

**МКУ ЦБС г. Черногорска
Центральная городская библиотека
имени А.С. Пушкина
Информационно-библиографический отдел**



Библиографический обзор

**Классификация, виды, особенности
подготовки и проведения**

Методическое пособие

**Черногорск
2018**

78.349

Б59

**Библиографический обзор.
Классификация, виды, особенности
подготовки и проведения : методиче-
ское пособие / ЦГБ имени А.С. Пуш-
кина; [сост. Д.Х. Зинатулина]. - Черно-
горск, 2018.**

Библиографический обзор – библиографическое пособие или устное сообщение о наборе документов, сделанные в виде связного повествования с краткими характеристиками содержания документов. Используются в библиотеках как форма письменной или устной пропаганды литературы, информирования пользователей об имеющихся документах.

*(Терминологический словарь
«Библиотечное дело»)*

Библиографический обзор – библиографическое пособие, в письменной или устной форме представляющее собой связное повествование.

(ГОСТ 7.0-99).

*Информационно-библиотечная
деятельность, библиография.
Термины и определения)*

Библиографические обзоры классифицируются по:

- целевому назначению (информационные, рекомендательные);
- содержанию (отраслевые, тематические, персональные);
- хронологическому охвату (новых поступлений, ретроспективные, смешанные);
- видам включенных изданий (обзоры одного – двух типов изданий (книг, журналов, газет, библиографических пособий, электронных изданий, специальных видов литературы и других документов), смешанные);
- форме (устные, письменные (печатные), наглядные и смешанного характера).

Основные виды обзоров:

- Обзор новых поступлений. Обзор изданий, поступивших в библиотеку за определенный период;
- Отраслевой обзор. Обзор литературы по определенной отрасли знания;

- Тематический обзор Обзор, посвященный актуальным вопросам в области политики, экономики, культуры, науки, техники и т. п.
- Жанровый обзор Сводная характеристика печатных/ электронных изданий определенного жанра;
- Персональный обзор Обзор изданий о конкретном деятеле.

Требования предъявляемые к обзору:

- Художественная ценность отобранных изданий;
- Научность, логичность, занимательность, доступность изложения материала;
- Чёткость и наглядность;
- Стремление активизировать слушателей, побудить у них желание самостоятельно ознакомиться и прочитать рекомендованные издания.

Основные этапы подготовки и проведения обзора:

1. Выбор объекта обзора;
2. Определение целевого и читательского назначения;
3. Выявление документов путем просмотра СБА;
4. Просмотр и отбор документов;
5. Группировка документов;
6. Составление текста обзора;
7. Литературная обработка текста обзора;
8. Реклама обзора;
9. Озвучивание составленного текста обзора;
10. Подведение итогов сказанному;
11. Рекомендация дополнительных изданий соответствующей тематики.
12. Оценка эффективности обзора.

В начале подготовки библиографического обзора необходимо решить, какой характер будет иметь обзор: информационный или рекомендательный. Как правило, обзор литера-

туры для специалистов носит информационный характер, для широкого читательского круга – рекомендательный. В обзор информационного характера входит больше книг, чем в рекомендательный. Здесь очень важно раскрыть каждую книгу, дать ей такую характеристику, чтобы вызвать интерес у слушающего обзор. Весьма уместным можно считать здесь применение различных средств и приёмов, оживляющих обзор: показ иллюстраций, фотографий, постеров; использование музыкальных произведений, литературных записей и т.д.

Представление рекомендательного обзора читателям также требует соблюдения определённых правил. Как правило, он состоит из трёх частей: вводной, основной (центральной) и заключительной.

Во вводной части необходимо дать характеристику самой темы, обосновать актуальность и привлекательность, связать с интересами слушателей обзора. То есть доступными словами из старого учебника: «Библиотекарь заинтересовывает темой, практической целью обзора литературы». Иногда эта часть включает знакомство с аудиторией, выяснение: какого возраста, класса присутствующие учащиеся? Что они уже читали по данному вопросу. Такое начало помогает дальнейшему настроению и содержанию беседы-обзора.

Центральная часть обзора может строиться по-разному. Это зависит от тематики, от своеобразия рекомендуемой литературы и подготовленности аудитории. В этой части обзора даются характеристики отобранных книг. Важно, чтобы обзор представлял собой связный рассказ, это очень привлекает читателей. Рассказывая о той или иной книге, следует взять её в руки, продемонстрировать обложку, показать, как ты, библиотекарь,

просматриваешь новую книгу, на что обращаешь внимание, как даже при самом беглом просмотре определяешь многое. Важно внятно проговорить выходные данные, а то и лишний раз произнести термины, обозначающие элементы книги, приёмы оформления, типы издания («форзац», «суперобложка», «репринт», «гравюра»). Прodelывать это, как считают некоторые специалисты, необходимо «в любой аудитории, в том числе и для маленьких читателей, которым эти данные пока ещё ничего толком не скажут, а останутся в памяти какие-то привлекательные магические действия» (Библиотека в школе. – 2001. – № 10. – С.12).

В работе с детской аудиторией обзор легко и удачно сочетается такими формами как беседа, игра. Очень ярким получается библиографический обзор с элементами театрализации, с сюжетной линией (даже самой простой). В работе с младшими школьниками это может стать настоящей находкой. Итак, если обзор проводится на детскую аудиторию, будет оправданным и привлекательным использование таких приёмов:

- начать рассказ с самого интересного;
- рассказать об авторе, напомнить о других произведениях;
- показать иллюстрации;
- предложить несколько интригующих вопросов, на которые можно получить ответы, прочитав книгу;
- дочитать до самого интересного места, почувствовав, что книга захватила, оборвать чтение, предложив дальше читать самим;
- привлечь отзывы других читателей или рецензий на книгу;
- игровых приёмов (маленькая викторина, загадки, ребусы и т. д в зависимости от содержания литературы).

Обзоры (и новых поступлений и тематические) для детей могут стро-

иться с использованием нескольких игровых элементов или же подаваться целиком в виде игры. Здесь следует учитывать возраст аудитории и тему мероприятия;

- показать несколько книг, сходных по тематике, имеющихся в библиотеке, и обратить внимание на то, чем отличается именно эта;
- рассказать о прототипах героев или о реальных событиях, которые легли в основу книги;
- обратить внимание на переводчика. Быть может, даже сравнить разные переводы и т. д.

В обзоре следует чередовать разные приёмы: они должны быть и простыми, и более сложными, серьезными и развлекательными. Такое чередование полезно, как некоторая разрядка для напряжённо слушающих детей. Если библиотекарь замечает, что содержание обзора утомило учащихся, он может прибегнуть к приёмам, которые несколько оживят, развлекут аудиторию, задать интригующие вопросы, показать интересный иллюстрирующий материал, выразительно прочесть текст из книги.

Бледно выглядит библиотекарь, пересказывающий аннотации. Прочитать всё нет возможности и необходимости. О непрочитанной книге лучше сказать примерно следующее: «Я ещё не успела прочитать её, судя по аннотации (предисловию, послесловию, рецензии на книгу, отзывах других читателей), в ней говорится о..., она затрагивает проблемы..., автор обращается...». Но нельзя рассказывать о книге слишком подробно, иначе слушателя ждёт некоторое разочарование: всё уже пересказано, а стоит ли читать? Раскрывая по задуманному плану содержание книг, библиотекарь широко пользуется их оформлением, внутрикнижным справочным аппаратом.

Заключительная часть (или концовка) обзора содержит обобщение рассказанного о книгах, советы, как читать рекомендуемую литературу. Очень важно, чтобы конец обзора воспринимался детьми как естественно вытекающие выводы из всего сказанного, нацеливающие на чтение. И это самое трудное из того, чего требует методика обзора, - в заключение дать так называемую «установку на чтение»: «когда будете читать, попытайтесь ответить на вопрос...».

Любой обзор в библиотеке – это элементы привития библиографической культуры, как составляющей общей культуры человека.

Выделяют два вида рекомендательных библиографических обзоров: обзоры новых поступлений и тематические обзоры литературы.

ОБЗОРЫ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ проводятся библиотеками разных типов, как правило, в определённые дни и часы. Эта форма предоставления информации даёт возможность читателю оперативно получать новые сведения о новых изданиях. Методически обзор новых поступлений строится довольно просто. Он состоит **из двух частей**. В первой – вводной – в нескольких фразах библиотекарь сообщает, какая литература (каких отраслей) и за какой период пришла в библиотеку и включена в настоящий обзор. Во второй – главной – части даётся краткая, но ёмкая характеристика самих книг. Главная трудность для библиотекаря состоит в том, чтобы в нескольких фразах охарактеризовать книгу, заинтересовать ею читателя. Для этого существует множество приёмов. Например, привлечение внимания читателя к необычной биографии автора, обращение к иллюстрациям книги, цитирование и т. д. Такие обзоры сопровождаются выставками новых поступлений.

К обзорам новых поступлений

можно отнести и ОБЗОРЫ НОВЫХ ЖУРНАЛОВ, поступающих в библиотеку. Обзор журнала предполагает рассказ о его рубриках, о наиболее интересных произведениях, которые там публикуются. Обзор может охватывать не только конкретный номер журнала, но и несколько номеров, если там, например, печатается роман с продолжением, и даже вся подборка журнала за год: в этом случае даётся характеристика деятельности журнала как научного или культурного феномена, его роль в развитии научного или культурного процесса и т. п.

Близкой по сути к обзору является презентация книги – форма, широко используемая в последнее время. Как правило, презентации книг проходят в присутствии автора, издателя и т. п., которые весьма заинтересованы в продвижении книги. В ходе презентации рассказывается о процессе создания книги, о людях, причастных к этому и т. д. Зачастую презентации книги сопутствует её продажа.

Целью ТЕМАТИЧЕСКОГО ОБЗОРА является знакомство пользователя с литературой (как новой, так и вышедшей ранее) по какой-либо теме (в том числе научно-популярной литературой). При подготовке такого обзора огромное значение придаётся выбору темы и определению читательского назначения, т. к. любая тема может быть подана на разном уровне: более или менее популярно. Обзоры научно-популярной литературы должны проводиться очень продуманно для учащихся одного возраста, класса. В смешанной по возрасту аудитории такие обзоры возможны только по очень широко популярным темам, интересным и доступным пониманию читателей разного уровня развития и знаний.

Существует апробированная методика подготовки тематического обзора. Она требует довольно глубокого про-

никновения в тему, определения её основных «узлов», понимания того, кто внёс в изучение данной темы наиболее весомый вклад, знания основных концепций в освещении данной темы и т. п. Исходя из этого библиотекарь и должен подобрать литературу для обзора. Готовя обзор необходимо, если не прочитать каждую книгу, то детально её просмотреть, обратив внимание на всё, что поможет выигрышно раскрыть книгу: фотографию, цитату и т. п. Надо показать, как пользоваться иллюстрациями, схемами, картами, чертежами, внутрикнижным справочным материалом, как обращаться при чтении такой литературы к словарям и энциклопедиям.

Целесообразно привлечь сопутствующий теме книги другой иллюстративный материал. Заканчивая беседу, стоит назвать другие новые книги по теме, доступные данной возрастной категории читателей. Обзор нескольких научно-популярных произведений на одну тему лучше всего вести по выставке, используя её план, как путь чтения для читателей. Необязательно говорить о каждой книге с выставки. Можно ограничиться несколькими, основными по теме.

В обзор следует включать ценные книги, которые могут быть не замечены читателями из-за неизвестного автора. Не рекомендуется полностью пересказывать содержание произведений, включенных в устный обзор. В библиотеках устные обзоры проводят и как самостоятельные мероприятия, и в качестве дополнений к лекциям, вечерам, конференциям. Обзор нужно проводить эмоционально, не читая по заранее составленному тексту, а именно рассказывая. Библиографические данные следует называть отчетливо, чтобы читатели успели их запомнить или записать.

Не следует употреблять слова и выражения, значение которых самому библиотечному работнику непонятно. Важна продолжительность обзора: он не должен длиться более 30 минут. Следует своевременно учесть оформление выставки по теме обзора и использование технических средств.

Работа по подготовке и проведению библиографического обзора – это творческий процесс, приносящий большое удовлетворение, побуждающий к совершенствованию и развитию.

Список литературы

1. Библиографический обзор библиотечных документов [Электронный ресурс] : [презентация] // myshared.ru. - Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/503252/>, свободный. - Загл. с экрана.
2. Дабарская, Н. А. Библиографический обзор [Электронный ресурс] / Н. А. Дабарская // Копающаяся в методичках : блог библиотечных методик. - Режим доступа: http://mei--blog.blogspot.com/2011/08/blog-post_24.html, свободный. - Загл. с экрана.
3. Как подготовить библиографический обзор [Электронный ресурс] // МБУК "ГЦБ" г.Солнечногорск. – Режим доступа : http://sgcb.muzkult.ru/img/upload/2414/documents/Kak_podgotovit_bibliograficheskij_obzor_2016.pdf, свободный. - Загл. с экрана.
4. Комолова, Е. Обзор : как много в этом слове... Особенности подготовки и проведения [Текст] / Е. Комолова // Библиополе. - 2008. - №3. - С.30 - 35.
5. Рудишина, Т. Библиографический обзор. Это просто?!.. // Библиотека в школе. – 2001. - № 10. – С. 12-13.
6. Сулова, И. М. Библиотечное дело : терминологический словарь / И. М. Сулова, Л. Н. Уланова, Н. С. Карташов. - Москва : Книга, 1986. - 223 с.

Составитель:

Зинатулина Д.Х., заведующая информационно-библиографическим отделом ЦГБ имени А.С. Пушкина

Ответственный за выпуск:

Табачных Л. П., директор МКУ ЦБС г. Черногорска

**Центральная городская
библиотека имени А.С. Пушкина
ул. Советская, 79
тел.: 8(39031) 2-17-53
e-mail: chernbib@mail.ru
сайт: chernbib.ru**