе. Он говорил: «Держись своих правил».

Попробуем приглядеться к некоторым правилам творческого поведения поэта.

В конце 1826 года Пушкин помирился с Толстым-Американцем.

Предыстория ссоры была такова. В 1820 году некто неизвестный придумал и распустил слух, что поэт Пушкин был высечен розгами в тайной канцелярии.

Тот же неведомый пустил вдогонку слухок дополнительный: насчет розог – это, говорят, выдумка, а сочинил её граф Фёдор Толстой по прозванию Американец.

Если бы поэт не был выслан на юг России, что было бы дальше? Неизбежная дуэль. С неизбежным исходом.

Американец не мог взять в толк: чем вызвана эта внезапная ярость, так как Пушкин писал на Фёдора Толстого эпиграммы в выражениях самых оскорбительных.

Итак, Пушкин помирился с Толстым-Американцем. Помирился, ибо, размышляя о том, кто был его истинный враг, рассудил иначе.

Как поступал Пушкин в подобных положениях? Послушаем мнение князя П.А. Вяземского, изложенное им подробно, записанное дважды:

«...При всём добросердечии своём, он был довольно злопамятен, и не столько по врождённому свойству и влечению, сколько по расчёту; он, так сказать, вменял себе в обязанность, поставил себе за правило помнить зло и не отпускать должникам своим.

Кто был в долгу у него, или кого почитал он, что в долгу, тот, рано или поздно, расплачивался с ним, волею или неволею. Для подмоги памяти своей..., он вёл письменный счёт своим должникам, настоящим или предполагаемым; он выжидал только случая, когда удобнее взыскать недоимку...

Но поспешим добросовестно оговориться... Если Пушкин и был злопамятен, то разве мимоходом и беглым почерком пера напишет он эпиграмму, внесёт кого-нибудь в свой «Евгений Онегин» или в послание, и дело кончено. Его затея чести получила свою сатисфакцию. И довольно».

Через год, в 1876 году, Вяземский то же самое изложил ещё раз, намного короче и чуть отчётливей:

«Пушкин в жизни обыкновенной, ежедневной, в сношениях житейских был непомерно добросердечен и простосердечен. Но умом, при некоторых обстоятельствах,

бывал он злопамятен... Он, так сказать, строго держал в памяти своей бухгалтерскую книгу, в которую вносил он имена должников своих и долги, которые считал за ними.

В помощь памяти своей он даже существенно и материально записывал имена этих должников на лоскутках бумаги, которые я сам видал у него. Это его тешило.

Рано или поздно...взыскивал он долг. И взыскивал с лихвою. В сочинениях его найдёшь много следов и свидетельств подобных взысканий. Царапины, нанесённые ему с умыслом или без умысла, не скоро заживали у него».

Неотступная борьба не сводилась к обмену легкими царапинами, не сводилась к защите личного достоинства. Это была деятельность не чисто литературная, а литературно – политическая.

Пушкин взял себе за правило отвечать уколом на укол и ударом на удар. Рассчитываться непременно, но необязательно сразу, а выбирая подходящий момент.

Дождавшись удобного случая, публично заклеить, отхлестать, возместить сторицею.

Чтоб провести эпиграмму в печать, её следовало слегка замаскировать или вставить в какое-то другое произведение. Достичь цели нередко можно было только окольным путём. Напрямую, в чистом виде, многие эпиграммы заведомо не имели надежды попасть на печатные страницы. Ибо не полагалось пропускать в печать личные нападки, или, как их тогда именовали, «личности».

Ах так, нападки, «личности»?! Не признаём ли мы тем самым, что у поэта был неуживчивый характер? И он из раздражения, их легкомыслия, ради красного словца неосмотрительно задевал важных лиц?

Так, да не так. Взаимная «личная неприязнь» «друзей просвещения» и «невежд» была формой борьбы направлений, формой политической борьбы. Пушкинские эпиграммы были предельно свободным проявлением общественного самосознания, или, по его выражению, «самостоянья человека».

Пушкинские шутки – взрывчатые, они били по сословной спеси, по предрассудкам, по устоям.

В своем поведении Пушкин постоянно стремился сохранять независимость от «толпы вельмож и богачей», не применяться ни ко всем сановникам вместе, ни к каждому по отдельности.

Поэт жил и творил, следуя своим правилам:

*Открытым сердцем говоря
Насчёт глупца, вельможи злого,
Насчёт холопа записного,
Насчёт небесного царя,
А иногда насчёт земного.*

Нередко о Пушкине твердят, что он был противоречивым, поэтически рассеянным, порывистым, вспыльчивым, – можно привести ещё дюжину подобных определений, обычно заключаемых ссылками на необузданный темперамент.

Гениальный, но беспомощный в жизни, вечный юноша... Сначала о нём заботились женщины, потом всё за него решали пушкиноведы.

Все «непонятные» ходы мысли отбрасывались под рубрики незавершённых набросков и поэтических причуд.

Слова «Пушкин – гений» иной раз повторяют, не вполне ясно представляя, к чему они обязывают. Признавать гениальность вообще, так сказать, «в общем и целом» – этого мало. Уважать гений - не значит ли не забывать, что Пушкин, кроме всего прочего, был ещё и очень умным человеком?

Можно сказать, что чем тягостней было давление враждебной среды, тем твёрже было противостояние поэта, тем решительней и уверенней звучало его творческое

противоборство.

Логика творческого поведения поэта понятна. Он не оставлял без ответа чувствительные удары, не прощал зло, воздавал должное посредством всепобеждающей силы – силы насмешки.

Вся жизнь Пушкина была особый случай. Было бы неосмотрительно оставлять стихи незащищенной ахиллесовой пятой. Откуда бы тогда взялись стихи зашифрованные или наглухо залитые чернилами...

Напоследок, вместо эпилога, ему, Пушкину – поэту, и передаю слово:

*Блажен в златом кругу вельмож
Пшит, внимаемый царями.
Владея смехом и слезами,
Приправя горькой правдой ложь.*

*Он вкус притупленный щекотит
И к славе спесь бояр охотит,
Он украшает их пиры
И внемлет умные хвалы.*

*Меж тем за тяжкими дверями,
Теснясь у чёрного крыльца,
Народ, гоняемый слугами,
Поодаль слушает певца.*

И сквозь все преграды и расстояния будет услышан народом его голос.
Всё более далёкий, всё более близкий.

Зубрикова Елена Владимировна,
*библиотекарь отдела обслуживания
Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина,
г. Черногорск*

Зарубежная Россия и Пушкин: образ совершенства

Пушкин и русская эмиграция – тема большая и необъятная. Только сегодня, по прошествии многих лет, мы узнаём, что значил Пушкин для тысяч и тысяч наших соотечественников, волею судьбы оказавшихся за пределами Родины. Не имея живой связи с Россией, живя в чуждом окружении, часто разделённые по политическим и человеческим пристрастиям, наши выдающиеся изгнанники, каждый по-особенному, чувствовали единство и своё родство со всем русским миром через Пушкина. Далёкое милое прошлое, горькое трудное настоящее и туманное тревожное будущее объединялись для многих из них в звучном имени поэта. Пушкин являлся для русской эмиграции почти единственной нетронутой святыней, которой не коснулось дыхание жестокого времени, святыней, заключавшей в себе всё самое дорогое и незабвенное. Он был важнейшей частью иной, духовной России, которая не может быть отнята или разрушена.

Почти два века прошло после его безвременной кончины, но светлый его гений незримо витает среди нас, согревая сердца, утомлённые жизненной борьбой, и пробуждая в умах наших воспоминанье о чём-то нежно-любимом, заветном и родном.

С годами близость его к нам становится всё реальнее и ярче, словно кто-то бесконечно

дорогой и желанный вот-вот вышел из комнаты, но всё вокруг его живо свидетельствует о его присутствии, и на всём ещё лежит неизгладимый отпечаток его речей, и грёз, и дум. Бесчисленные нити таинственно, но неразрывно соединяют нас с Пушкиным, и он для нас составляет как бы самую задушевную страницу когда-то всеми нами пережитого романа, самую сокровенную сущность нашего общерусского и всенародного бытия.

В первую очередь, конечно, мы связаны с ним узами того чудесного языка, который он сам, в каком-то творческом наитии, выплавил из бронзы, высек из бесформенной, но драгоценной мраморной глыбы красочной народной нашей речи. В ней он подслушал целый мир в те дни ещё не осознанных гармоний, и их он мгновенно заключил в ритмы и распевы своего неувядаемого стиха. Шли годы, и звуки эти, ширясь и разрастаясь, становились всё увереннее, всё ярче и сильнее, и наконец, как вешние воды, они хлынули и разлились по всему необъятному пространству Земли Русской и, докатившись до самых дальних её пределов, нашли живой отклик и навсегда запечатлелись в сознании миллионов русских людей. Россия не только прочитала Пушкина, не только перечитала его и задумалась над ним, не только переложила его всего на музыку, но и горячо полюбила его, сроднилась с ним, впитала в себя художественные его замыслы, прониклась его творческими снами и, зачарованная созданною им красотой, преклонилась пред его безмерной мудростью.

Безраздельно и беззаветно он слился с народной стихией, и затем уже был просто не в состоянии отделить себя от той России, в которой он родился, в которой вырос и возмужал, и которую возлюбил бесконечно, как сын любит свою мать. И принял он свою Родину всю целиком, без остатка, с её пленительной природой, с трудной и нерадостной её историей, во всей безграничной шире безудержной удачи и задумчивой печали – старую милую нашу Россию, такую, какой она представилась его умственному взору, какой она открылась его чуткому и доброму сердцу.

Какой-то всепобедной бодростью и верой в конечное торжество истины и гуманности дышит всё творчество Пушкина. Он неизменно подходил к людям со словом ласкового привета, и смысл многих его лирических пьес сводится к мысли, так прекрасно выраженной в известном четырёхстишии: «Не говори, что нет спасенья, Что ты в печалях изнемог: Чем ночь темней, тем ярче звёзды, Чем глубже скорбь, тем ближе Бог...».

Между тем впечатление огромного ума Пушкин производил на всех близко его знавших и имевших возможность наблюдать воистину феноменальный рост его идейного диапазона.

Восторженные отзывы о мудрости Пушкина встречаем мы и у Белинского, который всем своим «неистовым нутром» почувствовал, что в творчестве Пушкина, есть элемент какой-то непреложной правды и высшей справедливости. И недаром Тургенев назвал Пушкина «учителем» России. Недаром и Достоевский указал на то, что наиболее ярким показателем мудрости нашего поэта было его необыкновенное свойство вмещать в себе и художественно воплощать в своих произведениях дух каждого народа, неповторимые, как человеческое «я», индивидуальные черты быта каждой нации.

Но, конечно, стоит признать способность Пушкина запечатлевать и истолковывать самые сокровенные чаяния человеческого сердца, обнаруживая в них некие вечные или родовые психологические признаки.

Ясно и отчётливо Пушкин сознавал, что от колыбели и до могилы за нами неотступно следует тень Смерти. Но мысль эта не пугала его, не приводила в состояние исступлённого ужаса, а разрешалась мягким и примирительным аккордом: «Младенца ль милого ласкаю, Уже я думаю: прости! Тебе я место уступаю: Мне время тлеть, тебе – цветы». И нет границ этому пушкинскому спокойствию, нет конца его всепрощению, нет предела его солнечности.

Смерть великих людей кладёт начало их бессмертию. Сбылось пророчество Пушкина: он не умер, к нему не заросла народная тропа, и памятник его славы вознёсся выше Александрийского столпа.

Сбылось и другое вещее, тютчевское, предсказание о том, что «Пушкина, Как первую любовь, России сердце не забудет». Оно и не забыло его. Он живёт в нём не только первую любовью, но и последнюю надеждой, ибо по сей день, в Пушкине мы зрим не только вдохновенного певца былого величия России, но и залог её грядущего возрождения, зарю, которую мы видим, предчувствуем и понимаем, живём в ней и воплощаем в реальность ...

Всё новые и новые поколения перечитывают его произведения находя своих: «Капитанскую дочку», «Евгения Онегина», «Медного всадника», «Пиковую даму». Неослабевающий интерес вызывает и жизнь, прожитая поэтом.

Образ Пушкина-поэта, воедино слитый в нашем сознании с образом Пушкина-человека, остаётся для каждого из нас светлым идеалом, яркой звездой добра и истины, к которой стремятся разум и душа человека.

И в заключение своего выступления, по сложившейся уже традиции, хотелось бы сказать пару слов о роли Александра Сергеевича Пушкина в нашей семье. Моя младшая дочь учится во втором классе, к слову сказать, что с детства и этим летом мы много читали Пушкина, и ребёнок неплохо знает его творчество. Сейчас по программе им задают читать сказки народов России: татарские, адыгейские, чувашские и другие. И вот очередное домашнее задание по литературе, открываем: там прочитайте и ответьте на вопросы уже хантыйской сказки «Идэ». Дочь, видя задание, тяжело вздыхает и говорит: «Лучше бы нам Пушкина так задавали, ведь его читать легче и Пушкина знают все...».

Он приходит к нам лукавым и добрым сказочником, проникает в детское сердце незатейливым стихом и напевом и остаётся на всю жизнь. Пушкин – наша первая и поэтическая любовь. Пушкинская эпоха уходит всё дальше от нас, а Пушкин как будто всё ближе. Основоположник и родоначальник русской литературы, он и ныне самый популярный, любимый и читаемый поэт нашей страны.

Миколайчик Оксана Викторовна,

ведущий библиотекарь отдела обслуживания Д-4 классов ГБУК РХ

«Хакасская республиканская детская библиотека»,

г. Абакан

Занимательно о Пушкине – детям

Добрый день, уважаемые коллеги, гости и участники Пушкинских чтений!

В начале июня в нашей стране традиционно отмечается День русского языка и Пушкинский день России.

К этим датам в Хакасской республиканской детской библиотеке проходят мероприятия, посвящённые жизни и творчеству этого гениального поэта.

Я расскажу об одном из таких мероприятий – сказочном ассорти «Страницы пушкинских творений», которое было организовано для детей младшего школьного возраста с целью популяризации произведений А.С. Пушкина.

Среди задач мероприятия – знакомство читателей со сказками великого поэта и вызов устойчивого интереса к ним.

Знакомство с творчеством Александра Сергеевича Пушкина начинается с самого раннего возраста. Его сказки просты, понятны и очень поэтичны. В них есть то самое волшебство, которое делает их любимыми у детей. Вот Кот Учёный, вот Царевна-лебедь, вот Золотая рыбка, исполняющая желания, вот чарований мастерица – Шамаханская царица. Богатейший материал для составления игрового сценария!

Формой проведения мероприятия было выбрано сказочное ассорти. Ассорти – это специально подобранная смесь чего-либо, набор. В нашем случае это набор разнообразных

конкурсов: «Ошибка художника», «Викторина «Лукоморье», «Волшебное зеркало», «Прочитай-ка», «Вернисаж героев», «Бюро находок», «Крылатые выражения». Не обошлось и без элементов театрализации, которые так любят ребята. В гости к ним в тридевятое царство, в библиотечное государство пришли герои пушкинских сказок: Кот Учёный и Царица.

Сначала ведущий предложил детям найти ошибки художника в картине «Лукоморье», изобразившего там не только героев А.С. Пушкина, но и других сказочников. Дети без труда справились с таким заданием, назвав героев русских народных и литературных сказок Братьев Гримм, Шарля Перро, Эдуарда Успенского, ошибочно поселившихся в «Лукоморье».

А затем появился всеми любимый Кот Учёный, который не стал им рассказывать сказки или петь песни, а предложил разгадать загадки на «дубовых листочках» со своего дерева. Загадки касались, конечно же, сказок А.С. Пушкина. Например, где встретил поп Балду или какое желание старухи не исполнила Золотая рыбка? Этот интерактивный элемент очень эффективен, так как детям гораздо интереснее отрывать «дубовые листочки» с «волшебного дуба» и отвечать Коту Учёному, чем, если бы эти вопросы были заданы библиотекарем в обычном режиме.

Появившаяся с волшебными зеркалами злая Царица разбила их, и ребятам пришлось собрать пазлы из «разбитых зеркал» и угадать, к какой сказке А.С. Пушкина получилась собранная иллюстрация, и какие герои на ней изображены. Зеркала были изготовлены из картона и фольги, а в них вставлялись пазлы. При необходимости их можно дополнять и использовать в рамках других мероприятий.

Все дети любят мультфильмы. И, конечно же, в сценарий мероприятия был включён конкурс, в котором нужно было по коротким эпизодам угадать, по каким сказкам А.С. Пушкина они сняты. Ребята сразу же угадали и назвали сказки.

Но на этом козни злой Царицы не закончились. Она перепутала слоги в строчках А.С. Пушкина, чтобы дети не могли их прочитать. Ребята получили конверты с разрезанными на слоги фразами и должны были, расставив слоги правильно, узнать, как бранила старуха старика в «Сказке о рыбаке и рыбке», что пела белочка «при честном при всём народе» в «Сказке о царе Салтане» и что кричал петушок, когда видел опасность, в «Сказке о Золотом петушке».

Конечно, злой Царице не удалось запутать ребят, все эти строчки из сказок А.С. Пушкина они собрали и прочитали.

В следующем конкурсе, который назывался «Вернисаж героев» Царица превратила четырёх девочек в героинь пушкинских сказок, надев на них ободки с их именами. Девочки по описанию должны были угадать, кто они такие. Благодаря вернисажу героев из сказок, наши читатели вспомнили не только их имена, но и назвали сказки, в которых эти герои живут.

Затем ребята помогли Коту Учёному вспомнить сказки по отдельным словам. Например, базар, жадность, лошадь, работа, оброк, море, верёвка – это слова из «Сказки о попе и о работнике его Балде».

Дальше в ходе мероприятия дети посетили «Бюро находок» Кота Учёного и помогли по вещам найти их хозяев. Например, корыто и рыбацкая сеть отправились в «Сказку о рыбаке и рыбке» к старухе и старику, мешок и верёвка в «Сказку о попе и о работнике его Балде», «золотые орешки», лук, стрела в «Сказку о царе Салтане» к белочке и князю Гвидону, зеркальце и яблоко в «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» к Царице.

Получив яблоко из своей сказки, Царица сыграла с ребятами в игру, передав его по кругу под музыку. Тот, на ком музыка останавливалась, должен был продолжить стихотворную строчку из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях».

В заключение мероприятия ребята поймали «золотых рыбок», вспомнив крылатые выражения Александра Сергеевича Пушкина, а затем Ведущий, Кот Учёный и Царица пожелали ребятам ещё раз перечитать его сказки.

Предлагаю и вам поймать таких «золотых рыбок».

Как видите, о творчестве гениального поэта можно рассказать детям в занимательной, игровой форме, ведь им гораздо интереснее не просто вспомнить строки из произведений А.С. Пушкина, а поймать «золотых рыбок» или собрать слоги из конвертиков или пазлы из разбитых «волшебных зеркал», разрушив козни злой Царицы.

Использование игровых форм и театрализации делает такое мероприятие более привлекательным для детей и побуждает к прочтению или перечитыванию страниц пушкинских творений.

Благодарю за внимание.

Гончарова Алина,

учащаяся 4 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20»,

руководитель: Дёмина Ирина Владимировна,

г. Черногорск

Давид Самойлов

А мне приснился сон

*А мне приснился сон,
Что Пушкин был спасён
Сергеем Соболевским....
Его любимый друг
С достоинством и блеском
Дуэль расстроил вдруг.
Дуэль не состоялась
Остались боль да ярость
Да шум великосветский,
Что так ему постыл...
К несчастью, Соболевский
В тот год в Европах жил.
А мне приснился сон,
Что Пушкин был спасён.
Всё было очень просто:
У Троицкого моста
Он встретил Натали.
Их экипажи встали.
Она была в вуали –
В серебряной пыли.
Он вышел поклониться,
Сказать – пускай не ждут.
Могло всё измениться
За несколько минут.
К несчастью, Натали
Была так близорука,
Что, не узнав супруга,
Растаяла вдали.
А мне приснился сон,
Что Пушкин был спасён...*

*Под дуло пистолета,
Не опуская глаз,
Шагнул вперёд Данзас
И заслонил поэта.
И слышал только лес,
Что говорил он другу...
И опускает руку
Несбывшийся Дантес.
К несчастью, пленник чести
Так поступить не смел.
Остался он на месте,
И выстрел прогремел.
А мне приснился сон,
Что Пушкин был спасён...*

Митрофанова Виктория,

*учащаяся 4 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20»,
руководитель: Юдина Наталья Анатольевна,
г. Черногорск*

Андрей Дементьев

Встреча Пушкина с Анной Керн

*А было это в день приезда.
С ней говорил какой-то князь.
«О боже! Как она прелестна!» —
Подумал Пушкин, наклонясь.
Она ничуть не оробела.
А он нахлынувший восторг
Переводил в слова несмело.
И вдруг нахмурился.
И смолк.
Она, не подавая вида,
К нему рванулась всей душой,
Как будто впрямь была повинна
В его задумчивости той.
— Что сочиняете вы ныне?
Чем, Пушкин, поразите нас? —
А он — как пилигрим в пустыне —
Шёл к роднику далеких глаз.
Ему хотелось ей в ладони
Уткнуться. И смирить свой пыл.
— Что сочиняю?
Я... не помню.
Увидел вас —
И всё забыл.
Она взглянула тихо, строго.
И грустный шёпот, словно крик:*

— Зачем вы так? Ну, ради Бога!
Не омрачайте этот миг...
Ничто любви не предвещало.
Полуулыбка. Полувзгляд.
Но мы-то знаем —
Здесь начало
Тех строк,
Что нас потом пленят.
И он смотрел заворожённо
Вслед уходившей красоте.
А чьи-то дочери и жёны
Кружились в гулкой пустоте.

Шумилова Наталья Михайловна,
воспитатель МБДОУ Детский сад «Радуга»,
г. Черногорск

Воспитание детей сказками А.С. Пушкина

С ранних детских лет родители знакомят своих малышей со сказками Пушкина. Причём не только по книгам. В основу фильмов для детей и мультфильмов советского периода легли сказки Пушкина. Полные названия их оставались такими, какими их задумал автор. И хотя сегодня детям представлен огромный выбор сказок, мультфильмов и книг, родители и педагоги не забывают о проверенных годами произведениях. Хорошо запоминаются, развивают фантазию и учат добру все сказки Пушкина. Список названий любимых произведений каждый определяет самостоятельно.

Сказки Пушкина представляют собой совокупность мудрости и духовного наследия русского народа, богатства оригинальных сюжетов. В основе пушкинских сказок лежат русские народные сказки, фольклорные сказания, песни, былины. Сказки Пушкина оказывают огромное влияние на эмоциональное развитие детей, развивают их воображение и эрудицию, поскольку расширяют словарный запас ребёнка, воспитывают лучшие морально-нравственные качества.

Знакомство со сказками Пушкина в детском саду мы начинаем с двухлетнего возраста. В этот период у ребёнка формируется сознательное восприятие мира, он впитывает в себя новую информацию и запоминает её.

Уже в среднем возрасте достаточно прослушать сказки Пушкина ребёнку по 10-15 минут, например, отрывки из «Сказки о царе Салтане...» о белочке или кораблике. А сцены с 33-мя богатырями, которые так красочно описаны автором. Дети живо представляют себе этих мужественных героев «в чешуе, как жар горя». Нельзя без внимания оставить и знаменитое «У лукоморья», где собраны многочисленные сказочные персонажи. С ними ребёнок встречается и в других сказках.

Чем старше становится ребёнок, тем осмысленнее его восприятие текста. Чем старше ребёнок, тем лучше он способен обсуждать поведение злой старухи, несчастного старика или царя Гвидона, проявляет сочувствие к бедной царевне, поэтому немаловажно просить ребёнка высказать своё мнение о прочитанном, что будет способствовать развитию его речевых навыков.

Наиболее популярны 5 сказок Пушкина. Это достаточно объёмные произведения, и читаем мы не сразу полностью, но обязательно по главам, в том порядке, в каком их

распределил автор. Таким образом, у ребёнка развиваются не только внимательность, но и причинно-следственные связи. Чтение сказок должно быть выразительным и эмоциональным, что поможет ребёнку сформировать собственное отношение к персонажам и сюжетным событиям сказки.

«Сказка о попе и работнике его Балде» расширяет познания ребёнка, потому что требует объяснения значений таких слов, как «оброк», «полба», «толоконный лоб». При чтении этой сказки Пушкина для детей, мы обращаем особое внимание на Балду: он привлекателен своей находчивостью, справедливостью, трудолюбием.

В сказочной поэме «Руслан и Людмила» маленький читатель погружается в загадочный мир древней истории и знакомится с понятием рыцарство. Торжество благородства и добра над лживостью, трусостью, предательством воспитает лучшие нравственные качества в личности маленького читателя.

Читая ребёнку «Сказку о царе Салтане, сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди», мы обращаем внимание на выразительные женские образы - мать Гвидона и царевну Лебедь; на сыновнюю заботу о матери; на верность и преданность любящих сердец.

Сюжетная основа «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» созвучна со многими другими сказками мировой литературы. Анализируя эту сказку Пушкина, ребёнок может сопоставить сюжеты других сказок, найти сходства и различия.

Понять, что жадность и стремление к наживе не должны становиться для человека жизненной целью и всегда наказуемы, поможет «Сказка о рыбаке и рыбке». С фразеологизмом «разбитое корыто» ребёнок встретится в жизни человека не единожды.

«Сказка о золотом петушке» учит детей держать своё слово даже тогда, когда совсем не хочется платить по счетам, и формирует сознание того, что за любые свои поступки рано или поздно придётся отвечать.

С другими произведениями поэта дети будут знакомиться на всем протяжении образовательного процесса, но только сказки Пушкина, прочитанные в раннем детстве, помогут постичь философию и значимость поэтического наследия великого поэта. Очень важно дать возможность ребёнку нарисовать героев сказок, организовать инсценирование небольших отрывков. Это способствуют развитию фантазии, способности к рисованию и актёрскому мастерству.

Ещё А.С. Пушкин в своих сказках называет чувства. Проведя некоторое исследование, мы убедились, что современные «дети не знают названия чувств»; «Из богатой палитры чувств они в основном замечают крайние: любовь – ненависть, радость – горе». А ведь есть жалость, сочувствие, зависть и т.д.. И у А.С. Пушкина что ни строчка, то целая палитра эмоций, чувств, настроений. «Поэзия Пушкина, в том числе и его сказки, - пишет И.И. Тихомирова, – лучший воспитатель чувств». В детском саду мы обращаем внимание на содержащееся в сказках богатство словесных терминов, выражающих чувства в форме существительных: грусть, горе, восхищение, тоска, злость.

Сказка – целое направление в художественной литературе. За долгие годы своего становления и развития этот жанр стал универсальным жанром, охватывающим все явления окружающей жизни и природы, достижения науки и техники.

Подобно тому, как народная сказка, постоянно изменяясь, впитывала в себя черты новой реальности, литературная сказка всегда была и есть неразрывно связана с социально-историческими событиями и литературно-эстетическими направлениями. Литературная сказка выросла не на пустом месте. Фундаментом ей послужила сказка народная, ставшая известной благодаря записям учёных-фольклористов.

В заключении хочу отметить, что сказки Пушкина привлекают внимание детей динамичным сюжетом, необычными ситуациями и событиями, сценами, полными чудес и роскоши. И так как каждая деталь в них естественна, реальна, тесно связана с жизнью или взята из мира, окружающего ребёнка, то они легко воспринимаются, и в то же время вызывают удивление, воспитывают благородные чувства.

Список литературы

1. Боголепов, П.К. Тропа к Пушкину / Боголепов П.К., Н.В. Верховская, М.И. Сосницкая. - 2 издание, Москва : Детская литература, 1974.
2. Вересаев, В.В. Спутники Пушкина Т. 1,2 / В.В. Вересаев. - Москва : Детская литература, 1993.
3. Высочина, Е.И. Образ бережно хранимый. Жизнь Пушкина в памяти поколений / Е.И. Высочина.- Москва : Просвещение, 1989.
4. Гордин, А. Пушкинский заповедник / А Гордин. - Москва : Искусство, 1956.
5. Журнал «Крестьянка». - 1998. - № 6.
6. Кунин, В.В. Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками / В.В. Кунин.- Москва, 1987.
7. Лотман, Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин / Ю.М. Лотман.- Ленинград : Просвещение, 1982.

Юденко Евгения Викторовна,

воспитатель МБДОУ Детский сад «Радуга»,

г. Черногорск

Пушкин – солнце русской поэзии

Художественная литература всегда воздействовала на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль в развитие речи дошкольника. Поэтому, когда мы знакомим детей с каким-либо видом творческой деятельности, это положительно влияет на освоение им другого вида творчества, обогащает опыт, вызывает более глубокие чувства и эмоции. Одним из самых ярких творцов художественных образов, доступных пониманию детей является Александр Сергеевич Пушкин. Творчество А.С. Пушкина открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. У детей развивается мышление и воображение, происходит обогащение эмоций. Огромно его воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания детей об окружающем мире, сказки и стихи А.С. Пушкина воздействуют на их личность, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Напевность, ритмичность, лаконичность, выразительность, музыкальность его стихов всегда находят отклик в душе, как взрослого, так и ребёнка. Творчество А.С. Пушкина помогает нам развивать в детях высокий уровень культуры речи, способствует развитию образной речи, восприятию разнообразных сюжетов. Обогащение и активизация словаря направлено на понимание смыслового богатства слова, помогает подчеркнуть его образность. Наша задача, как педагогов, познакомить детей с творчеством поэта как можно раньше и сделать его стихи, сказки частью внутреннего мира ребёнка.

Вошедшие в круг чтения пушкинские произведения оказывают глубокое и плодотворное воспитательное воздействие. Помимо сказок, детям в детском саду мы читаем отрывки из некоторых поэм Пушкина, как например: «У лукоморья дуб зелёный...» («Руслан и Людмила»); «Уж небо осенью дышало...», «Волшебница-зима», «О весне» (отрывки из «Евгения Онегина»).

Стихи о России, её славе, победах и великих героях наполнены бодрими чувствами, ощущением силы, вселяют в юных читателей уверенность, воспитывают гордость за прошлое, наполняют их патриотическими чувствами. Этим же целям служит и пейзажная лирика. Русская природа показана в ней в разнообразных проявлениях, во всей своей многоцветной, вечно сияющей красоте. Безмерно любя осень, как время наивысшего творческого подъёма и вдохновения, посвящая ей самые проникновенные

строки в целом ряде произведений, больше всего стихотворений он написал о русской зиме. Это и знаменитое «Зимнее утро» с морозом и солнцем, это и «Зимняя дорога», скучная, с полосатыми верстовыми столбами, утомительно гремящим однозвучным колокольчиком. Его пейзаж тесно связан с человеком, с его чувствами, переживаниями и восприятием мира. Это и ямщик, изливающий в своих долгих песнях «то раздумье удалое, то сердечную тоску», это и «добрая подружка» няня с её народными песнями о синице, жившей за морем, или о девице, которая «за водой поутру шла». Природа в них одухотворяется и олицетворяется: буря ведёт себя то как зверь, то как дитя, то как путник запоздалый. Природа в лирике Пушкина динамична, находится в постоянном движении, меняет свои краски, запахи, рисуется в гармоничном взаимодействии всех её составляющих.

*Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл - и вот сама*

или:

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя... («Зимний вечер».)*

Пушкинские пейзажи, вошедшие в книги для детского чтения («Зима, крестьянин, торжествова...», «Уж небо осенью дышало...», «Гонимы вешними лучами...» и др.), передают подлинно русский, национальный взгляд на родную природу, воспевают её величие и красоту. Стихами Пушкина мы воспитываем в детях патриотическое чувство, любовь к прекрасному. Этому содействуют и стихотворения-баллады Пушкина, основанные на национальном легендарном историческом фольклоре: «Песнь о вещем Олеге», «Гусар». Приобщая детей к истории родного народа, «Песнь о вещем Олеге» поэтизировала «преданья старины глубокой», рисовала в увлекательных образах её быт, обычаи, верования и героев. Поэзия Пушкина пленяет детей не только простотой и ясностью языка, удивительной красочностью образов, эмоциональностью, энергичностью, динамикой. В ней мы зачастую находим любимые детьми легендарно-сказочные повествовательные сюжеты и сказочную одухотворённость родной природы. Олицетворённая природа у Пушкина живёт, действует.

Хотя Пушкин не писал для детей, но история русской детской литературы немыслима без его произведений, а русское общество – без их воспитательного воздействия. Как поэт Пушкин стремился быть доступным читателям всех возрастов, о чём прямо заявил ещё в начале творческого пути.

«Я хочу, чтоб меня поняли все от мала до великого», — говорил 15-летний лицеист в незаконченной сказке «Бова». И этому правилу следовал в течении всей своей творческой жизни. Пушкин писал только для читателей, одарённых от природы поэтическим чутьём и поэтому способных понять его творения. Среди своих читателей Пушкин подразумевал и детей и никогда не возражал, если его стихотворения публиковались на страницах детских журналов, сборников или альманахов.

В творчестве Пушкина немало таких стихотворений, которые доступны читателям младшего возраста и даже дошкольникам. Двери начальной школы для произведений Пушкина впервые широко открыл Ушинский, который в своих учебных книгах «Детский мир» и «Родное слово» предложил школьникам более сорока произведений поэта и отрывков из них. С тех пор русская школа не расстаётся с творчеством великого поэта. К творчеству великого Пушкина не только не зарастает, но всё более расширяется «народная тропа». Лирические стихотворения Пушкина многослойны. Читатель каждого возраста берёт из них своё, исходя из своих возможностей: начитанности, умственного и эстетического развития, душевного состояния, постигает

доступную ему идейную глубину, чувствует гармонию. Руководя чтением поэзии Пушкина, не следует пытаться вести детей через все слои стихотворения, проникать в его глубину. Важно, чтобы содержание стихотворения нравилось детям, гармония и музыка задевали их душу.

Список литературы

1. Пушкин, А.С. Полное собрание сочинений. Т.1 / А.С. Пушкин. - Москва, 1997.
2. Тынянов, Ю.Н. Пушкин / Ю.Н. Тынянов. - Москва, 1994.
3. Чечулина, Н.А. А.С.Пушкин. Избранные произведения / Н.А. Чечулина. - Ленинград : Лениздат, 1968.

Мамаева Ольга Владимировна,
педагог-психолог МБДОУ Детский сад «Ручеек»,
г. Черногорск

Использование художественного слова в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста

Хороша та сказка, где есть взрослые мысли.

Дарий

Проблема социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на современном этапе, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольный период детства, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольное учреждение особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей. Использование художественного слова позволяет своевременно и эффективно решать данную проблему. Одними из наиболее значимых произведений в дошкольном возрасте я считаю произведения А.С. Пушкина.

Произведения А.С. Пушкина воспитывают в старших дошкольниках чуткость, милосердие. Так что же такое чуткость, милосердие? Милосердие - понятие ёмкое, оно включает в себя: незлобивость, сердобольность, жалостливость, отзывчивость, чуткость, сердечность, душевность, доброту, добросердечность. Что же значит быть чутким? Быть чутким - значит уважать чувства других людей, всегда думать о том, как твои поступки скажутся на окружающих, это значит не быть равнодушным к тому, что люди испытывают.

Чтение произведений А.С. Пушкина играет большую роль в воспитании детей. Вот как на это смотрит Сухомлинский: «Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это, прежде всего воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается совесть».

Советские и зарубежные психологи, проведя многолетние наблюдения, пришли к выводу, что чтение вслух произведений А.С. Пушкина – это основа эмоционально-эстетического восприятия ребёнком художественного произведения. Это явление объясняется тем, что у детей старшего дошкольного возраста чувство преобладает над разумом, что размышление, оценка наступает тогда, когда ребёнок эмоционально переживёт прочитанное. Значит, литературные произведения А.С. Пушкина оказывают сильное влияние на воспитание чувств ребёнка. Но какие жанры литературы имеют большее действие? В целой системе методов и средств воспитания добрых чувств не

последнюю роль играют сказки. Наверное, нет такого человека, которому в детстве не рассказывали бы сказок и трудно представить себе ребёнка, который не увлекался бы ими. Сказочные ситуации и конфликты вполне доступны пониманию ребёнка и глубоко задевают их чувства.

Поэтому на своих занятиях, в которых я использую элементы сказкотерапии, обязательно присутствуют произведения А.С. Пушкина.

Примерный перечень произведений их содержание:

Название произведения	Содержание
«Сказка о рыбаке и рыбке»	Насколько плохо и себе дороже быть жадным. С одной стороны, вознаграждается сочувствие Старика по отношению к рыбке и, с другой стороны, справедливо наказывается жадность его жены. Как бы не хотелось быстрее пройти путь от «разбитого корыта» до «владычицы морской», но по велению «Золотой Рыбки» это не сделать. Пушкин великолепно преподал урок того, как легко потерять всё, поддавшись глупости и жадности.
«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	История о победе верности и добродетели над гордыней и злобой. Скромная красавица-царевна мешает жить коварной и тщеславной царице. Все попытки извести молодую соперницу не могут привести к требуемому результату. Ведь в помощниках у справедливости и природа, к которой обращается за советом Елисей, и сила богатырей, по-джентльменски отнесшихся к случайно забредшей к ним красавице. Долгая история заканчивается счастливо и это характерно для любой сказки Пушкина для детей.
«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»	Зависть и ложь сестёр и бабки Бабарихи привели к страданиям и трудностям царицы и её сына, но, как и полагается в сказке для детей Пушкина, побеждает любовь и прощение. Не стоит верить никому на слово, ведь злые помыслы недругов могут испортить жизнь и привести в неё много неприятных и неправильных решений.
«Сказка о золотом петушке»	История про царя Дадона повествует о важности держать своё слово. Главному герою предлагается помощь, взамен на ответную услугу в будущем. Царь с радостью принимает подарок, не думая, чем ему это может обернуться. А задуматься стоило, ведь неизвестно, что в дальнейшем могут потребовать за оказанное одолжение. Эта беспечность обошлась ему дорого, так как сдержать слово, данное мудрецу он не смог. Мораль такова: не давай обещаний, если не знаешь, сможешь ли сдержать обещание, а если уж дал слово – то держи его.
«Сказка о попе и работнике его Балде»	Находчивость и трудолюбие обыкновенного деревенского мужичка противопоставляется жадности попа, который хотел заполучить себе бесплатного работника. «Не гонялся бы ты поп за дешевизной» – в этой фразе Пушкин выразил весь смысл сказки. За всё надо платить, как бы ни хотелось жадным и богатым поступить иначе.

Таким образом, значение произведений А.С. Пушкина в воспитании чувств у ребёнка велико. Сказка – источник детского мышления, а мысль старшего дошкольника неотделима от чувств и переживаний.

**Сматрова Ольга Андреевна, Южакова Елена Васильевна,
Арсентьева Евгения Павловна, Дулова Анастасия Евгеньевна**
воспитатели МБДОУ Детский сад «Ёлочка»,
Мамаева Татьяна Юрьевна,
педагог-психолог МБДОУ Детский сад «Ёлочка»,
г. Черногорск

Творчество А.С. Пушкина через призму современных дошкольников

*Мы знаем Пушкина давно.
О нём гремит большая слава!
Все любят сказки и кино,
Отснятые по его романам.
И нашим детям мы хотим
Привить любовь и уваженье
К создателю красивых лир
О, Пушкин - наше вдохновенье!
Е.П. Арсентьева*

Творчество А.С. Пушкина сопровождает нас на протяжении всей жизни. Сказки поэта мы успеваем полюбить, ещё не научившись читать. А многие произведения сами собой заучиваются наизусть и цитируются. Нет такого человека, который не знает о творчестве поэта, кто не прочёл в своей жизни ни одного произведения. Мы встречаем времена года пушкинскими строками: «Мороз и солнце! День чудесный!» или «Унылая пора, очей очарованье...». Мы подходим к зеркалу с фразой: «Я ль на свете всех милее?..».

Такое утверждение относится к поколению 70-80-х. К огромному сожалению, современные дети не проявляют интерес даже к мультфильмам, относящимся к советской эпохе, тем более к книгам.

Творчество А.С. Пушкина – великое наследие народа! Задача педагогов, родителей передать его нынешним дошколятам. Чтобы этот процесс перестал быть навязчивым, нужно самому влюбиться в творчество поэта.

И как только ребёнок погружается в сказочную атмосферу, его охватывает неподдельный интерес.

Чему учат сказки писателя, чем примечательны они, почему нравятся детям?

Для любого ребёнка сказка – это манящий чудесный мир, где животные и птицы умеют говорить, где добро всегда побеждает зло. Сказка способна научить малыша сочувствию, добру и позволяет понять отличия хороших поступков от плохих намного быстрее, чем замечания и пояснения родителей и воспитателей. Для детей очень важна лёгкость восприятия сказки, написанные в стихотворной форме, привлекают малыша простота и красочность образов.

В нашем детском саду «Ёлочка» знакомство со сказками А.С. Пушкина педагоги начинают с двухлетнего возраста. Именно в этот период у ребёнка формируется сознательное восприятие мира, малыш впитывает в себя всю новую информацию и запоминает её.

Для первого знакомства вполне достаточно читать сказки автора по 10-15 минут,

например, отрывки из «Сказки о царе Салтане...», о белочке или о кораблике, затем сцены о 33-х богатырях, которые так красочно описаны автором. Дети представляют мужественных богатырей «в чешуе, как жар горя».

Чем старше становится ребёнок, тем осмысленнее его восприятие текста. В 3 года ребёнок вполне способен обсудить поведение злой старухи, несчастного старика или царя Гвидона, проявить сочувствие к бедной царевне, поэтому немаловажно просить ребёнка высказать своё мнение о прочитанном, что будет способствовать развитию его речевых навыков. Малыши с интересом разучивают небольшие отрывки из произведений, зарисовывают полюбившихся героев и начинают примерять на себя несложные роли.

Но для этого необходимо правильно читать произведения выдающегося поэта. Наиболее популярны 4 сказки Пушкина. Это достаточно объёмные произведения, и читать их следует не сразу полностью, но обязательно по главам, в том порядке, в каком их распределил автор. Таким образом, у ребёнка развиваются не только внимательность, но и причинно-следственные связи. Чтение сказок должно быть выразительным и эмоциональным, что поможет ребёнку сформировать собственное отношение к персонажам и сюжетным событиям сказки: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

В старшем дошкольном возрасте ребята уже осмысленно берут на себя понравившиеся роли. Этому способствуют центры творческого развития «Юный театрал», созданные в каждой группе, где ребята самостоятельно и совместно с педагогами разыгрывают небольшие сюжеты.

Ежегодно в дошкольном учреждении проводится творческая пушкинская неделя, насыщенная интересными мероприятиями, которые радуют детей и их родителей. Так педагогами проводились развлечения для детей «В гостях у золотой рыбки», квест - игра «Там, на неведомых дорожках...», выставки детских творческих работ «Мои любимые сказки Пушкина», «У лукоморья дуб зелёный...», викторины по произведениям, литературные гостиные «У сказки чистая душа», «Поэтическая тетрадь», конкурсная программа «Что за прелесть эти сказки!», совместные чтения с няней Ариной Радионовной.

В начале этого учебного года организован мини-музей А.С. Пушкина, который уютно расположился в зимнем саду учреждения. Здесь экскурсоводы знакомят детей с биографией поэта, рассказывают о множественных достопримечательностях в России и других странах, посвящённых великому автору. На полках книги с произведениями Александра Сергеевича, портреты его и его семьи, предметы, относящиеся к пушкинской эпохе.

В сентябре дети старших групп пригласили малышей на театрализованное представление по отрывкам из сказок А.С. Пушкина. В тёплые октябрьские деньки прошла поэтическая неделя по творчеству этого великого поэта, где юные артисты продемонстрировали свои способности к прочтению произведений Александра Сергеевича и любовь к удивительному литературному миру.

Таким образом, шаг за шагом погружая детей в атмосферу чистоты и красоты русского слова, мы влюбляем их в творчество великого поэта и сказочника.

Уверены, что выпускники нашего детского сада будут бережно хранить наследие А.С. Пушкина и передадут его следующим поколениям!



Филимонова Ольга Анатольевна,
воспитатель МБДОУ Детский сад «Ёлочка»,
г. Черногорск

«Пушкин глазами его современников»

В.А. Нащокина

жена близкого друга Пушкина П.В. Нащокина

Пушкин был невысок ростом, шатен, с сильно вьющимися волосами, с голубыми глазами необыкновенной привлекательности. Я видела много его портретов, но с грустью должна сознаться, что ни один из них не передал и сотой доли духовной красоты его облика — особенно его удивительных глаз.

Это были особые, поэтические, задушевные глаза, в которых отражалась вся бездна дум и ощущений, переживаемых душою великого поэта. Других таких глаз я во всю мою долгую жизнь ни у кого не видала.

Говорил он скоро, острил всегда удачно, был необыкновенно подвижен, весел, смеялся заразительно и громко, показывая два ряда ровных зубов, с которыми белизной могли равняться только перлы. На пальцах он отращивал предлинные ногти.

Д.Ф. Фикельмон

внучка М.И. Кутузова, знаменитая петербургская красавица

Пушкин, писатель, ведёт беседу очаровательным образом — без притязаний, с увлечением и огнём; невозможно быть более некрасивым — это смесь наружности обезьяны и тигра; он происходит от африканских предков и сохранил ещё некоторую черноту в глазах и что-то дикое во взгляде.

М.П. Погодин

писатель, публицист, историк

Ожидаемый нами величавый жрец высокого искусства — это был среднего роста, почти низенький человек, с длинными, несколько курчавыми по концам волосами, без всяких притязаний, с живыми быстрыми глазами, вертлявый, с порывистыми ужимками, с приятным голосом, в чёрном сюртуке, в тёмном жилете, застёгнутом наглухо, в небрежно завязанном галстуке.

А.П. Керн

возлюбленная Пушкина, знаменитая красавица

*Вскоре мы уселись вокруг него, и он прочитал нам своих «Цыган». Впервые мы слышали эту чудную поэму, и я никогда не забуду того восторга, который охватил мою душу!.. Я была в упоении как от текучих стихов этой чудной поэмы, так и от его чтения, в котором было столько музыкальности, что я иставала от наслаждения он имел **голос певучий, мелодический** и, как он говорит про Овидия в своих «Цыганах»: «И голос, шуму вод подобный».*

А.С. Хомяков

поэт, художник, основоположник раннего славянофильства

Когда Пушкин хохотал, звук его голоса производил столь же чарующее действие, как и его стихи.

Е.А. Драшусова

знакомая Пушкина, мемуаристка

Пушкин был нехорош собою: смугловат, неправильные черты лица, но нельзя было представить себе физиономии более выразительной, более оживлённой, более говорящей, и слышать более приятного, более гармонического голоса, как будто нарочно созданного для его стихов.

Стеновые доклады

Балякина Марина Анатольевна,
библиотекарь информационно-библиотечного центра
МБОУ «Лицей №1 Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

«Пушкин в роли монумента? Гостя каменного – он?» Поэтическая пушкиниана М.И. Цветаевой

Первое стихотворение, посвящённое Пушкину, М.И. Цветаева написала в 1913 году в Крыму, когда ей было чуть более 20-ти лет. Это был рассказ о воображаемой встрече на перекрёстке горных тропинок с поэтом, когда-то бродившем по тем же волшебным местам.

*... Слева – крутая спина Аю-Дага,
Синяя бездна – окрест.
Я вспоминаю курчавого мага
Этих лирических мест.*

*Вижу его на дороге и в гроте...
Смуглую руку у лба... –
Точно стеклянная на повороте
Продребезжала арба... –*

*Запах – из детства какого-то дыма,
Или каких-то племён...
Очарование прежнего Крыма
Пушкинских милых времён...*

Динамичное, задорное, лёгкое, полное жизни стихотворение «Встреча с Пушкиным» поражает своей раскованностью. Искреннее и глубокое благоговение по отношению к поэту не мешает Цветаевой думать о Пушкине как о живом, близком ей человеке, с которым её развели жизненные обстоятельства.

И с тех пор она возвращалась к Пушкину на протяжении всей своей жизни.

Где-то с 1916-го года начинается другая Цветаева. В стихах этого времени появляются новые темы, и слышится песенное начало. В стихах, посвящённых пушкинской теме, эта перемена также очевидна. В разные годы ею были написаны ещё несколько стихотворений: острое на язык — «Счастье или грусть...» (1916), раскрывающее отношение Марины Ивановны к Наталье Гончаровой, далее очень мелодичное — «Психея» (1920):

*Пуни и полночь. Пуни — и Пушкин,
Пуни — и пенковая трубка
Пышущая. Пуни — и лепет
Бальных башиачков по хриплым
Половицам. И — как призрак —
В полукруге арки — птицей —
Бабочкой ночной — Психея!..*



Но цикл «Стихи к Пушкину» (1931) — это что-то совершенно особенное. После прочтения цикла сразу видно, как изменилась Цветаева. Она уже слишком много пережила и испытала, она живёт и пишет в эмиграции. Изменилась совершенно манера письма, это уже другой, зрелый поэт.

Цикл состоит из шести стихотворений, в которых есть одно большое, общее для всех стихов цикла — явление Поэта народу, Поэт в российском обществе. Но всё же каждое из этих стихотворений — со своей конкретной темой и мыслью.

Главная мысль первого стихотворения цикла — *«Бич жандармов, бог студентов...»* — видится в строчке о поэте «Всех живучей и живее». Марина Цветаева открыто спорит с критиками, которые пытаются создать в глазах потомков образ поэта как эталон «меры» и гармонии. Её Пушкин горяч, вольнолюбив и бесстрашен.

«Пётр и Пушкин» — это поэтическая благодарность, ведь Пушкин — это «последний — посмертный — бессмертный подарок» Петра — России.

*...Когда б не привёз Ганнибала-
Арапа на белую Русь.*

*Сего афричёнка в науку
Взяв, всем россиянам носы
Утёр и наставил, — от внука-
то негрского — свет на Руси!..*

«Станок» — о творческой солидарности, поэтическом единстве, дружбе, понимании.

*Прадеду — товарка:
В той же мастерской!
Каждая помарка —
Как своей рукой.*

*Вольному — под стопки?
Мне, в котле чудес
Сем — открытой скобки
Ведающей — вес,*

*Мнящейся описки —
Смысл, короче — всё.
Ибо нету сыска
Пуще, чем родство!*

«Преодоление косности русской...» – пушкинский гений как противовес извечной русской лени, неповоротливости, расслабленности, косности, неге. Пушкин должен был явиться, чтобы разбудить, растормошить, свергнуть нас в состояние движения: хода, бега, полёта, борьбы.

И, наконец, тема двух последних стихотворений «Поэт и царь» — поэт и власть, с убийственными характеристиками Николая — «певцоубийца», «пушкинской славы жалкий жандарм». Поэт же — это сила, независимость, непокорность. Даже находясь на смертном одре — «на тишайшем из лож», — он способен внушать страх. Интересно, что в предыдущих стихах (Петр и Пушкин) Цветаева ставит Петра I в пример Николаю. И здесь учтены все упрёки, высказанные императору В.А. Жуковским после смерти Пушкина:

*Уж он бы вертлявого в струнку
Не стал бы! - «На волю? Изволь!
Такой же ты камерный юнкер —
Как я - машкерадный король!»*

*Поняв, что ни пеной, ни пемзой —
Той Африки — Царь-Грамотей
Решил бы: «Отныне я — цензор
Твоих африканских страстей».*

*И дав бы ему по загривку
Курчавому (стричь - не остричь!)
- Иди-ка, сынок на побывку
В свою африканскую дичь!*

*Плыви — ни об чём не печалься!
Чай, есть в паруса кому дуть!
Соскучишься — так ворочайся.
А нет — хошь и дверь позабуди!..*

Её стихи энергичны, темпераментны, в них повторы постоянно изменяют – варьируют мысль, то и дело обыгрываются известные тексты или фразы. Всё это создаёт особый поэтический стиль, который требует от читателя и знаний, и усилий, но зато и вознаграждает за них.

*Бич жандармов, бог студентов,
Желчь мужей, услада жён —
Пушкин — в роли монумента?
Гостя каменного — он ...?*

*К пушкинскому юбилею
Тоже речь произнесём:
Всех румяней и смуглее
До сих пор на свете всём,
Всех живучей и живее!
Пушкин — в роли мавзолея?..*

В этом цикле Цветаева открыто спорит с теми, кто использовал пушкинский авторитет в литературной критике для нападков на новую поэзию. «Пушкин в роли пулемёта», «в роли Командора», «в роли мавзолея» – так, по мнению Цветаевой, пытаются использовать имя поэта те, кто глух к самой сути пушкинской поэзии.



*Уши лопнули от вопля:
Перед Пушкиным — во фронт!
А куда девали пекло
Губ, куда девали — бунт
Пушкинский, уст окаянство?*

И до сих пор многие считают, что поэт — это олицетворение «меры» и гармонии. А цветаевский Пушкин — дерзкий, бешеный, «скалозубый, нагловзорый» «африканский самовол», «Тот, кто царскую цензуру только с душой рифмовал». Это вольнолюбивый Пушкин, бесстрашный перед опасностью, перед царём, перед стихией. А когда дело доходит до «меры», Цветаева негодует:

*Чувство меры? Чувство моря
Позабыли — о гранит
Бьющегося?..*

Жар, огненность, независимость и непокорство — это бесспорные достоинства человека по Цветаевой. И совсем неслучайно, что её любимые пушкинские произведения — это «Цыгане», «Бесы», «Пир во время чумы», полтавский бой в «Полтаве», «К морю», то есть те его творения, где особенно сильно и открыто выразился пламенный и независимый нрав поэта.

Список литературы

1. Цветаева, М.И. Сборник стихотворений (любое издание).
2. Цветаева, М.И. Мой Пушкин / М.И. Цветаева; вступит. ст. Вл. Орлова. — Москва : Сов. писатель, 1981.
3. Зинедуллина, М.В. Пушкинский мир в конце XX века / М.В. Зинедуллина. — Челябинск, 2001.
4. Зубова, Л.В. Поэзия Цветаевой: лингвистический аспект / Л.В.Зубова. — Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1989.

В оформлении работы использован экслибрис Наталии Широковой.

Жарикова Ольга Владимировна,

*кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения*

ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»,

г. Горловка, Донецкая Народная Республика

**«Пушкин – единственный из новых мировых поэтов – ясен,
как древние Эллины оставаясь сыном своего века» –
Дмитрий Мережковский о Пушкине**

Статья Д.С. Мережковского «Пушкин» имела большое влияние на последовавшую полемику об А.С. Пушкине в русской критике начала XX столетия. Огромная начитанность, знания античности, западноевропейской литературы позволили Д.С. Мережковскому впервые рассмотреть личность и творчество А.С. Пушкина в широком контексте русской и мировой литературы. Статья предваряет обсуждение многих актуальных проблем пушкинистики (например, размышления о Пушкине, как мыслителе, передают работы М. Гершензона «Мудрость Пушкина»). Это дало основание С. Франко в годовщину гибели поэта назвать работу Д. Мережковского «самым значительным из всего, что сказано о Пушкине» [2, с. 17].

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в той же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла» [1, с. 50], – эти сказанные в 1832 году слова Н.В. Гоголя повторялись не раз. С этой же фразы начал свою речь на открытии памятника А.С. Пушкину в Москве Ф.М. Достоевский. А через пятнадцать лет, после Ф.М. Достоевского, именно этой гоголевской фразой о А.С. Пушкине как «русском человеке в его развитии» начал статью Д.С. Мережковский. Его, писателя-символиста и философа, который много способствовал религиозному возрождению российской интеллигенции, интересовала «вершинность» А.С. Пушкина в мистически-религиозном плане. «По Д.С. Мережковскому, в А.С. Пушкине два начала – самоотречения человека и слияния его с Богом, с одной стороны, и его самоутверждения и противостояния Богу, с другой, – нашли совершенное равновесие» [4, с. 20]. В этой работе Д.С. Мережковский сравнил значение А.С. Пушкина для культуры своего возраста с ролью Эллады в древнем мире: «Пушкин – единственный из новых мировых поэтов – ясен, как древние эллины, оставаясь сыном своего века» [3, с. 155]. Этой фразой Мережковский хотел сказать, что Пушкин для своего времени был тем же, чем эллины для своего – гармонией среди хаоса. Д.С. Мережковский считал, что после А.С. Пушкина, это равновесие в русской литературе, как и в европейской культуре вообще, была нарушена.

С точки зрения Д. Мережковского, Пушкин – поэт высоко гармонического мировоззрения, в котором органично объединяются различные непримиримые противоречия внутри культур и человеческого сознания. В своей работе Д. Мережковский увлекается оптимизмом, жизнерадостностью, весёлостью и лёгкостью Пушкина. «Искра» – так называли окружающие его люди – Мережковский очень часто обращает внимание на эту вроде бы мелочь. Но по этому определению можно понять, о какого типа людей идет речь: в современном обществе, которое в основном закованная в цепи педантизма, пессимизма, принципов и стереотипов такие люди встречаются очень редко. Эти люди как бы светятся изнутри, и этот свет притягивает к ним, делает их душой компании, душой человечества. Именно наблюдая за такими «сверчками», осознаётся радость жизни, их смех, разливаясь по комнате, заражает всех положительными эмоциями. Таким и был, по словам Мережковского, Пушкин – «простой, весёлый, менее всего походивший на сурового

проповедника или философа, – этот беспечный арзамасский «Сверчок», «Искра»...» [3, с. 157].

В произведениях А.С. Пушкина Мережковский останавливается на теме «противоположности культурного и первобытного человека»: как утверждает критик – «всякая культурная внешняя форма есть насилие над свободой первобытного человека» [3, с. 163]. Пушкин первым в русской литературе выразил это стремление человека к свободе, первобытные инстинкты, которые спрятаны за ширму правил «человеческого общежития» и поведения. Человек редко признаётся сам себе, что жаждет свободы, поскольку постоянно вынужден быть как все, вернее он боится показаться не таким как все, потому что его не поймут и отвергнут. Как А. Пушкину, так и Д. Мережковскому была знакома жажда стихийной свободы: будучи людьми неординарного духовного склада, они были вынуждены подчиняться общепринятым моралям. Тему человеческой свободы Д. Мережковский прослеживает в «Кавказском пленнике» и «Цыганах» Пушкина, но он считает, что окончательный итог этой теме поэт подвёл именно в «Евгении Онегине».

Именно в теме бегства человека от культуры Д. Мережковский видит языческую сторону творчества А.С. Пушкина. Он говорит: «Христианская мудрость есть бегство от людей в природу, уединение в Боге. Языческая мудрость есть то же бегство в природу, но уединение в самом себе, в своём переродившемся, обожествленном «я»» [3, с. 184]. При этом христианство Пушкина «чуждо всякой теологии» [3, с. 178], оно бессознательно, естественно, оно живёт в русской душе с самого начала её существования. У Пушкина, в его личности и творчестве, две эти мудрости бессознательно объединились, существуют рядом, дополняя, и обогащая друг друга, – это и есть человеческий гений, который смог подняться выше всего Земного. Мережковский определяет христианство как «религию жалости и целомудрия, как философское начало, которое проявляется в разнообразных исторических формах» и его «можно определить, как вечное стремление духа человеческого к самоотречению, к слиянию с Богом...»; «язычество, как философское начало, которое проявляется в столь же разнообразных исторических формах можно определить, как вечное стремление человеческой личности к беспредельному развитию, совершенствованию, обожествлению своего «я»...» [3, с.178–179].

Главная черта, которая прослеживается Д. Мережковским и в жизни, и творчестве Пушкина, – тема примирения, объединения языческого и христианского начал. Гений Пушкина, пусть и неосознанно, смог осуществить это слияние. «Во всяком случае, драгоценнейшими плодами усилий и борений человечества, признаками подъёма на вершины творчества, являются те редкие мгновения, когда два мира достигают хотя бы бессознательного и несовершенного примирения, хотя бы неустойчивого равновесия. Пушкин первый доказал, что в глубине русского мирозерцания скрываются великие задатки будущего Возрождения – та духовная гармония, которая для всех народов является самым редким плодом тысячелетних стремлений» [3, с. 200].

Хотелось бы отметить, что эта статья Д.С. Мережковского является синтезом огромного количества истин, который не поддается полному анализу, её нужно рассматривать как целостное произведение. Данную работу нельзя разбить на отдельные пункты, так же, как невозможно составить её план. В общем, её можно назвать созерцанием прошлого, настоящего и будущего глазами Пушкина через осознание его мировоззрения Мережковским. Кем же был Пушкин для Мережковского? Наверное, вернее будет сказать, что он был для него идеалом, недостижимым и до конца непонятным. Поэтому он пишет: «Трудность обнаружить мирозерцание Пушкина заключается в том, что нет одного, главного произведения, в котором поэт сосредоточил бы свой гений, сказал миру всё, что имел сказать /.../ В самых разнообразных областях он закладывает фундаменты будущих зданий, пролагает дороги, рубит просеки. Роман, повесть, лирика, поэма, драма – всюду он из первых или первый, одинокий или единственный» [3, с. 149].

Список литературы

1. Гоголь, Н. В. Полное собрание сочинений. В 10 т. / Н. В. Гоголь. – Москва : Изд-во АН СССР, 1952. – Т. 8. – 284 с.
2. Крылов, В. Н. О месте очерка «Пушкин» в сборнике Д.С. Мережковского «Вечные спутники» и спорах о Пушкине в русской критике 1890-х годов / В. Н. Крылов // Литературная жизнь. – Казань, 2003. – №5. – С. 15–17.
3. Мережковский, Д. С. Пушкин // Мережковский Д. С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет / Д. С. Мережковский. – Москва : Советский писатель, 1991. – С. 146–212.
4. Семигин, В. Дмитрий Мережковский: от литературы к религии : автореф. дис. канд. фил. наук. / В. Семигин. – Москва, 2002. – 31 с.

Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна,
доцент кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»,
г. Горловка, Донецкая Народная Республика

«Пушкинский текст» в русских драматургических ремейках рубежа XX – XXI столетий

«Пушкинский текст» является энергетически сильным, что превращает его в неиссякаемый источник сюжетов новых произведений, а в контексте литературы рубежа XX – XXI столетий А. Пушкин сам превращается в символ классической русской литературы, культуры России, вечную культурную ценность.

Одним из первых обратился к пушкинскому претексту Н. Коляда: в 1998 году он создал пьесу «Dreisiebenass (Тройкасемеркатуз), или Пиковая дама» («драматургическая фантазия на темы повести Александра Сергеевича Пушкина»).

Пьеса Н. Коляды «Dreisiebenass (Тройкасемеркатуз), или Пиковая дама» строится на композиционном приёме параллелизма: в виде ремарок в тексте драмы используются цитаты из повести А. Пушкина: «Графиня смутилась. Черты её изобразили сильное движение души, но она скоро впала в прежнюю бесчувственность» [1]. Текст повести А. Пушкина коррелируется с текстом ремейка, вызывая у реципиента необходимость обращения к первоисточнику.

В ремейке Германн говорит исключительно на немецком языке до кульминационного момента для героя: «Германн встал на колени. Понять ви меня ... Майне полёжение ... (Далее Германн говорит по-русски, без акцента). Не пугайтесь, ради Бога, не пугайтесь! Я не имею намерения вредить вам; я пришёл умолять вас об одной милости. Вы можете составить счастье моей жизни, и оно ничего не будет вам стоить: я знаю, что вы можете угадать три карты сряду ...» [1].

Комический эффект возникает в результате конфликта языка и менталитета героев (сознание Германна – сознание немца, менталитет графини – менталитет русского человека), в частности, в ответ на вопрос Германна, заданный на чистом русском языке, графиня отвечает: «**ГРАФИНЯ.** Я не понимаю по-немецки... Извините, простите, я должна, мне нужно, прощайте, я не знаю...» [1]. Таким образом, ремейк Н. Коляды актуализирует проблему противостояния, конфликта культур:

«**ГЕРМАНН.** Сорок семь тысяч.
ЧЕКАЛИНСКИЙ. Сколько?»

ГЕРМАНН. Чёрт побери, я же сказал по-русски: *siebenundvierzigtausend*!»).

«**ГЕРМАНН.** (Принял деньги с хладнокровием.) Я знаю всё про русских. Тут девяносто четыре тысячи? Я пересчитаю, хорошо? На всякий случай. Потому что тут честные русские ...» [1].

Герой апеллирует к знанию реципиента, когда упоминает три карты, которые у русского читателя ассоциируются исключительно с текстом повести А. Пушкина: «**ГЕРМАНН.** Что – прощаете? Я не убивал никого! Три злодейства – но нет злодейств! Я никому ничего не сделал плохого! Как – тройка-семёрка-туз, это – ложь, неправда, нет, это сказка, это знают все, а если все знают, то все давно богатыми стали бы, нет, нет, уйдите, я в Германии, нет, ложь, деньги, смерть, вечность, нет, нет!!!!» [1].

Автор ремейка не только трансформирует события сюжета повести, но деформации подвергаются и образы персонажей произведения: Германн – сын обрусевшего немца, отчасти романтик, хотя в душе жаждет богатства, графиня Анна Федотовна Томская – своенравна и эгоистична, но не зла, Лиза – мечтательная, наивная, скромная, неопытная, слишком романтическая девушка, которая хочет вырваться из дома графини, удачно выйдя замуж, Томский – легкомысленный молодой человек, ставший причиной смерти графини из-за собственной болтливости и несдержанности.

По мнению А. Марон, «самое главное расхождение с текстом оригинала заключается в том, что драматург полностью изменяет мистичную условность пушкинского текста. У Коляды нет никакой таинственности: три карты известны всем с самого начала пьесы, в конце которой фраза «тройка, семёрка, туз – dreisiebenass» превращается лишь в маниакально навязчивую мысль сумасшедшего Германна» [2, с. 203].

Н. Коляда в своей пьесе сознательно опускает некоторые пушкинские темы и переносит акценты на изображение пустой жизни Томского и его друзей, которые в финале ремейка с трудом вспоминают, кто такой Германн.

Автор пьесы переводит эпический текст в драматический, поэтому в ремейке присутствуют эпические элементы: ремарки в виде цитат, иногда пространные, сюжет, повторяющийся ряд событий претекста. В восприятии реципиента «чужой текст» вынуждает сопоставлять, выявлять признаки деформации первоисточника.

Персонажи ремейка сохранили лишь отдельные черты своих литературных прототипов: их негативные характеристики гиперболизированы. Германн лишён малейших романтических черт, чрезвычайно практичен и меркантилен, готов на любую подлость ради обогащения; графиня эгоистична и зла; Лиза расчётлива, отчасти наивна, вспыльчива и лишена положительных характеристик. Игроки в ремейке – сплетники, равнодушные, эгоистичные и злые. Из-за намеренной акцентуации немецкого происхождения Германна его фигура в ремейке выглядит гротескно, карикатурно.

Язык становится источником конфликта. Немецкий вышел из моды, что усугубляет презрение к Германну: «**ПЕРВЫЙ ИГРОК.** Ну вот, здгаствуйте! Вы не слышали последние новости? Что вы?! Теперь Фганция – великая страна, давно время Гегмании кончилось! Да, да! Гегмания – фу!, а Фганция – ах!» [1]. Отношение к языку в ремейке обличает приоритеты в системе ценностей героев. Презрение к немецкому языку, а через него и к герою, и к культуре Германии – проявление национализма. Одновременно развенчивается клишированность представлений о разных национальностях: Германн носит длинную бобровую шубу и шапку-ушанку, чтобы сойти за своего в русском обществе; Лиза в ответном письме Германну пишет: «*«Киндер, Кюхеунд Кирхе» – это моя мечта*» [1], демонстрируя стереотипное представление русских о немцах.

В 1999 году под влиянием Н. Коляды был опубликован сборник уральских драматургов «Метель», куда вошли пьесы Василия Сигарева, Ольги Бересневой, Анны Богачевой, самого Николая Коляды, Юрия Колясова, Олега Богаева.

Драматург Василий Сигарев назвал свою пьесу «Метель» (1999), что идентично заглавию одной из «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина», написанных А.С. Пушкиным. Жанр, обозначенный автором, – «Пьеса в двух действиях по мотивам

Список литературы

1. Коляда, Н. Dreisiebenass(Тройкасемеркатуз), или Пиковая дама [Электронный ресурс] / Н. Коляда – Режим доступа : <http://abcolyt.ru/trojka-semyorka-tuz/>.
2. Марон, А. Ремейк как форма создания авторского мира в пьесах Николая Коляды (к вопросу о пушкинском и гоголевском интертексте)SlaviaOrientalis. – TOMLXI. NR 2, ROK 2012. – С. 201-212.
3. Сигарев, В. Метель [Электронный ресурс] / В. Сигарев – Режим доступа : <https://libking.ru/books/drama/563811-vasiliy-sigarev-metel.html#book>.
4. Шуников, В. Л. Анализ интертекстуальности современной русской драмы в иностранной аудитории / В. Л. Шуников. – Русский язык за рубежом. – № 6. – 2010. – С. 75-82.

Гусейнов Эльдар Салех оглы,

учащийся 6 класса МБОУ

«Средняя общеобразовательная школа №20»,

г. Черногорск

А.С. Пушкин: между Москвой и Петербургом

Добрый день! Я увлекаюсь географией и литературой, поэтому хотел бы познакомить Вас, уважаемые слушатели, с историей моего знакомства и любви к творчеству Александра Сергеевича Пушкина.

Меня всегда интересовали два крупнейших города нашей страны: Москва и Санкт-Петербург. И так совпало, что жизнь и творчество любимого поэта тесно связано с этими городами.

«Пушкин был ...родовой москвич. Нет сомнения, что первым зародышем дарования своего ...он обязан был окружающей его атмосфере, благоприятно проникнутой тогдашней московской жизнью», - писал П.А. Вяземский.

Итак, какой же была жизнь поэта в Москве? Как повлияла на становление юного дарования обстановка тех мест, уклад жизни?

Начну с того, что в Москве находится около 100 зданий, связанных с именем Пушкина.

К сожалению, дом, в котором родился поэт, не сохранился. А родился Пушкин в бывшей Немецкой слободе, где его родители тогда снимали квартиру. На этом месте сейчас находится школа № 353, на стене которой укреплена памятная доска, свидетельствующая о том, что здесь родился поэт. Неподалёку от школы стоит скульптура работы Е.Ф. Белашовой, изображающей Александра Сергеевича в виде прелестного мальчика.

Кроме того, достопримечательностями района, где родился Пушкин, являются кафедральный собор Богоявления в Елохове, где крестили поэта и библиотека, носящая его имя (ул. Спартаковская, д.9). Во дворе библиотеки также установлен бюст А.С. Пушкина.

Особое место в жизни поэта занимает подмосковное имение Захарово, принадлежащее бабушке поэта М.А. Ганнибал. В «Послании к Юдину» (1815) шестнадцатилетний Пушкин так писал о Захарове:

*Мне видится моё селенье
Моё Захарово: оно
С заборами в реке волнистой,
С мостом и роцею тенистой
Зерцалом вод отражено.*

одноимённой повести А. С. Пушкина».

Драма состоит из 2-х действий. При сохранении событий фабулы, хронотопа произведения, автор существенно изменяет систему образов и мотивацию поступков, адаптирует эпическое произведение повествовательного типа к сцене, наполняя диалогами, создает текст иного литературного рода.

«В «Метели» Сигарева представлен ролевой романтизированный взгляд на любовь, побег, тайное венчание и пр., но он отделён от главной героини и передан иной даме, обозначенной инициалами К.И.Т. Естественно, что этот образ оттеняет образ Маши, ещё более возвышая героиню в глазах читателя. Наконец, так как именно Маша оказывается главной страдающей персоной, на ней и сконцентрировано всё внимание: то, что у Пушкина составляет главный элемент развития действия и предшествует первой кульминации (блуждание Владимира Николаевича во время метели), в пьесе отсутствует. Тем достигается большая композиционная целостность произведения о драматичной судьбе девушки» [4, с. 3].

Поведение персонажей пушкинской повести несёт отпечаток романтизма. Его герои воспринимают побег и тайное венчание как приключение, которое не приведёт к разрыву с родителями. В ремейке Маша переживает трагедию: её мучает чувство ответственности перед матерью и отцом и чувство любви к Владимиру, который находится в безвыходной ситуации (через три дня он должен уехать, что разлучит влюблённых навсегда). Драматург сохраняет событийный ряд и счастливый финал.

В ремейке получают развитие персонажи, которые находились на периферии пушкинского повествования: К. И.Т., корнет Дравин и священник. Получает развитие линия отношений К. И. Т. и корнета. Маша не решилась бы на побег, если бы не настойчивость и уверенность её подруги. Её образ превращается в центральный образ ремейка, тогда как у А. Пушкина всё внимание сосредоточено вокруг превратностей судьбы.

В отличие от Н. Коляды, который включил в текст ремейка фрагменты из претекста, В. Сигарев практически не использует цитаты из повести «Метель»: «отдельные заимствованные выражения, обозначающие связь современного текста с классическим, встречаются лишь в речи К.И.Т, мыслящей романтично. Только в финале он приводит речь Бурмина без изменений, так как в этот момент герой говорит искренне» [4, с. 3].

Структура событий первоисточника в пьесе нарушается: драма начинается в усадьбе Гаврилы Гавриловича и Прасковьи Петровны, события разворачиваются вокруг образа Маши. Экспозицией пушкинской «Метели» является описание жизни семьи в поместье Ненарадове, истории развития отношений Владимира и Марьи Гавриловны.

«В итоге же финал пьесы не менее эффектен, чем развязка в произведении А.С. Пушкина: но если при чтении классика мы воспринимаем всё произошедшее как разрешение некоего казуса, то здесь – как вознаграждение за страдания и, как озвучивает автор, милость рока. Казалось бы, всё это должно вызывать у читателей сочувствие к героям Сигарева, даже более искреннее и сильное, чем к персонажам пушкинской повести» [4, с. 3].

Повесть А. Пушкина в интерпретации В. Сигарева – литературный штамп, рецепция которого известна как автору, так и читателю. Привычная трактовка произведения включена в школьные учебники по литературе.

«В пьесе Сигарева достигается тот же художественный эффект, что и у классика, – ирония над литературностью. Но современный автор демонстрирует, как можно создать более изощрённый – постмодернистский – вариант иронии, объектом которого в равной степени становятся и очевидная стилизация и «аутентичное» слово героев, выражающее их искренние чувства и интенции» [4, с. 5].

Ремейк, как активно развивающийся жанр, привлекает внимание не только за счёт переосмысления претекстов классики, но и связью с современностью. Значение и важность ремейка как жанра заключается также в обновлении интереса к классической литературе, в том числе к творчеству А.С. Пушкина.

Начиная с 1805 года, семья Пушкиных каждое лето проводила в Захарове. Усадьба была очень уютной: «...тесный домик, рощи тёмны, калитка, садик, ближний пруд».

Днём – детские игры и забавы, чтение в уединённом уголке, вечером – нянины сказки. Там поэт знакомился с народными обычаями, особенностями крестьянского быта. Особенно любил юный Пушкин местную берёзовую рощу.

Последний раз поэт посетил Захарово летом 1830 года. К 200-летию со дня его рождения установлен памятник Пушкину-ребёнку, восстановлен дом.

С 1811 года в жизни и творчестве поэта появляется ещё один город – Санкт-Петербург, а именно Царское село (ныне город Пушкин). Юный поэт был принят в Царскосельский лицей.

Широко известны стихи А.С. Пушкина, посвящённые этому периоду жизни:

*Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское село.*

После окончания Лицея поэт некоторое время оставался в Петербурге, служил в Коллегии иностранных дел, занимался литературным творчеством и посещал театр.

Уехав из Москвы в 1811 году, Пушкин через 15 лет, по приказу Николая I, 8 сентября 1826 года вновь появился в Москве:

*Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!*

После посещения Малого Кремлёвского дворца Кремля и представления Пушкина императору поэту было разрешено жить в столицах и свободно перемещаться по стране.

Образ Кремля и картины жизни его обитателей особенно ярко проявились в трагедии Пушкина «Борис Годунов». Подзаголовки некоторых сцен точно определяют место действия: «Кремлёвские палаты», «Царские палаты», «...келья в Чудовом монастыре», «Палаты патриарха», «Кремль. Дом Борисов...».

Зимой 1828-29 годов. на Тверском бульваре в Москве на балу Пушкин встретился со своей будущей женой, Натальей Николаевной Гончаровой. 18 февраля 1831 года в храме Большого Вознесения поэт обвенчался со своей невестой. В память об этом событии здесь установлена композиция – фонтан «Наталья и Александр».

После свадьбы чета Пушкиных появляется в московском обществе, а в мае перебирается в Петербург. На улице Арбат к 200-летию со дня рождения Пушкина был установлен памятник великому поэту и его красавице-жене.

С мая 1831 года жизнь поэта уже была до конца дней связана с северной столицей.

Своё отношение к Петербургу Пушкин сформулировал в поэме «Медный всадник»:

*Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся выше, горделиво.*

Последняя квартира Пушкина находилась по адресу: набережная Мойки, 12. Сейчас на этом месте расположен Всероссийский музей А.С. Пушкина и его филиал – музей-квартира поэта. Здесь Пушкин занимался изданием журнала «Современник», закончил «Капитанскую дочку», здесь же осталась последняя прочитанная им книга...

Дуэль Пушкина с Дантесом была в Петербурге, на Чёрной речке. На этом месте впоследствии также был установлен памятник, посвящённый гибели поэта.

Много тайн и загадок хранит жизнь гения, но часть из них я попытался разгадать, опираясь на письменные источники, свидетельства современников, произведения самого поэта. Александр Сергеевич Пушкин является одним из самых любимых поэтов русского народа, я горжусь им и его творчеством. Хотелось бы получше узнать его как личность, побывать на его Родине и запечатлеть всё это в своей новой работе.

Шкерманкова Ирина Юрьевна,
заведующая Центром чтения и досуга
Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина,
г. Черногорск

Формирование интереса к чтению классической литературы детей, подростков и молодёжи в современной библиотеке (на примере произведений А.С. Пушкина)

Одной из важнейших задач современной библиотеки является воспитание высоконравственной личности, способной самостоятельно оценивать окружающую реальность и определять свой жизненный выбор, руководствуясь высокими идеалами. В реализации этой задачи большую роль играет классическая литература, как формирующая духовный мир и ценностные ориентации детей, подростков и молодёжи.

Классическая литература в целом – это один из способов познать мир, человечество, самого себя. Литература как нельзя лучше передаёт мысли, взгляды автора, его отношение к жизни, реальности. И каждый писатель создаёт свой художественный мир, с которым может согласиться, либо наоборот, тот или иной читатель.

Компьютерные технологии, которые всё больше входят в нашу жизнь и быт, бесспорно, расширяют возможности познания для подрастающего поколения, увеличивая доступ к информации. Однако эта тенденция приводит к парадоксу. Внедряя всё более активно в нашу жизнь и деятельность новые информационные и коммуникационные технологии, мы вынуждены всё больше говорить о проблемах детского и юношеского чтения.

Между тем, роль книги и чтения бесспорны в нравственном, интеллектуальном, эстетическом развитии детей, подростков и молодёжи. Они развивают грамотность, общий культурный уровень, расширяют эмоциональный мир человека, подстёгивают творческие потенции, формируют духовную основу личности. Наконец, они являются необходимым условием социализации последней. Таким образом, чтение формирует качества наиболее духовно зрелого, просвещённого, культурного и социально ценного человека.

Так почему же современный молодой читатель зачастую отвергает чтение, как способ познания действительности?

Согласно данным ряда исследований, в восприятии человеком печатного и телевизионного каналов СМИ есть своя специфика. Печатная информация - труднее усваивается и запоминается. Информация в виде текстов - основа любого процесса образования и самообразования. Кроме того, велика роль чтения при создании человеком своей индивидуальной модели культуры (которая сегодня так часто воплощена у образованных людей в коллекции книг их домашней библиотеки).

Аудиовизуальная информация значительно легче осваивается и легкодоступна. Но она, как правило, представляет из себя «мозаику» разрозненных и несистематизированных сведений, фрагментарна и полна стереотипов.

Кроме того, на снижение интереса влияет ещё один факт. Дети, подростки и молодёжь очень много времени проводят в социальных сетях. Их общение осуществляется посредством односоставных, чаще состоящих из одного слова предложений и междометий. Поэтому, читая классическую литературу, а именно, предложения, написанные красивым литературным языком, разных типов и видов, они не понимают смысл прочитанного. К сожалению, сегодня педагоги и библиотекари констатируют печальный факт: большинство детей не могут правильно интерпретировать смысл прочитанной информации.

В отсутствии потребности в чтении у детей, как правило, не развивается привычка к сосредоточенному вниманию, умению интеллектуально трудиться. Ведь чтение - это труд, который в первую очередь и делает человека мыслящим.

Дети, подростки и молодёжь, безусловно, читают, но иначе, чем раньше, а также далеко не те произведения, которые были любимы и популярны у их родителей, и, особенно, их дедушек и бабушек.

Современный библиотекарь понимает, что молодой читатель - личность не только растущая, но и ищущая свой путь познания истины. Чтобы крушения и ошибок на этом пути было меньше, ему необходима помощь библиотекаря-наставника.

Художественные произведения А.С. Пушкина содержат в себе определённый культурный компонент, а порой и целый пласт, позволяющий приобщить учащихся к материальным и духовным реалиям отечественной и мировой культуры.

Следовательно, сущность и цели проведения мероприятий, направленных на продвижение классической литературы, в том числе и произведений А.С. Пушкина, зависят от запроса современного поликультурного общества, в котором ведущее место занимает культурный диалог.

Поэтому основной формой самого мероприятия, посвящённого произведениям А.С. Пушкина, становится не рассказ библиотекаря о книге, не объяснение книги, а совместная – читателя и библиотекаря – работа над книгой, их диалог, направленный на понимание произведения.

Такой диалог обычно начинается с того, что каждый молодой читатель делится своими суждениями о прочитанном тексте, формулирует свои вопросы, говорит о том, что показалось в книге особенно интересным или странным и т. п. Разные суждения сталкиваются между собой, завязываются споры. Как правило, вся последующая работа над книгой строится как поиск ответов на возникшие вопросы. Такая работа делает необходимым углубленный анализ и комментирование текста. В процессе анализа проблемы нередко переформулируются, возникают новые вопросы. В совместной работе книга на глазах подростка углубляется, раскрывается в новых неожиданных гранях.

Библиотекарь организует и ведёт диалог во время мероприятия. Он помогает каждому читателю осознать, удержать, заострить его вопросы, мысли, образы, определения проблем. Он делает высказывания подростков предметом обсуждения.

Библиотекарь является одним из участников диалога. Он представляет детям историческую культуру, жанр, книгу, вводит подростков в историко-культурный и литературный контекст изучаемых произведений, знакомит с той эпохой, когда жил и творил А.С. Пушкин. Он участвует в работе над книгой, удерживая и развивая в диалоге с читателями своё прочтение произведения, своё видение проблемы. Он знакомит их с историко-культурными логиками понимания, вводит в работу те литературоведческие и культурологические понятия и способы исследования, которые, с его точки зрения, способствуют более глубокому пониманию изучаемых текстов. Он включает в диалог новых собеседников – поэтов и учёных, размышлявших над этими же книгами и проблемами.

При этом библиотекарь ни в коем случае не должен вести подростков к заранее известным ему ответам: определённому прочтению книги, определённому решению проблемы. Он всегда должен быть готов к тому, что диалог «взорвёт» намеченный им сценарий работы, что работа пойдёт по иному руслу и читатели откроют в книге вовсе не то, что он предполагал, выйдут к совершенно неожиданным для него разворотам и решениям проблем. Такая работа устремлена не к получению «общего продукта», не к появлению единого, общего для всех прочтения книги или решения проблемы, но к тому, что каждый из участников диалога углубит своё прочтение.

Первостепенное внимание к суверенности читательского восприятия, к его углублению в процессе анализа художественных произведений А.С. Пушкина, к целостному изучению литературы, включающему индивидуальность художника слова, поэтику, литературные оценки, «движение» произведения во времени.

Библиотекари в разные времена всерьёз думали о том, как организовать внимание и развить интерес читателей к мероприятию по продвижению книги и чтению классической

литературы в самом его начале.

Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения. Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развить эстетическое восприятие литературы – вот в чём задача библиотекарей, педагогов и родителей. И если мы хотим видеть ребёнка подготовленным к жизни, нужно сделать из него грамотного читателя.

Сегодня количество проблем, связанных с чтением произведений А.С. Пушкина, продолжает расти. Но это время стремительно уходит, что особенно заметно проявляется в читательской деятельности детей и подростков. В последние годы произошло ухудшение целого ряда характеристик чтения у детей и подростков, снижение их уровня грамотности.

Библиотекари и педагоги полны тревоги по поводу упрощения и огрубления речи у школьников, примитивных штампов, которыми часто изобилуют их сочинения. Школьники не осваивают язык классического наследия А.С. Пушкина, но хорошо осваивают разнообразные клише и формальный подход к классической литературе. Утрачивается не только культура чтения, но и культура речи, поскольку не осваивается значительная часть репертуара любимой ранее литературной классики, которая составляла значительную часть репертуара чтения детей и подростков. Так, снижение роли литературы в социализации детей и подростков, отчасти происходит и в связи с тем, что сегодня из репертуара чтения многих из них уже исчезли герои литературной классики. В то же время влияние «электронной культуры» на чтение усиливается.

Итак, с нашей точки зрения, для воспитания современного читателя, приобщения его к чтению произведений А.С. Пушкина, сегодня необходимо:

- работа по поднятию престижа чтения и русского языка в обществе;
- изменение подхода к продвижению чтения литературного наследия А.С. Пушкина и информационной культуре в сфере образования (а также – к медиаграмотности);
- знакомство с мировым опытом по поддержке чтения, его освоение (исследования, участие в конференциях, стажировка специалистов, изучение подходов и методик, и многое другое).

Наши читатели должны суметь самостоятельно разобраться в любой прочитанной ими книге, оценить произведение, а главное — передать опыт чтения своим детям. Поэтому задачей современного библиотекаря является задача воспитания грамотного, вдумчивого читателя.

Библиотечная практика сегодня, впрочем, как и много лет назад, одним из плодотворных путей воспитания культурного человека считает работу по формированию творческого читателя, владеющего умениями и навыками грамотного восприятия, анализа, оценки прочитанного, использования в интеллектуальной, духовной деятельности освоенных социальных, нравственных знаний, идеалов, раскрываемых в произведениях литературы А.С. Пушкина.

Литературный портрет «Эти строки знакомы мне с детства»

(сценарий массового мероприятия для начальных классов)

Цель: обобщить знания детей по творчеству А.С. Пушкина, научить любить произведения автора, вызвать у детей положительные эмоции, развивать память, речь, внимание, фантазию, воображение и творческие способности детей.

Оборудование: Книга с рисунками из произведений Пушкина, подсвечник со свечой, плакат с высказыванием из сказки, музыкальное произведение «Шум моря».

Ход мероприятия.

1. Организационный момент.

Дорогие ребята! Сегодня у нас необычайное мероприятие. Оно посвящено

гениальному человеку, поэту, творчество которого известно каждому с раннего детства.

2. Актуализация знаний. Открывается 1 страница книги.

Вспомните кратко биографию А.С. Пушкина.

Чтение наизусть стихотворения «Няня» /название не называть/

Кому посвящено это стихотворение?

Чьи чувства переданы в этом стихотворении?

Как поэт передал свою любовь к няне?

А как он пишет о любви няни к нему?

Какие слова и строки в стихотворении вам показались особенно трогательными? /зачитайте их/

Обобщение библиотекарем.

К своей няне Арине Родионовне Пушкин испытывал особую привязанность. Она знала великое множество русских народных песен, сказок и была замечательной рассказчицей. Именно от няни Александр Сергеевич услышал много сказок, возможно, одна из них натолкнула его на создание известной нам сказки.

Давайте представим, что мы перенеслись с вами во времени и попали в те далёкие годы, когда поэт был маленьким. /Знакомство с фольклорным вариантом сказки/

3. Работа над произведениями Пушкина. 2 страница книги.

/Горит свеча, входит няня и маленький Пушкин/

Няня. Сашенька, голубчик, спать пора.

Пушкин. А ты расскажешь мне сказку, нянюшка?

Няня. А как же мой ангел, без сказки-то, слушай...

«Некоторый царь задумал жениться, но не нашёл по своему нраву никого. Подслушал он однажды разговор трёх сестер. Старшая хвасталась, что государство зерном накормит, вторая, что одним куском сукна оденет, а третья, что с первого года родит сына. Царь женился на меньшей, и с первой ночи она понесла. Царь уехал воевать. После девяти месяцев родила царица сына, да уродился он чудом –ножки по колено серебряные, ручки по локоть золотые, во лбу звезда, а в заволоки месяц. Мачеха, завидуя своей невестке, решила её погубить и подменила известие о рождении сына. Она напоила гонца и дала ему другое письмо: что царица разрешилась не мышью, не лягушкой, а неведомой зверюшкой.

/Сашенька закрыл глаза, няня погладила Сашу по головке/

Спи мой ангел, завтра я закончу сказку.

/Няня потушила свечу. Актеры-дети кланяются/

Ребята, вы узнали это произведение?

Как называется сказка?

Давайте вспомним, как начинается эта сказка в литературной авторской обработке.

/чтение отрывка наизусть/

Чем заканчивается сказка?

/дети рассказывают окончание сказки/

На доске плакат со словами концовки из сказки Пушкина о золотом петушке.

«Сказка ложь да в ней намёк!

Добрым молодцам урок».

Прочитайте высказывание, которое дано на доске.

Почему эти слова можно отнести к любой сказке Пушкина?

Сказка-ложь оказывается самой прекрасной правдой. Она учит нас добру и справедливости. Учит противостоять злу, презирать хитрецов и льстецов. Учит понимать

чужую беду.

Викторина. Проводится конкурс знатоков сказок Пушкина. 3, 4, 5, 6 страницы.

К нам пришли телеграммы. Узнайте кто их автор?

/дети читают телеграммы/

Не могу прибыть к вам, очень я занят, так как верёвкой хочу море морщить, да проклятое племя корчить! /Балда/

Ветер весело шумит, судно весело бежит,

Мимо острова Буяна, в царства Славного Салтана. /корабельщики/

Помолясь усердно богу

Отправляюсь я в дорогу

За красавицей душой за царевной молодой. /Елисей/

Вижу, вижу, тут люди добрые живут. Знать не будет мне обидно. /молодая царевна/

Горе мне! Попались в сети. Оба наши сокола! Горе! Смерть моя пришла. /царь Дадон/

Ку-ка-ре-ку! Царствуй лёжа на боку. /Золотой Петушок/

4. Физминутка.

Следующая страница музыкальная. Включается музыкальное произведение «Шум моря». Дети, танцуя, изображают море. Библиотекарь вспоминает слова о море из сказки о рыбаке и рыбке.

5. Театральная страничка.

Инсценировка отрывка из романа А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» У лукоморья дуб зелёный...

6. Итог мероприятия.

Произведения Пушкина всегда будут жить в сердцах людей и радовать детей своими волшебными сказками. А какие сказки понравились вам ребята мы узнаем, посмотрев ваши рисунки. Дети показывают свои рисунки. Получается живая выставка – Эрмитаж /звучит музыка/

Список литературы

1. Дети и чтение на рубеже XXI века: Литературные пристрастия современных подростков: Итоги исследования / Волгоградская обл. детская библиотека; сост. О.И. Харитоновна. – Волгоград, 2001. - 19 с.
2. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в современной библиотечной среде / авт.-сост. Е.М. Зуева. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – 336 с.
3. Михалева, Н. В. Пушкинская тема в школьной программе и во внеклассной работе / Н.В. Михалева // Литература в школе. - 2008. - № 5. - С. 44-45.
4. Намитова, Т. За одним столом с поэтом / Т. Намитова // Библиополе. - 2008. - N 5. - С. 74-75.
5. Никитина, Е. Загадки грамматики и лексики в восьмой главе «Евгения Онегина» / Е. Никитина // Русский язык и литература для школьников. - 2009. - № 4. - С. 33-41.
6. Николаев, В. Кому было посвящено «Чудное мгновенье»? / В. Николаев // Литературная учеба. - 2008. - № 3. - С. 154-159.
7. Перетягина, А.В. Отголоски художественного мира А.С. Пушкина в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / А. В. Перетягина // Литература в школе. - 2009. - № 5. - С. 10-16. - Библиогр.: с. 16.

8. Попова, А.Р. «Подслушать сердца первый звук...» : существительное сердце в «Евгении Онегине» / А. Р. Попова // Русская словесность. - 2008. - № 4. - С. 68-70. - Библиогр. в примеч.
9. Резник, Н.А. Провинциальные барышни у Пушкина / Н. А. Резник // Литература в школе. - 2006. - № 3. - С. 16-18.
10. Чтение в системе социокультурного развития личности : сборник статей международного научно-практического семинара / Г.В. Варганова. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 256 с.
11. Чудинова, В.П. Функциональная неграмотность - проблема развитых стран // Социологические исследования. - 1994. - № 3.

Билле Анжела Владимировна,
воспитатель МБДОУ Детский сад «Ручеёк»,
г. Черногорск

А.С. Пушкин глазами современников

О том, каким видели и запечатлели своего гениального современника профессиональные художники и дилетанты, русские и иностранцы; а также цитаты из воспоминаний о Пушкине.



*Быть может (лестная надежда)
Укажет будущий невежда
На мой прославленный портрет,*

*И молвит: то-то был Поэт!
Прими ж мои благодаренья,
Поклонник мирных Аонид,
О ты, чья память сохранит*

*Мои летучие творенья,
Чья благосклонная рука
Потреплет лавры старика!*

1823 строки из «Евгения Онегина»



Ксавье де Местр «Пушкин – ребёнок», 1800 – 1802 (написана маслом на металлической пластине.)

Предполагается, что это первое изображение Пушкина. Миниатюра была подарена С.М. Великопольской – дочери семейного врача и друга Пушкиных М.Я. Мудрова. Более ста лет портрет бережно хранился у Великопольских. В 1950 году артист В.С. Якут после успешного выступления в роли Пушкина в пьесе А.П. Глобы «Пушкин» получил его в подарок. А через десять лет, узнав о создании в Москве музея, посвящённого Пушкину, Якут передал туда драгоценную реликвию.

О Пушкине: «Страсть к поэзии проявилась в нём с первыми понятиями»: «Бывало... спрашивают его: «Что ты, Саша, не спишь?» — на что он обыкновенно отвечал: «Сочиняю стихи»; тут ему погромят розгами, чтобы его заставить оставить стихи и приняться за сон; вот как ещё с раннего детства поэтический гений в нём развивался».

Н.В. Берг «Сельцо Захарово»: «...Добрый хозяин водил меня по саду и показывал места, которые особенно любил ребёнок — Пушкин. Прежде всего, мы осмотрели небольшую берёзовую рощицу, находящуюся неподалеку от дому, почти у самых ворот. Посредине её стоял прежде стол, со скамьями кругом. Здесь, в хорошие летние дни, Ганнибаловы обедали и пили чай. Маленький Пушкин любил эту рощицу и даже, говорят, желал быть в ней похоронен<...>Из рощицы мы пошли на берег пруда, где сохранилась ещё огромная липа, около которой прежде была полукруглая скамейка. Говорят, что Пушкин часто сживал на этой скамейке и любил тут играть».



И. Репин «Пушкин на экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года», 1911г.

Пушкин вспоминает об экзамене в Царском Селе, состоявшемся в 1815 году, как приехал в лицей знаменитый поэт Г.Р. Державин. Утомлённый однообразием экзамена, Державин задремал. Он внезапно оживился, когда Пушкин начал читать своё стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Державин был восхищён талантом молодого поэта. И. Репин изобразил на своей картине, написанной в 1911 году, волнительный сюжет, где юный поэт читает своё стихотворение.

«...На выпуск же молодого Пушкина смотрели члены «Арзамаса» как на счастливое для них происшествие, как на торжество. Сами родители его не могли принимать в нём более нежного участия; особенно же Жуковский, восприемник его в «Арзамасе», казался счастлив, как будто бы сам Бог послал ему милое чадо. Чадо показалось мне довольно шаловливо и необузданно, и мне даже больно было смотреть, как все старшие братья наперерыв баловали маленького брата».

Егор Иванович Гейтман. Пушкин. 1822



Первым изображением Пушкина, которое увидели его читатели -современники, была гравюра, выполненная Е.И. Гейтманом для фронтисписа в первом издании поэмы «Кавказский пленник». Её издатель — поэт и переводчик Н.И. Гнедич — поместил в конце книги примечание: «Издатели присовокупляют портрет Автора, в молодости с него рисованный. Они думают, что приятно сохранить юные черты поэта, которого первые произведения ознаменованы даром необыкновенным».

Иосиф Евстафий Вивьен де Шатобрен. Пушкин. 1826



«В числе многих особенно обратил моё внимание вошедший молодой человек небольшого роста, но довольно плечистый и сильный, с быстрым и наблюдательным взором, необыкновенно живой в своих приёмах, часто смеющийся в избытке непринужденной весёлости и вдруг неожиданно переходящий к думе, возбуждающей участие. Очерки лица его были неправильны и некрасивы, но выражение думы до того было увлекательно, что невольно хотелось бы спросить: что с тобою? Какая грусть мрачит твою душу? Одежду незнакомца составлял чёрный фрак, застегнутый на все пуговицы, и такого же цвета шаровары... Пушкин беспрерывно краснел и смеялся; прекрасные его зубы выказывались во всём блеске, улыбка не угасала». (В.П. Горчаков. Выдержки из дневника об А.С. Пушкине)

«Какой Пушкин счастливее! Так смеётся, что словно кишки видны» (художник Карл Брюллов).

«Небольшой ростом, губы толстые и кудлатый такой... Он мне очень некрасив показался». (Цыганка Таня)

«...Одевался Пушкин хотя, по-видимому, и небрежно, подражая и в этом, как во многом другом, прототипу своему — Байрону, но эта небрежность была кажущаяся: Пушкин относительно туалета был весьма щепетилён...» (А.Н. Вульф. Рассказы о Пушкине, записанные М.И. Семевским).

«...А.С. Пушкин писал свои стихотворения обыкновенно утром, лежа на постели, положив бумагу на подогнутые колени. В постели же он пил и кофе. Не один раз писал так

Александр Сергеевич тут свои произведения, но никогда не любил их читать вслух, для других...» (Н.И. Вульф. Рассказы о Пушкине, записанные В. Колосовым).



Густав Адольф Гиппиус. Пушкин. 1827-1828.

Г.А. Гиппиус, выходец из Ревеля, получивший образование в Венской Академии художеств, зарекомендовавший себя литографом-портретистом в Германии и Италии, приехал в Россию в 1819 году. Пушкин на литографии Гиппиуса лишён романтического ореола. Это взгляд на Пушкина стороннего человека, не испытывающего священного трепета перед русским национальным гением.

«Бог, даровав ему гений единственный, не наградил его привлекательной наружностью. Лицо его было выразительно, конечно, но некоторая злоба и насмешливость затмевали тот ум, который виден был в голубых или, лучше сказать, стеклянных глазах его... Да и прибавьте к этому ужасные бакенбарды, растрёпанные волосы, ногти, как когти, маленький рост, жеманство в манерах, дерзкий взор на женщин... странность нрава природного и принужденного и неограниченное самолюбие — вот все достоинства телесные и душевные, которые свет придавал русскому поэту XIX столетия». (Дневниковая запись А.А. Олениной 18 июня 1828 г.).

«...Его светский блестящий ум очень приятен в обществе, особенно женском. С ним я заключил оборонительный и наступательный союз против красавиц, от чего его и прозвали сестры Мефистофелем, а меня Фаустом...» (А.Н. Вульф. Из «Дневника» 6 февраля 1829 г.)



П.Ф. Соколов. Портрет Пушкина. 1836

Соколов изобразил Пушкина в его любимой позе со скрещенными на груди руками.

«Немного смуглое лицо его было оригинально, но некрасиво: большой открытый лоб, длинный нос, толстые губы — вообще неправильные черты. Но что у него было великолепно — это тёмно-серые с синеватым отливом глаза — большие, ясные. Нельзя передать выражение этих глаз: какое-то жгучее, и при том ласкающее, приятное. Я никогда

не видела лица более выразительного: умное, доброе, энергичное». (Л.П. Никольская, встретившая в 1833 году Пушкина на обеде у нижегородского губернатора)



Иван Логинович Линеv. «Портрет Пушкина». 1836-37 г.г. Холст, масло.

«...Я расскажу так, как слышал от самого Пушкина: в 1817 или 1818 году, то есть вскоре по выпуске из Лицея, Пушкин встретился с одним из своих приятелей, капитаном л.-гв. Измайловского полка (забыл его фамилию). Капитан пригласил поэта зайти к знаменитой в то время в Петербурге какой-то гадалщице: барыня эта мастерски предсказывала по линиям на ладонях к ней приходящих лиц. Поглядела она руку Пушкина и заметила, что у того черты, образующие фигуру, известную в хиромантии под именем стола, обыкновенно сходящиеся к одной стороне ладони, у Пушкина оказались совершенно друг другу параллельными... Ворожея внимательно и долго их рассматривала и, наконец, объявила, что владелец этой ладони умрёт насильственной смертью, его убьёт из-за женщины белокурый молодой мужчина...».

Пушкин <...> до такой степени верил в зловещее пророчество ворожеи, что когда, впоследствии, готовясь к дуэли с известным американцем гр. Толстым, стрелял вместе со мною в цель, то не раз повторял: «Этот меня не убьёт, а убьёт белокурый, так колдунья пророчила», — и точно, Дантес был белокур <...> Перед дуэлью Пушкин не искал смерти; напротив, надеясь застрелить Дантеса, поэт располагал поплатиться за это лишь новою ссылкой в Михайловское, куда возьмёт и жену, и там-то, на свободе предполагал заняться составлением истории Петра Великого...» (А.Н. Вульф. Рассказы о Пушкине, записанные М. И. Семевским).

Коржевская Татьяна Петровна,
воспитатель МБДОУ Детский сад «Ручеёк»,
г. Черногорск

Пушкин глазами современников

Александр Сергеевич Пушкин... Это имя сопровождает нас всегда. С детских лет и до конца своей жизни мы не расстаёмся с Пушкиным, с его стихами и поэмами, повестями и романами, трагедиями и сказками. Впервые в раннем детстве человек слышит чудесные сказки Пушкина. В юношеские годы перед ним приоткрывается новый мир поэта. Но по-настоящему Пушкин волнует, когда его изучают глубоко.

Будучи ещё совсем маленькой, ложась спать, я просила свою бабушку рассказать мне хотя бы об одну сказку из сборника А.С. Пушкина. Рассказы бабушки были всегда наделены любовью и нежностью, она умела красиво складывать слова, передавая сказке ещё больше насыщенных красок, уже и без того очаровательной. Каждый раз одна и та же

сказка звучала по-другому. Бабушка любила вкладывать что-то своё, при этом, не меняя содержания сказки.

Заинтересовавшись произведениями А.С. Пушкина, я поняла, что должна глубже проникнуть в жизнь этого чудесного и неповторимого поэта, понять и почувствовать все те эмоции, которые когда-то испытывал сам Пушкин. Побывать на его месте, мысленно оказаться во всех тех местах, в которых был А.С. Пушкин. Особенно меня заинтересовала тема «Пушкин глазами современников». Перечитала воспоминания о Пушкине, письма Пушкина к друзьям, много нового и интересного узнала о великом русском писателе.

Так каким же был Александр Сергеевич Пушкин? Каким его видели его современники? Как он сам относился к своему портрету?

В 1832 году великий русский писатель Н. Гоголь сказал: «Пушкин есть явление чрезвычайное, и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в той же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла». Есть множество отзывов современников о Пушкине. И есть немало прижизненных портретов поэта. Но сколько мнений, столько же и художественных взглядов. А потому Пушкин нередко представляется нам многоликим, каждый раз другим.

Вероятно, черты африканского происхождения, с одной стороны, и отблеск гениальности, озарявший особым светом личность поэта, с другой стороны, сделали весь облик Пушкина ярким, неповторимым, волнующим. «Это был человек симпатичнейший, неимоверно живой, в высшей степени увлекающий, подвижный, нервный. Кто его видел – не забудет уже никогда». (из воспоминаний Е.И. Фок, жительницы Тригорского).

По словам брата поэта, Льва Сергеевича, «Пушкин был собою дурён, но лицо его было выразительно и одушевленно, ростом он был мал, но тонок и сложен необыкновенно крепко и соразмерно». Современники поэта в своих воспоминаниях буквально в один голос воспевают необыкновенное обаяние и одухотворённую привлекательность неправильных черт его лица.

Лучше раскрывался Пушкин в атмосфере дружеского тепла, тут его чудесная душа высказывалась во всей полноте. Недаром в письме своему другу П.В. Нащокину поэт писал однажды: «Говорят, что несчастье хорошая школа: может быть. Но счастье есть лучший университет. Оно довершает воспитание души, способной к доброму и прекрасному, какова твоя, мой друг, какова и моя, как тебе известно».

В 30-е годы его имела случай видеть и наблюдать в условиях самых дружеских жена Нащокина, Вера Александрова. Она вспоминает: «Пушкин был невысок ростом, шатен, с сильно вьющимися волосами, с голубыми глазами необыкновенной привлекательности. Я видела много его портретов, но с грустью должна сознаться, что ни один из них не передал и сотой доли духовной красоты его облика - особенно его удивительных глаз. Это были особые поэтические задушевные глаза, в которых отражалась вся бездна дум и ощущений, переживаемых душою великого поэта. Других таких глаз я во всю мою долгую жизнь ни у кого не видела. Говорил он скоро, острил всегда удачно, был необыкновенно подвижен, весел, смеялся заразительно и громко, показывая два ряда ровных зубов, с которыми белизною могли ровняться только перлы. На пальцах он отращивал длинные ногти».

Вероятно, некоторые необычные черты оригинальной внешности поэта – малый рост, курчавая голова, «арапский профиль» в соединении с живописью движений – давали особое впечатление. И не случайно маленькой дочке П.А. Осиповой так хотелось дразнить Пушкина, показывая ему вырезанную из бумаги фигурку обезьяны.

Указывали на «неблагообразие» его внешности и недоброжелательности, в частности литературные враги поэта. Осенью 1830 года, живя в Болдине, Пушкин задумал писать ответ на все литературные обвинения, которым когда-нибудь подвергался. Среди его «опровержений на критики» есть и такое:

«В другой газете объявили, что я собою весьма неблагообразен и что портреты мои

слишком льстивы. На эту личность я не отвечал, хотя она глубоко меня тронула».

Разумеется, здесь, как и всегда, Пушкин смотрит свысока на подобный «приём» своих противников – осмеивание внешности человека. Но, так или иначе, не раз за свою жизнь поэт говорил в стихах о своем облике, пожалуй, чаще, чем это обычно делают поэты.

Мой портрет

*Вы просите у меня мой портрет,
Но написанный с натуры;
Мой милый, он быстро будет готов,
Хотя и в миниатюре.*

*Я молодой повеса,
Ещё на школьной скамье;
Не глуп, говорю, не стесняясь,
И без жеманного кривлянья.*

*Никогда не было болтуна,
Ни доктора Сорбонны -
Надоедливее и крикливее,
Чем собственная моя особа.*

*Мой рост с ростом самых долговязых
Не может равняться;
У меня свежий цвет лица, русые волосы
И кудрявая голова.*

*Я люблю свет и его шум,
Уединение я ненавижу;
Мне претят ссоры и препирательства,
А отчасти и учение.*

*Спектакли, балы мне очень нравятся,
И если быть откровенным,
Я сказал бы, что я еще люблю...
Если бы не был в Лицее.*

Осенью 1827 года, модный художник, талантливый портретист Орест Кипренский написал самый удачный, по мнению современников, портрет Пушкина. Пушкин отозвался на труд Кипренского стихами:

Кипренскому

*Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых Муз, —
И я смеюсь над могилой,
Ушед на век от смертных уз.
Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастья важных Аонид.*

*Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впрямь мой будет вид.*

Воспоминания современников сохранили для нас облик поэта в разные моменты его жизни. А был «он очень неровен в обращении: то шумно весел, то грустен, то робок, то дерзок, то нескончаемо любезен, то томительно скучен, и нельзя было угадать, в каком он будет расположении духа через минуту, – так рассказывает А.П. Керн, хорошо его знавшая.

По некоторым рассказам мы можем представить себе, каким видели Пушкина крестьяне и так называемые «простые люди» того времени, какое впечатление на них производил. Некоторые из этих свидетельств очень забавны. Например, во время путешествия Пушкина в Арзрум «носил он щегольской чёрный сюртук с блестящим цилиндром на голове; а потому солдаты, не зная, кто он такой, и видя его постоянно при нижегородском драгунском полку, которым командовал Раевский, принимали его за полкового священника и звали драгунским батюшкой». (Из воспоминаний М.В. Юзефовича).

Рассказ о внешности поэта и о впечатлении, которое он производил на окружающих, хочется заключить одним воспоминанием. В 1826 году на гулянии в Новинском Пушкина наблюдал замечательный поэт-лирик, (к слову, один из любимых поэтов Пушкина) Евгений Баратынский. Он не написал воспоминаний о Пушкине, хотя знал его близко в течении долгих лет, но он написал о нём одно из лучших своих стихотворений.

Баратынский, по-видимому, смотрел на Пушкина в момент разговора того с какой-то дамой:

*Она улыбкою своей
Поэта в жертвы пригласила,
Он не любовь ответом ей
Взор томный думой осенила-*

*То был сей благородный сон,
Сей тонкий сон воображенья,
Что посылает Аполлон
Не для любви – для вдохновенья.*

Чтобы заметить такое выражение на чужом лице и запечатлеть его, надо быть настоящим вдохновенным поэтом, каким и был Баратынский.

Он оставил потомкам своего рода «портрет» Пушкина в минуты поэтического вдохновения.

Напомним, что в стихотворении «Мой портрет» из восьми четверостиший лишь одно поэт посвятил описанию своей внешности, а в остальных рассказал о своих вкусах, привычках, характере.

Исследовательская работа об А.С. Пушкине открывает пути развития молодым, поэтически одарённым людям. Я не отношу себя к их числу. Но иногда мне тоже хочется «излиться наконец свободным проявленьем», так как душа переполнена чувствами, волнениями, эмоциями, и тогда сами собой складываются строки, подбираются рифмы, и я получаю от этого огромное удовольствие.

Пусть это только первые попытки, но, быть может, когда-нибудь и я смогу легко и ясно высказывать поэтическим языком свои мысли, чувства, мечты...

Список литературы

1. Пушкин, А.С. Сто стихотворений и десять писем : авт. сборник / А.С. Пушкин. - Москва :

- Молодая гвардия, 1969.
2. Пушкин, А.С. Сборник стихотворений / А.С. Пушкин. - 1998.
 3. Цветаева, М. Сочинения в 2 т. Т.1 / М. Цветаева. - Москва, 1980.
 4. Семанова, М. Творческая история произведений русских писателей / М. Семанова. - Москва : Просвещение, 1990.

Кирюшина Наталья Геннадьевна,
*воспитатель МБДОУ Детский сад «Ручеёк»,
г. Черногорск*

Творчество великого русского поэта А.С. Пушкина

Я хочу поделиться опытом своей работы по нравственному воспитанию через презентацию опыта работы «Творчество великого русского поэта А.С. Пушкина».

Чтобы ввести детей в мир А.С. Пушкина, познакомить детей с основными событиями жизни поэта, которые доступны для понимания дошкольников (детство, лицейские годы, дуэль), нужно развивать у дошкольников интерес к жизни и творчеству великого русского поэта. Появилась необходимость разработать проект, обосновать и экспериментально проверить содержание, формы, методы и условия для развития этого интереса.

Развитие интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина станет эффективнее, если:

- разработать модель, включающую содержание, формы и методы, способствующие развитию интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина;
- систематически и планомерно осуществлять процесс ознакомление детей с жизнью и творчеством А.С. Пушкина;
- создать педагогические условия, способствующие развитию интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина;
- создать развивающую среду по данной тематике;
- оформить в книжном уголке выставку произведений А.С. Пушкина.

Выбрав в своей работе это направление, я определила перед собой цель: воспитание у детей нравственно – патриотических черт характера посредством знакомства с жизнью и творчеством А.С. Пушкина.

Для решения этой цели поставила следующие задачи:

- расширить знания детей о жизни и творчестве А.С. Пушкина;
- вызвать интерес к личности поэта;
- познакомить детей с творчеством А.С. Пушкина, его сказками;
- показать красоту его поэзии и окружающего мира, через проникновение в мир поэзии А.С. Пушкина;
- через произведения А.С. Пушкина воспитывать любовь к родной природе и русскому слову.

Формирование нравственно – патриотических черт характера осуществляю через различные виды деятельности: познавательную, художественно-изобразительную, ознакомление с художественной литературой, развлечение, викторины, кроссворды, дидактические игры, слушание аудиозаписей, просмотр мультфильмов; с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе положений и задач. Для успешного развития интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина в группе «Роднички» я создала необходимые условия:

- Иллюстрации изображений А.С. Пушкина (портреты, автопортреты, картины);

- Выставка произведений А.С. Пушкина;
- Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина;
- Иллюстрации рисунков А.С. Пушкина;
- Наглядный материал для ознакомления детей с произведениями поэта;
- Дидактические игры по сказкам А.С. Пушкина: «Из какой сказки герой?», «Узнай сказку»;
- Дидактические игры по стихам А.С. Пушкина: «О каком времени года стихотворение», «Подбери картинку к стихотворению»;
- Аудиозаписи сказок А.С. Пушкина.

Планируя работу по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с жизнью и поэзией А.С. Пушкина, я старалась подобрать темы, которые были бы интересны детям. Работа проводилась в двух взаимосвязанных направлениях:

Первое: знакомство с жизнью поэта.

Второе: введение детей в мир пушкинской поэзии, знакомство с его стихами и сказками.

Всю эту работу я осуществляла на разработанных мною занятиях, познавательной и изобразительной деятельностью, на прогулках, экскурсиях в природу, развлечениях.

Сказки и стихи А.С. Пушкина – это то, с чем обязательно каждый ребёнок должен встретиться. И я стараюсь, чтобы мои воспитанники не просто «прошли» эти произведения, а услышали и вдумались. Прочитав любую сказку поэта, мы много говорили о ней, ведь каждая даёт повод для интересной беседы. Это делается для того, чтобы дети понимали, о чём говорится в сказке, чтобы её герои стали близки детям, чтобы ребята стремились воспитать в себе их лучшие качества: доброту, любовь к близким, скромность, справедливость, трудолюбие, взаимовыручку. Читая сказки А.С. Пушкина, стремилась вызвать у детей положительное отношение к героям сказок и описанным в них событиям.

Следующим этапом стало приобщение детей к лирическим стихам поэта, мне хотелось, чтобы дети знали А.С. Пушкина не только, как автора сказок, но и как великого русского поэта. Опыт показал, что детей затрагивает поэзия, если она близка к тому, что их окружает, поэтому для знакомства с лирикой поэта я отобрала произведения, которые связаны с окружающей ребёнка природой и конечно в соответствии с временами года. Через лирические стихи поэта я старалась показать красоту русской природы во все времена года, вызвать желание замечать её и любоваться ею; воспитывать любовь к родной природе, а значит и любовь к своей Родине. Для планомерной, систематической и последовательной работы с творчеством А.С. Пушкина я разработала проект.

Проект «Творчество А.С. Пушкина в детском саду»

Актуальность: Ввиду особой значимости духовной основы для развития личности в детские годы взрослый должен стараться воспитать в современном ребёнке грамотного читателя, приобщить его к русской литературе, воспитать высококультурного и творческого человека.

Проблема: Современные дети очень много времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Следствием этого стало заметное снижение интереса к чтению у детей; резко сокращена доля чтения в структуре свободного детского времени. Кроме того, происходит упрощение и огрубление речи, поскольку дети не осваивают язык классического наследия, в том числе и язык русской и зарубежной классики, которая раньше составляла значительную часть репертуара чтения детей и подростков.

Цель проекта:

Развитие познавательного, воспитательного и эстетического значения для детей, расширение знания об окружающем мире через творчество А.С. Пушкина.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с творчеством А.С. Пушкина.

2. Учить детей слушать стихи и сказки, развивать слуховую память.
3. Развивать словесное творчество, эстетическое восприятие окружающего мира.
4. Активизировать и обогащать словарь детей.
5. Познакомить с народным творчеством, фольклором.
6. Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу, взаимопомощь.

Тип проекта: творческий

Вид проекта: групповой

Сроки реализации: 1 месяц

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

I этап – подготовительный

Выбор темы проекта

I. Рассмотрение предложенных иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина.

II. Метод трёх вопросов:

1. Что мы знаем о сказках А.С. Пушкина?
2. Что хотим узнать?
3. Где это можно узнать?

III. Формулировка цели проекта.

На первом этапе была разработана тема **проекта**, определены его цели и задачи. Были определены участники **проекта**. В ходе реализации группового **проекта** участниками были воспитанники старшей группы, воспитатели и родители.

Проведение беседы по вопросам:

1. Что мы знаем о сказках А.С. Пушкина?
2. Что хотим узнать?
3. Где это можно узнать?

II этап - основной

Сбор информации:

Цель:

Создание условий для чтения, прослушивания, и рассказывания сказок, разучивания стихов А.С. Пушкина.

Второй этап – это непосредственно реализация самого проекта, в рамках которого велась работа по трём направлениям: работа педагогов с детьми, работа детей и родителей, выставка рисунков по теме «Творчество А.С. Пушкина», работа педагогов и родителей. С детьми проводилась непосредственно образовательная деятельность, была организована совместная и самостоятельная деятельность детей по ознакомлению с творчеством А.С. Пушкина. Вся работа по проекту строилась по темам: «А.С. Пушкин», «Сказки для детей», «Поэзия А.С. Пушкина».

1. Сказки А.С. Пушкина.

Непосредственно образовательная деятельность.

«Сказки А.С. Пушкина»

Образовательные области: Познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, речевое развитие.

- Биография А.С. Пушкина;
- Какие сказки Пушкина читаете дома;
- Поэзия для детей.

Образовательная область: Художественное и эстетическое развитие.

Лепка «Золотая рыбка».

Аппликация «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».

Рисование «Золотой петушок».

Образовательная область: Познавательное развитие (конструирование).

Конструирование «Град на острове стоит».

2. Мероприятия по реализации проекта.

1. Выставка детского творчества и сотворчества детей и родителей.

- «Мои любимые сказки»
 - «Герои сказок А.С. Пушкина»
 - «Природа в поэзии А.С. Пушкина»
2. Викторина: «Творчество А.С. Пушкина»
 3. Работа с родителями:

Осуществить совместный проект детей-родителей-педагогов.

- Какие сказки А.С. Пушкина читаете детям.
- Как сказки А.С. Пушкина помогают воспитывать и обучать детей.
- Беседа на тему:
«Роль сказок А.С. Пушкина в жизни детей»

III этап – заключительный

Оформление собранной информации:

Альбом детских работ: «Ах! Что за прелесть эти сказки!»

Творческий конкурс «Золотых рыбок много не бывает».

Выставка детских рисунков: «Мой любимый сказочный герой».

Макет «Лукоморье».

Совместная деятельность детей и родителей.

1. Участие в творческом конкурсе рисунков по теме «А.С. Пушкина».
2. Разучивание отрывков из произведений А.С. Пушкина.

Результат данной работы:

Проданная работа дала определённые результаты. У детей вырос интерес к познанию родного языка, к творчеству А.С. Пушкина. Сотрудничество с родителями способствовало повышению уровня их педагогической культуры, расширению собственного кругозора и уважению к творчеству классика русской литературы.



Программа

09.00-10.00 Регистрация участников

10.00-10.30 Торжественное открытие

Выступление участников Медицентра по продвижению художественной литературы :

Катцина Валерия, Гопин Михаил

Табачных Людмила Павловна

Директор МКУ «Централизованная библиотечная система г.Черногорска»

Приветствие участникам XII Пушкинских чтений

Награждение победителей и участников брейн-ринга «В мастерской великого поэта».

Выступление студентов ГБПОУ РХ «Черногорский горно-строительный техникум»:

Козлова Инна, Новосёлова Любовь, Нестеров Сергей, Низамтдинов Салават

Борисова Татьяна Александровна,

Заведующая отделом обслуживания Центральной библиотеки г.Силламяэ, Эстонская Республика

Приветствие участникам XII Пушкинских чтений

10.30-12.00 Выступление участников

12.00-12.30 Кофе-пауза

12.30-16.00 Выступление участников

16.00-16.20 Торжественное закрытие

Почётные гости

Погребняк Валентина Пантелеевна

Национальное общество «Крыныця»

Стендовые доклады

«Пушкин в роли монумента? Гостя каменного - он?» Поэтическая пушкиниана М.И. Цветаевой

Балякина Марина Анатольевна,

библиотекарь информационно-библиотечного центра МБОУ «Лицей №1 Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

«Пушкин — единственный из новых мировых поэтов - ясен, как древние эллины, оставаясь сыном своего века» Дмитрий Мережковский о Пушкине
Жарикова Ольга Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков», г. Горловка, Донецкая Народная Республика

«Пушкинский текст» в русских драматургических ремейках рубежа XX - XXI столетий

Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна, доцент кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков», г. Горловка, Донецкая Народная Республика

А.С. Пушкин глазами современников

Билле Анжела Владимировна, воспитатель МБДОУ Детский сад «Ручеёк», г. Черногорск

Пушкин глазами современников

Коржевская Татьяна Петровна, воспитатель МБДОУ Детский сад «Ручеёк», г. Черногорск

Творчество великого русского поэта А.С. Пушкина

Кирюшина Наталья Геннадьевна, воспитатель МБДОУ Детский сад «Ручеёк», г. Черногорск

«А.С. Пушкин: между Москвой и Петербургом»

Гусейнов Эльдар Салех оглы, учащийся 6 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20», руководитель - Михайлова Снежана Александровна, г. Черногорск

Формирование интереса к чтению классической литературы детей, подростков и молодёжи в современной библиотеке (на примере произведений А.С. Пушкина)

Шкерманкова Ирина Юрьевна, заведующая Центром чтения и досуга Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина, г. Черногорск

Доклады, выступления, сообщения

«Я люблю Вас, Александр Сергеевич»

Кузургашева Любовь Петровна, заведующая библиотекой-филиалом №12 МБУК «Абаканская централизованная библиотечная система», г. Абакан

«Я Пушкина люблю всем сердцем»

Русских Ксения, учащаяся 3 класса
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №26»,
руководитель - Килижекова Галина Александровна, г. Абакан

Мой Пушкин

Санникова Ольга, учащаяся 4 класса
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №26»,
руководитель - Килижекова Галина Александровна, г. Абакан

Пушкин интересен во всём

Снытко Иван, учащийся 8 класса
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №26»,
руководитель - Килижекова Галина Александровна, г. Абакан

Пушкин в литературном анекдоте

Килижекова Галина Александровна, учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №26», г. Абакан

Роль А.С. Пушкина в поэзии С.А. Есенина

Колесникова Анастасия, учащаяся 4 класса
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №19», руководитель – Бебриш Ирина Николаевна, г. Черногоorsk

Давид Самойлов — «А мне приснился сон»

Гончарова Алина, учащаяся 4 класса
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20»,
руководитель - Демина Ирина Владимировна, г. Черногоorsk

Андрей Дементьев — «Встреча Пушкина с Анной Керн»

Митрофанова Виктория, учащаяся 4 класса
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20»,
руководитель - Юдина Наталья Анатольевна, г. Черногоorsk

Я и Пушкин: как подружиться с гением

Грязнова Анна, учащаяся 5 класса
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №19»,
руководитель - Морженакова Ольга Васильевна, г. Черногорск

Содружество сердец в общем деле

Джумашева Лариса Иннокентьевна, главный библиотекарь ГБУК РХ «Хакасская республиканская специальная библиотека для слепых», г. Абакан

Воспитание детей сказками Пушкина

Шумилова Наталья Михайловна, воспитатель
МБДОУ Детский сад «Радуга», г. Черногорск

Пушкин - солнце русской поэзии

Юденко Евгения Викторовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад «Радуга», г. Черногорск

Занимательно о Пушкине - детям

Миколайчик Оксана Викторовна, ведущий библиотекарь отдела обслуживания Д-4 классов ГБУК РХ «Хакасская республиканская детская библиотека», г. Абакан

Пушкин глазами его современников

Пилипец Дарья, учащаяся 8 класса
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №19»,
руководитель - Морженакова Ольга Васильевна, г. Черногорск

Использование художественного слова в социально-коммуникативном развитии дошкольников

Мамаева Ольга Владимировна, педагог-психолог
МБДОУ Детский сад «Ручеёк», г. Черногорск

Я и Пушкин: как подружиться с гением

Глушкова Мария, студентка 1 курса
ГБПОУ РХ «Черногорский горно-строительный техникум»,
руководитель – Боровкова Наталья Михайловна, г. Черногорск.

Творчество А.С. Пушкина через призму современных дошкольников

Сматрова Ольга Андреевна, Южакова Елена Васильевна, Арсентьева Евгения Павловна, Дулова Анастасия Евгеньевна, воспитатели МБДОУ Детский сад «Ёлочка», г. Черногорск;
Мамаева Татьяна Юрьевна, педагог-психолог МБДОУ Детский сад «Ёлочка», г. Черногорск

Пушкин глазами его современников

Филимонова Ольга Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад «Ёлочка», г. Черногорск

Я и Пушкин: как подружиться с гением

Мельникова Ольга Алексеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад «Ёлочка», г. Черногорск

Пушкин на рубеже веков

Божажина Ольга, студентка ГБПОУ РХ «Черногорский техникум торговли и сервиса», руководитель - Писклова Лариса Геннадьевна, г. Черногорск

Гениальность как проклятье?

Шубников Данил, студент 1 курса
ГБПОУ РХ «Черногорский горно-строительный техникум»,
руководитель - Луферчик Ангелина Станиславовна, г. Черногорск

А.С. Пушкин в зарубежных периодических изданиях первой половины XIX века

Жильцова Евгения Александровна, заведующая отделом
периодических изданий ГБУК РХ «Национальная библиотека имени Н.Г. Доможакова», г. Абакан

Мой друг барон

Стародубцева Дарья Владимировна, библиотекарь
информационно-библиографического отдела Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина, г. Черногорск

Как подружиться с гением

Кочелакова Нина Борисовна, Заслуженный учитель
Республики Хакасия, г. Черногорск

Гром вечных стрел

Тортомашева Анна Дмитриевна, библиотекарь отдела
обслуживания Центральной городской библиотеки
имени А.С. Пушкина, г. Черногорск

Зарубежная Россия и Пушкин: образ совершенства

Зубрикова Елена Владимировна, библиотекарь отдела
обслуживания Центральной городской библиотеки
имени А.С. Пушкина, г. Черногорск

Содержание

Приветствие участникам XII Международных Пушкинских чтений

Табачных Людмила Павловна.....	3
Борисова Татьяна Александровна.....	3
Погребняк Валентина Пантелеевна.....	4

Доклады, выступления, сообщения

<i>Кузургашева Любовь Петровна, «Я люблю Вас, Александр Сергеевич».....</i>	<i>5</i>
<i>Килижекова Галина Александровна, «Литературный анекдот: случаи из жизни Пушкина».....</i>	<i>7</i>
<i>Русских Ксения, «Я Пушкина люблю всем сердцем».....</i>	<i>9</i>
<i>Санникова Ольга, «Мой Пушкин».....</i>	<i>10</i>
<i>Снытко Иван, «Пушкин интересен во всём».....</i>	<i>12</i>
<i>Колесникова Анастасия, «Роль А.С. Пушкина в поэзии С.А. Есенина».....</i>	<i>13</i>
<i>Грязнова Анна, «Я и Пушкин: Как подружиться с гением».....</i>	<i>16</i>
<i>Божажина Ольга Валериевна, «Пушкин на рубеже веков»</i>	<i>17</i>
<i>Джумашева Лариса Иннокентьевна, «Содружество сердец в общем деле».....</i>	<i>20</i>
<i>Стародубцева Дарья Владимировна, «Мой друг барон»</i>	<i>22</i>
<i>Тортомашева Анна Дмитриевна, «Гром вечных стрел».....</i>	<i>26</i>
<i>Зубрикова Елена Владимировна, «Зарубежная Россия и Пушкин: образ совершенства».....</i>	<i>28</i>
<i>Миколайчик Оксана Викторовна, «Занимательно о Пушкине – детям».....</i>	<i>30</i>
<i>Гончарова Алина, «Давид Самойлов — А мне приснился сон».....</i>	<i>32</i>
<i>Митрофанова Виктория, «Андрей Дементьев — Встреча Пушкина с Анной Керн».....</i>	<i>33</i>

<i>Шумилова Наталья Михайловна, «Воспитание детей сказками А.С. Пушкина»</i>	34
<i>Юденко Евгения Викторовна, «Пушкин – солнце русской поэзии»</i>	36
<i>Мамаева Ольга Владимировна, «Использование художественного слова в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста»</i>	38
<i>Сматрова Ольга Андреевна, Южакова Елена Васильевна, Арсентьева Евгения Павловна, Дулова Анастасия Евгеньевна, Мамаева Татьяна Юрьевна, Творчество «А.С. Пушкина через призму современных дошкольников»</i>	40
<i>Филимонова Ольга Анатольевна, «Пушкин глазами его современников»</i>	42

Стендовые доклады

<i>Балякина Марина Анатольевна, «Пушкин в роли монумента? Гостя каменного – он?» Поэтическая пушкиниана М.И. Цветаевой</i>	43
<i>Жарикова Ольга Владимировна, «Пушкин – единственный из новых мировых поэтов – ясен, как древние эллины, оставаясь сыном своего века» – Дмитрий Мережковский о Пушкине</i>	47
<i>Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна, «Пушкинский текст» в русских драматургических ремейках рубежа XX – XXI столетий</i>	49
<i>Гусейнов Эльдар Салех оглы, А.С. Пушкин: между Москвой и Петербургом</i>	52
<i>Шкерманкова Ирина Юрьевна, Формирование интереса к чтению классической литературы детей, подростков и молодёжи в современной библиотеке (на примере произведений А.С. Пушкина)</i>	54
<i>Билле Анжела Владимировна, А.С. Пушкин глазами современников</i>	59
<i>Коржевская Татьяна Петровна, Пушкин глазами современников</i>	63
<i>Кирюшина Наталья Геннадьевна, Творчество великого русского поэта А.С. Пушкина</i>	67
Программа XII Пушкинских чтений	71

**Сборник материалов
XII Международных Пушкинских чтений**

Два века с Пушкиным

Составитель:
Табачных Людмила Павловна

Ответственный за выпуск: Табачных Л.П.

Редактор: Жирнова Н.А.

Компьютерная вёрстка: Коробченко А.А.

Тираж 50 экз.

**Муниципальное казённое учреждение
«Центральная библиотечная система г. Черногорска»
Центральная городская библиотека имени А.С. Пушкина
655158 Республика Хакасия, г. Черногорск
Ул. Советская, 79, тел.: 8(39031)2-17-53, факс: 8(39031)6-18-66
E-mail: chernbib@mail.ru
www.chernbib.ru**