Муниципальное казённое учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Черногорска»

Взгляд современного читателя на творчество Пушкина

Сборник материалов

XI Международных Пушкинских чтений

Черногорск 2017

ББК 83.3 (2РОС=Рус)1

В40 Взгляд современного читателя на творчество Пушкина : сборник материалов XI Международных Пушкинских чтений / МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска; [сост. Л.П. Табачных]. - Черногорск, 2017. - 72, [2] с. : 1 л. ил.

ББК 83.3 (2РОС=Рус)1

© МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска», 2017

Приветствие участникам XI Международных Пушкинских чтений

Табачных Людмила Павловна,
Директор МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска

Добрый день, уважаемые коллеги и гости XI Пушкинских чтений!

Уже второе десятилетие мы собираемся вместе, чтобы поделиться своими мыслями о творчестве великого поэта и писателя России – Александра Сергеевича Пушкина. Мы знакомились с необычной разносторонностью его дарований: и как лирика, и как драматурга, и как писателя, широко и глубоко освещающего жизнь человеческого общества и внутренний мир человека.

Тема сегодняшних Пушкинских чтений «Взгляд современного читателя на творчество Пушкина», призвана показать актуальность его произведений. Творения Александра Сергеевича Пушкина проникнуты мыслями и чувствами, которые волновали, и будут волновать человека всегда. Поэт воспевает влюблённость, дружбу, любовь к Родине – всё это близко и понятно современному человеку. Не случайно влюблённые юноши могут читать своим возлюбленным «Я помню чудное мгновенье…», а современные патриоты нередко цитируют в социальных сетях «Клеветникам России».

В этом году библиотеки города успешно реализовали городской проект «ПоЧитатели Пушкина» в рамках участия в международной акции «Живой Пушкин», инициированной Хасавюртовской центральной городской библиотекой имени Расула Гамзатова при поддержке фонда «Русский мир». Одной из задач проекта стало изучение творчества А.С. Пушкина через участие в новых театральных постановках, создание анимационных клипов, знакомство с книжными выставками. Основная идея проекта - показать, что даже спустя почти два столетия после смерти великого русского поэта, созданное им остаётся актуальным, а Пушкин является современником молодых людей XXI века.

Наверняка для каждого из вас творчество Пушкина является предметом вдохновения и вызывает большой интерес. Возможно, на некоторые свои вопросы вы найдёте ответ, прослушав выступления наших участников. Желаю каждому из вас удачи, творческой реализации и плодотворной работы!

Объявляю XI Пушкинские чтения открытыми!

Якубов Эльмир Нурмагомедович,
Директор Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова, г. Хасавюрт, Республика Дагестан

Приветствую Вас, дорогие коллеги, на большом и очень важном профессиональном форуме. Вас собрало имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Он объединяет миллионы людей на огромном пространстве русского мира.

Александр Сергеевич Пушкин сдружил библиотекарей Хасавюрта с коллегами из далёкой Хакасии, мы благодарны Вам за те великолепные идеи партнерства, которые мы уже на протяжении последних пяти лет претворяем в жизнь. Ваши чтения ценны не только тем, что они подводят итоги какой-то проделанной уже работы, ещё большая ценность их состоит в том, что Вам предоставляется возможность заглянуть за горизонт, увидеть будущее, наметить новые планы, которые, я уверен, будут претворены в жизнь и станут яркими страницами в библиотечной летописи не только замечательного Черногорска, но и всей Хакасии, России и всего мира.

Удачи, дорогие коллеги! С нами Пушкин!

Пушкина Татьяна Сергеевна,
Начальник отдела по культуре Комитета по культуре, молодежи и спорту Администрации города Черногорска

Уважаемые участники и гости Пушкинских чтений!

Я рада приветствовать Вас в Центральной городской библиотеке имени А.С.Пушкина на XI Пушкинских чтениях! Это уникальное событие в культурной жизни не только города Черногорска, но и Республики Хакасия в целом. География участников чтений позволяет говорить сегодня о международном уровне этого мероприятия.

11-ый раз библиотека радушно принимает у себя своих друзей - исследователей и почитателей творчества Александра Сергеевича Пушкина – этой неотъемлемой части русской культуры: величайшего поэта, прозаика и публициста, основоположника новой русской литературы и создателя русского литературного языка.

Пушкин – это целый мир, его литературное наследие - неиссякаемый родник для творчества молодого поколения. Приятно сознавать, что с каждым годом чтения приобретают всё большую популярность: ширится география Пушкинских чтений, растёт количество участников.

Чувство особой гордости вызывает то, что интерес черногорцев к жизнедеятельности и творчеству А.С.Пушкина даёт импульс к самостоятельной исследовательской деятельности, к созданию собственных литературных сочинений.

Дорогие друзья! Уверена, что Ваше участие в XI Пушкинских чтениях откроет для каждого множество новых граней в творчестве великого гения русской литературы, поможет окунуться в мир УДИВИТЕЛЬНОГО ПО СИЛЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ РУССКОГО СЛОВА.

Представленные Вами работы - это бесценный вклад в сохранение лучших литературных традиций РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Поздравляю Вас с этим замечательным СОБЫТИЕМ
и желаю Вам успешной работы - сегодня,
новых идей на ниве творчества - в будущем
и неиссякаемой энергии во всех начинаниях – каждый день!

Бражников Артем Александрович,
Главный библиотекарь отдела обслуживания
Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина, г. Черногорска

Роль литературного наследия А.С. Пушкина в современном мире: участие в международной акции «Живой Пушкин»

«Если в русской поэзии было когда-нибудь Возрождение, то оно выразилось в одном поэте — Пушкине.»

Н.А.Бердяев

В этом году Централизованная библиотечная система города Черногорска реализовала городской проект «ПоЧитатели Пушкина» в рамках участия в международной акции «Живой Пушкин», инициированной Хасавюртовской центральной городской библиотекой имени Расула Гамзатова Республики Дагестан при поддержке фонда «Русский мир».

Основные цели акции:

Развитие, на основе творческого использования литературного наследия А.С. Пушкина, межкультурного диалога и укрепление взаимопонимания между народами Российской Федерации и государств зарубежья;

популяризация русского языка и культуры русского мира как важных элементов мировой цивилизации;

предоставление широкого доступа к современным творческим идеям и программам по продвижению культурно-исторического и литературного наследия русского мира вообще и А.С. Пушкина, в частности.

В рамках реализации городского проекта прошли презентации анимационных клипов по мотивам сказок Александра Сергеевича, театральные инсценировки по отрывкам из прозы, чтение переводов поэтических произведений поэта на различные языки, проведение конкурсов, флешмобов, литературных путешествий, посвящённых творчеству величайшего сына России. Сам проект охватывал молодёжь, детей и подростков нашего города, в нём приняли участие дети от 3 лет и старше, воспитанники детских садов, учащиеся школ, студенты техникумов, молодёжь города.

Подготовлена и реализована интересная программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Так, в Центральной детской библиотеке и детских филиалах МКУ ЦБС города Черногорска прошли мастер-классы **«Рисуем и лепим героев сказки»**. На мастер-классах учащиеся начальных классов познакомились с биографией и творчеством Пушкина. Вспомнили и узнали названия сказок поэта. В течение всего проекта главные герои мастер-классов менялись: это и Рыбак, золотая рыбка, царь Салтан, белка в изумрудном домике. Ребята обсуждали образы героев сказок, проанализировали поведение персонажей, изобразили на листах бумаги героев при помощи пластилина и гуаши. Из творческих работ была оформлена выставка. Дети с большим интересом участвовали в инсценировке одной из сказок Александра Сергеевича - «О рыбаке и рыбке» и в итоге был запущен городской конкурс на лучший анимационный клип по мотивам сказок Александра Сергеевича Пушкина. Конкурс проходил среди воспитанников детских садов города.

Казалось бы — создать настоящий мультик с нарисованными героями, звуком, музыкой, сделать так, чтобы герои двигались — это сложно. Но нет, это не так. В

Центральной городской библиотеке имени Александра Сергеевича Пушкина прошел мастер-класс по созданию анимационных клипов **«Мой Пушкин»**. В качестве аниматоров выступили учащиеся 3-го класса школы №19. Организаторы мастер-класса вместе с ребятами прошли весь этап создания мультфильма: от идеи, названия, главных героев, сценария мультфильма (тут ребята столкнулись с тем, что не всегда мультфильм может полностью соответствовать сказке), узнали что такое раскадровка и как её выполнять. Особенно ребятам понравилось создавать героев — рисовать, вырезать, раскрашивать, двигать их и озвучивать. Мастер-класс вызвал у ребят большой интерес, массу впечатлений и желание участвовать в таких мероприятиях и в дальнейшем.

В каждом человеке с рождения заложен огромный потенциал, желание творить и создавать. Особенно сильно это проявляется именно в молодёжной среде. Поэтому все мероприятия городского проекта были построены по принципу интерактива и живого общения. Благодаря силам молодого объединения **«Wonderful moment»** в рамках проекта созданы несколько буктрейлеров и видео-роликов, например — к произведению «Выстрел», а в видеоролике «Жил на свете рыцарь бедный» ребята объединили сразу две эпохи — времена Александра Сергеевича и наш XXI век.

Мы не могли обойти стороной и социальные сети, ведь не секрет, что именно в социальных сетях, в интернете современная молодежь тратит большую часть своего времени. На всех социальных платформах был запущен онлайн - конкурс с вопросами о жизни и творчестве Пушкина. Участники и победители открытой онлайн — викторины получили приглашение на видеосъёмки в **литературной видеостудии «ПоЧитатели Пушкина»**, где они смогли на камеру прочитать своё самое любимое произведение Великого поэта.

Ребятам, особенно спортсменам, запомнилась **поэтическая акция «Пушкин в моей жизни»,** прошедшая в спортивной школе «Сибиряк». Работники библиотеки посетили тренировки по футболу, греко-римской борьбе и тяжелой атлетике. Участники акции выразили свое отношение к творчеству великого русского писателя, декламируя поэтические произведения. Итогом акции стал поэтический видеоролик.

Впервые в стенах библиотеки прошел уникальный формат мероприятия - **Публичные чтения «Читаем Пушкина на разных языках»**, посвящённый творческому наследию великого русского поэта и писателя. Александр Сергеевич в совершенстве владел несколькими языками: английским, немецким, французским. Он не только читал на этих языках, общался, но и создавал литературные шедевры. Творческое наследие Пушкина переведено на все известные языки мира — китайский, английский, немецкий, греческий, испанский, итальянский, французский и другие. Участникам Публичных чтений «Читаем Пушкина на разных языках» выпала уникальная возможность вживую услышать творческое наследие великого поэта на разных языках в исполнении студентов и школьников города.

В центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина прошёл **Пушкинский бал.** Элементы той поры - музыка, персонажи, атмосфера — помогли гостям бала мысленно перенестись в эпоху XIX столетия. Звучали классические произведения композиторов Моцарта, Глинки, Штрауса, Чайковского. Бал по традиции открылся полонезом. Гости участвовали в литературных викторинах, читали стихи Великого поэта, танцевали классические бальные танцы времён Александра Сергеевича. Восторженные отзывы участников бала говорят о том, что молодому поколению XXI века творчество

Пушкина близко и интересно. Черногорская молодёжь считает Александра Сергеевича своим современником и с удовольствием открывает его для себя каждый раз по-новому.

21 апреля над Центральной городской библиотекой простёрлась **Библионочь**. Ежегодный фестиваль – Библионочь, проходит в России уже в шестой раз, наша библиотека принимает в нём участие с 2014 года. Тема Библионочи в этом году — «Новое прочтение». Организаторы Библионочи в Черногорске вместе с жителями города по-новому взглянули на творчество Великого русского поэта и провели в библиотеке увлекательнейшую литературную программу «PROПушкина»! В этот вечер в библиотеке царило творчество и вдохновение. Большим успехом пользовалась фотоакция «С Пушкиным на дружеской скамье», с интересом присутствующие принимали участие в акции «На балу с Татьяной Лариной», разучивая вальс, полонез, мазурку. Знания стихов поэта желающие продемонстрировали на Литературном аукционе «У каждого свой Пушкин», а знание жизни и творчества – в Пушкинском квесте. Юным горожанам особенно понравился Хит-парад «Узнай произведение по предмету», а жителям постарше - Театрализованный перфоманс «Пиковая дама». Школьники пополнили свои знания в акции «Экзамен Пушкину», а педагоги увлечённо участвовали в поэтическом слеме «Пушкин на разных языках». Библионочь подарила гостям библиотеки много новых и интересных впечатлений.

Всего в городском проекте «ПоЧитатели Пушкина» приняли участие более 1000 человек.

Александр Сергеевич стал не просто символом целой эпохи, он ознаменовал собой возрождение Мировой культуры, литературы, духовного самосознания. Каждый, обратившийся к творчеству Александра Сергеевича, открывает его по своему. Мало того, даже обратившись к одному и тому же произведению Пушкина, но в разные периоды своей жизни, Вы воспримите его с другой, совершенно неожиданной стороны. У каждого свой Пушкин, а какой Пушкин для Вас?

Табачных Людмила Павловна,
директор МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска»

Заключительные мероприятия международной акции «Живой Пушкин» в Болдино - старинной вотчине рода Пушкиных

В начале июня в государственном литературно-мемориальном и природном музее-заповеднике А.С. Пушкина «Болдино» прошли заключительные мероприятия международной акции «Живой Пушкин», инициированной Хасавюртовской центральной городской библиотекой имени Расула Гамзатова при поддержке фонда «Русский мир».

В Болдино из разных уголков России и ближнего зарубежья съехались более двадцати представителей учреждений культуры и образования из Азербайджанской Республики, Донецкой Народной Республики, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Республики Узбекистан, Эстонской Республики, Москвы, Московской и Свердловской областей, Ставропольского края, Республики Башкортостан, Республики Дагестан, Республики Татарстан, Республики Хакасия и Чеченской Республики. Представленные ими программы продвижения литературного наследия А.С. Пушкина среди детей и молодежи были признаны международной экспертной группой лучшими из более полусотни

конкурсных работ.

Посетив Болдино, я поняла, почему месяцы, проведённые здесь, в особенности болдинская осень 1830 года, стали необычайно плодотворными для поэта. Здесь время поворачивает вспять, и вы оказываетесь в эпохе Пушкина… Старинная вотчина рода Пушкиных, подлинный дом и усадебный парк XIX века. Деревянный горбатый мостик, радующий глаз. Надо думать, что Пушкину он тоже нравился. Огромные дубы и ивы, которые очевидно росли и в пушкинские времена. Село расположено в окружении лесов и полей, на холмистой возвышенности в очень красивом месте.

Александр Сергеевич Пушкин посетил Болдино трижды: в осенние месяцы 1830, 1833 и 1834 годов. Непосредственное знакомство с жизнью и бытом крепостной деревни отразилось в ряде произведений, наиболее глубоко – в «Истории села Горюхина». Месяцы, проведённые здесь, в особенности Болдинская осень 1830 года, стали необычайно плодотворными для поэта. За это время было написано более 30 лирических стихотворений, «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Домик в Коломне», последние главы «Евгения Онегина», «Медный всадник», «Пиковая дама», сказки и многое другое. Пребывание Пушкина в Болдино, несомненно, оказало большое влияние и на его последующее творчество.

Надолго запомнится Пушкинский день России у памятника великому русскому поэту в Болдино. На празднике присутствовали студенты трёх крупнейших аграрных российских вузов. Молодёжь трепетно читала любимые пушкинские строки, и они эхом отзывались в сердце. Завершилась торжественная церемония возложением цветов к бронзовому монументу.

Дальнейшая программа встречи была продолжена в роскошном культурно-досуговом центре Большеболдинского района, где в течение трех дней были организованы четыре рабочие сессии с участием педагогов образовательных учреждений и работников сферы культуры Нижегородской области.

На пленарном заседании гостей Болдино приветствовали глава местного самоуправления Владимир Кочетов, начальник муниципального управления культуры, туризма и спорта Вера Чернышова и директор районной централизованной библиотечной системы Татьяна Доронина. Руководитель проекта Эльмир Якубов рассказал о том, как развивалась на протяжении четырёх месяцев акция, каких она достигла результатов и как можно будет в дальнейшем воспользоваться наработанным ценным опытом.

Финалисты акции подготовили яркие презентации своих регионов, совместно с работниками учреждений культуры Нижегородской области представили свой успешный опыт на круглом столе «Современные подходы к развитию читательского интереса к русской литературной классике вообще и творчеству А.С. Пушкина в частности», поделились наработками в ходе подиумной дискуссии «Литературное наследие А.С. Пушкина как основа духовного единения Русского мира».

Организаторы мероприятия подготовили обширную культурную программу с разнообразными экскурсиями, концертами, и литературно-музыкальными представлениями.

Впечатлила экскурсия по барской усадьбе во Львовке, знакомство с уникальным библиотечным музеем «Золотой Петушок», весёлое русское представление в старом парке. Запомнилась очень тёплая атмосфера поэтического вечера члена Союза писателей России, московского поэта Тимура Раджабова -участника конкурсного проекта столичной

библиотеки искусств имени А.П. Боголюбова.

Приятно было вновь встретиться с друзьями из Дагестана, познакомиться с интересными творческими людьми, поделиться и перенять интересный опыт работы, творчески переосмыслить наследие А.С. Пушкина. В Болдино великий поэт становится ближе и роднее.

Гостеприимство и радушие директора государственного литературно - мемориального и природного музея - заповедника А.С. Пушкина «Болдино» Нины Жирковой и её внимательных коллег располагает для общения. Богатейшая культурная программа организована безупречно.

Поддержка международной акции фондом «Русский мир», безусловно, помогла организаторам добиться поставленной цели, направленной на развитие интереса подрастающего поколения к пушкинскому творческому наследию в России и за рубежом. Целью Фонда являются популяризация русского языка, являющегося национальным достоянием России и важным элементом российской и мировой культуры, поддержка программ изучения русского языка в Российской Федерации и за рубежом.

С трепетом и волнением я побывала в Болдино, где царит атмосфера спокойствия, тишины, и всё вокруг дышит поэзией. Время повернулось вспять, и я очутилась в пушкинской эпохе. Меня всегда поражало количество рождённых в Болдино великих произведений. Возможно, секрет заключается в особой атмосфере этого удивительного места, с которым мне посчастливилось познакомиться. Заключительный этап творческого конкурса «Живой Пушкин» способствовал особому творческому настрою души и подарил мне и моим коллегам новые незабываемые впечатления и новые творческие замыслы.

Аликина Ольга Евгеньевна,
библиотекарь библиотеки-филиала №2 МБУК «Усть-Абаканская ЦБС»,
п. Усть-Абакан

«Идут века, но Пушкин остаётся…»

Своё выступление хотелось бы начать словами великого писателя, ведь Александр Сергеевич так хотел, так надеялся пережить свой век:

«Нет, весь я не умру, душа
В заветном мире
Мой прах переживёт…»

Но на самом деле Александр Сергеевич достиг большего!

Сколько бы на земле ни сменилось поколений, Пушкин – их современник, его поэзия на века, потому что она несёт в себе прекраснейший и благородный заряд.

Это удивительно, чем дальше от нас по своему рождению, тем ближе к нам, и всё совершеннее становится каждая строчка его творений. Творчество поэта сопровождает нас с первых сказок в детстве до самой старости.

Не одно поколение людей постигло ту простую истину, что русский человек неотделим от Пушкина во всей своей жизни, в мыслях, в делах. Это та точка отсчёта, с которой начинается высокая литература и высокая поэзия.

Пушкин, в самом деле - великий поэт, он один из тех людей, кто сделал величайший вклад в культурное развитие нашего общества. Своими сочинениями он произвёл в нашей литературе важное изменение к лучшему, увеличил число любящих литературу, то есть образованных людей в России. Он первый научил русское общество так уважать литературу и талантливых писателей, как уважаем мы их теперь.

Вот как велика была польза, принесённая Пушкиным русской литературе и публике: он научил публику любить и уважать литературу, пробудил сильный интерес к ней в обществе. Его справедливо считают первым поистине великим русским поэтом.

Александр Сергеевич занимает совершенно особое место в истории мировой культуры. Литература о Пушкине, - поистине уникальное явление. Ни одному писателю за всю историю русской литературы не было посвящено такое огромное количество художественных произведений и литературно–критических работ.

Русская литература не имеет примера такого образа художника, интерес к которому настолько широк, что каждая эпоха открывала бы его творчество заново. Причин такого внимания к личности и творчеству А. С. Пушкина достаточно много:

- это и необычайная притягательность яркой индивидуальности А. С. Пушкина;
- и трагическая судьба;
- и, конечно же, его прекрасное творческое наследие, без которого история русской литературы была бы совершенно иной.

Его реальная жизнь обросла мифологическими подробностями, а имя А. С. Пушкина превратилось в символ.

Влияние А. С. Пушкина настолько сильное, что ни один период русской литературы не прошёл без дискуссий о нём и о его творчестве.

Белинский характеризовал все периоды развития литературы и науки об А. С. Пушкине так:

«Александр Сергеевич принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них своё суждение, и как бы ни верно поняла она их, но всегда оставит следующей за ней эпохе сказать что-нибудь новое и более верное, и ни одна и никогда не выскажет всего…».

Своё слово о великом поэте произнесли и литераторы «серебряного века». Конец XIX–начало XX вв. – считается ярким периодом литературной «пушкинианы». В это время написаны блестящие очерки о Пушкине Д.С. Мережковского, В. С. Соловьёва, В. В. Розанова и удивительного образа «мой А. С. Пушкин» в творчестве В. Я. Брюсова, М. И. Цветаевой, В. В. Маяковского, А. А. Блока, И. Северянина.

На рубеже столетий А. С. Пушкин становится неким эстетическим и нравственным эталоном.

Пушкин – это не только наша история, литературный русский язык, поэзия, драматургия, проза, это наша совесть и честь. Пушкин вечен и прекрасен. Он и сегодня остаётся любимейшим писателем в школьной программе, а с годами каждый понимает его ещё глубже.

Уникальность пушкинского статуса в российской жизни признаётся давно. Можно предположить, что отношение к личности Пушкина в народном сознании складывалось поэтапно, при этом поворотным моментом можно считать установку памятника Пушкину в Москве в 1880 году, что заставило простой народ составить впечатление о поэте, и это

впечатление в основном было связано с мнением о том, что Пушкин выступал за освобождение крестьян и учил добру. А уже к концу XIX века Пушкин оказывается частью национального сознания.

Оценка пушкинского творчества и формирование представлений о его личности развивалось двумя параллельными путями:

1. в сознании элиты;
2. в широких кругах малообразованного российского населения.

Его произведения интересны и понятны всем без исключения. Независимо от возраста, пола и социального статуса.

Пушкин воспринимается как поэт чистого искусства.

Наиболее часто отмечают его произведения, такие как поэзия, сказки, «Евгений Онегин». При этом анализ ассоциаций позволяет установить главные темы лирики- это любовь и природа. Важно, что и любовный, и природный тексты очищены от всего негативного. Именно благодаря этому Пушкин оказывается светлым, легким, воздушным, радостным поэтом.

Наверное, нет другого русского человека, чью бы жизнь уже два века так прилежно рассматривали под всеми мыслимыми углами, с различных точек зрения. Исписаны тонны бумаги, с десятков симпозиумов на сотни конференций летает рой пушкиноведов, миллионными тиражами изданы труды. На протяжении двухсот лет Пушкина цитируют все - даже самые ленивые и далекие от литературы люди. Русский человек с малолетства знает, что «чем меньше женщину мы любим, тем больше...», а также, у нас у всех «дядя честных правил», даже если дяди нет.

Образ Пушкина уже давно затмил самого Пушкина. Его творчество давно стало поводом, оправданием для самостоятельного существования мифа гармонии. Нам кажется, что поэт является автором особого восприятия мира, в его стихах нет никаких действующих лиц, кроме самого автора, который ушёл в свою картину, в размер стиха, слился с его вечным ритмом.

Не найдёшь сегодня на бескрайних просторах нашего государства человека, которому незнакомо светлое имя – Пушкин, имя, ставшее олицетворением всей России.

Владислав Ходасевич написал: «Наше самое драгоценное достояние, нашу любовь к Пушкину, как горсть благовонной травы, мы бросаем в огонь треножника…», так пусть пламя этого огня всегда согревает нашу душу, пусть строки великого поэта, как можно чаще звучат в нашей жизни.

Список литературы

1. Вересаев, В.В. Пушкин в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников. Т.1 / В.В. Вересаев. - Санкт-Петербург : Лениздат, 1995.
2. Долинин, А.С. Пушкин и Гоголь: К вопросу об их личных взаимоотношениях / А.С. Долинин // Пушкинский сборник памяти проф. С.А.Венгерова. Пушкинист IV. М.-Пг., ГИЗ, 1922.
3. Зинедуллина, М. В. Пушкинский миф в конце XX века / Челябинский гос. ун-т.; М. В. Зинедуллина. – Челябинск, 2001. - 245 с.
4. Карпушкина, Л.А. Образ Пушкина в русской литературе XIX – нач. XX веков [автореферат к дисерт.] / Л.А. Карпушкина. - Москва, 2000.

5. Пушкин в русской поэзии / сост. С. Фомин; под ред. И. Уткина. - Москва : Художественная литература, 1936.
6. Розанов, И. Пушкин в поэзии его современников / И. Розанов // [Александр Пушкин]. - Москва : Журнально-газетное объединение, 1934. - С. 1025 - 1042. - (Лит. наследство; Т. 16/18).

Руденко Анастасия Сергеевна,
преподаватель церковно-славянского языка в детской воскресной школе при Богородице-Рождественском храме г. Черногорска

Мотив покаяния в творчестве и биографии А.С. Пушкина

Уважаемые организаторы, участники и гости ежегодных Пушкинских чтений! Дорогие ценители творчества русского гения!

Позвольте познакомить вас с докладом, который я отнесла к направлению «Идут века, но Пушкин остаётся». На примере нескольких произведений и наиболее ярких страниц биографии Александра Сергеевича Пушкина я постаралась проанализировать его отношение к православию и, в частности, к теме покаяния, которое, по учению Церкви, является одним из главных условий спасения человеческой души. Данный доклад – не результат каких-то глубоких научных изысканий, а лишь небольшая попытка взглянуть на творчество Пушкина и на него самого с непривычной стороны.

Пушкин и русская духовность

Когда читаешь сухие формулировки о Пушкине в литературных справочниках, всегда возникает ощущение какой-то недосказанности, неполноты. Поэт, прозаик, драматург, историк и теоретик литературы, публицист, издатель, один из самых выдающихся литературных деятелей… В конце концов, «Пушкин – это наше всё», говоря словами Аполлона Григорьева.

Что же скрыто за этим «всё»? Любители и исследователи его творчества, среди которых не только историки и литературоведы, но и известные богословы, священники, до сих пор ищут ответ на этот вопрос. И вряд ли найдут. Так как Пушкин из человека и поэта уже давно превратился в некое явление. Его сложно описать словами, но оно очень тесно связано с понятиями русской духовности, русского мира, русского духа. Помните? «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет». Попробуй, объясни иностранцу, чем пахнет Русь! Чтобы понять Россию и Пушкина, мало говорить на русском языке. Нужно любить их.

«Эта самая духовность, о которой мы говорим, имеет в мире этническое определение – «русская». Понятно почему: видимо, для всего мира это качество сосредоточено именно в России, ассоциируется именно с Россией. Но если внимательно читать Евангелие, если хорошо вникнуть в учение Православной Церкви, то мы увидим, что та духовность, которую называют русской духовностью, - это есть и Православие», - сказал в одной из своих передач из цикла «Евгений Онегин» литературовед-пушкинист Валентин Непомнящий.

Отношение Пушкина к православию

Большинство из нас воспринимает Пушкина как вольнодумца, друга декабристов,

революционера, автора хлестких эпиграмм, противника монархии и Церкви, и даже ненавистника России, а также повесу и дамского угодника, почти развратника. Согласитесь, качества, плохо ассоциирующиеся с православием. Между тем, у Пушкина не встретишь ни одного издевательства над Церковью, несмотря на его сатирическую «Сказку о попе и работнике его Балде». Бессмысленно говорить и о ненависти поэта к России, о которой он сам сказал следующее: «Я далёк от восхищения всем, что я вижу вокруг себя; как писатель, я огорчён, как человек с предрассудками, я оскорблён; но клянусь вам честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество, ни иметь другой истории, чем история наших предков, как её послал нам Бог».

В этих словах и борьба с самим собой, и смирение - одна из величайших христианских добродетелей. По убеждению Валентина Непомнящего, в творчестве Пушкина наравне с другими раскрыта главная проблема русской духовности – проблема греха, совести и вины. «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать», - написал поэт в «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье…»). Ни у одного поэта в мире не найдёшь подобной строчки. «В этой одной строке больше Православия, чем во многих декларациях», - говорит Непомнящий.

Далее на некоторых примерах мы рассмотрим отношение Пушкина к православию и православные мотивы в его творчестве, в частности, мотив покаяния.

Православные мотивы в творчестве Пушкина.
Покаяние как «изменение ума»

Религиозность Пушкина не вызывает сомнений, хотя он открыто нигде не заявляет о своем мировоззрении. Почти все его произведения, даже о смерти, бренности бытия и душевных метаниях, носят жизнеутверждающий характер, в них много любви и мудрости. По словам современного писателя Арсения Замостьянова, «величайшая сила Пушкина – в светлом мироощущении. Его поэзия благословляет жизнь». Этот позитивный, радостный настрой очень близок православному вероучению.

Достаточно ярко и полно христианская тематика реализована в стихотворении Пушкина «Пророк», написанном в 1826 году. Сюжет произведения напрямую связан с Ветхим Заветом, 6 главой Книги пророка Исайи, в которой идёт речь о встрече человека с Господом и превращении этого человека в пророка, передающего людям Божью волю и откровение. На основе библейского события Пушкин создает абсолютно новый образ – поэта-пророка, призванного «глаголом жечь сердца людей», т.е. говорить им правду, возможно, обличать, показывать их истинное лицо. Характерной является сама лексика: влачился, серафим, перст, вещие зеницы, дольний, прозябанье, уста, десница, глас, глагол. Перед нами церковнославянские слова, которые часто можно встретить в богослужебных и духовных текстах. В период, когда был написан «Пророк», началась церковная жизнь Пушкина, по крайней мере, он стал ходить на службы в храм. С этого момента становится заметным его движение к Богу.

Невероятный прилив творческих и душевных сил ощутил Александр Сергеевич осенью 1830 года. В этот период, который исследователи назвали Болдинской осенью, Пушкин создает настоящие шедевры: «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», последние главы «Евгения Онегина», множество прекрасных поэм и стихотворений. Примерно в это же время он ведёт стихотворную переписку с митрополитом Московским Филаретом, который, отреагировав на стихотворение «Дар напрасный, дар случайный…», наставляет Пушкина, говоря ему о жизни как о великом Божьем даре. И поэт в последующем произведении во многом соглашается со святителем.

Есть версия, что в ту самую Болдинскую осень Александр Сергеевич встретился в Дивеево с преподобным Серафимом Саровским и даже исповедался у него. Одно из свидетельств в пользу этой версии – рисунок монаха, похожего на батюшку Серафима, оставленный Пушкиным на полях рукописи стихотворения «Отцы-пустынники и жёны непорочны…» 1836 года. Это стихотворное - переложение молитвы преподобного Ефрема Сирина, которого очень любил святой старец. В ней – музыка истинного покаяния. Святой Ефрем много писал на эту тему. Речь идёт не просто о формальной исповеди, когда человек, стоя рядом со священником, по бумажке перечисляет совершённые грехи, а о покаянии в глубоком смысле этого слова, от греческого μετάνοια «метанойя» – «изменение ума». Неслучайно Церковь называет преподобного учителем покаяния. Молитва Ефрема Сирина читается Великим постом (это особое время в церковной жизни, направленное в глубину человеческого сердца). Благодаря этому она жива до сих пор, несмотря на то, что написана в IV веке.

Приведу текст молитвы:

«Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему. Ей, Господи, Царю! Даруй ми зрети моя прегрешения, и не осуждати брата моего яко благословен еси во веки веков. Аминь.»

Вот как это звучит у Пушкина:

Отцы - пустынники и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв;
Но ни одна из них меня не умиляет,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на уста
И падшего крепит неведомою силой:
Владыка дней моих! Дух праздности унылой,
Любоначалия, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей.
Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет осужденья,
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.

Очевидно трепетное отношение Пушкина к этой великопостной молитве, которая нацелена привести молящегося к покаянию. Существует мнение, что эту молитву продиктовал Пушкину сам преподобный Серафим Саровский, известно, что старец любил наставлять приходящих к нему за духовным советом короткими молитвами святых отцов.

О том же чувстве покаяния говорит Александр Сергеевич и в стихотворении «Воспоминание», написанном еще в 1828 году.

И с отвращением читая жизнь мою,
Я трепещу и проклинаю,
И горько жалуюсь, и горько слезы лью,
Но строк печальных не смываю.

Во всей полноте, уже не как поэт, а как простой человек, он осознал это чувство на смертном одре. Пушкин умер по-христиански, в отличие от многих своих более поздних собратьев по перу. Ведь для православия важна не только жизнь человека, но и его смерть. Господь дал ему время на покаяние. Несмотря на жизнь, полную страстей, вольнодумство, бесконечные дуэли, неоднократные связи с женщинами. Несмотря на тяжёлые смертные грехи.

Пожилой священник из Конюшенной церкви на Мойке, исповедовавший Пушкина перед смертью, сказал близкому окружению поэта, выйдя от него по окончании Таинства, что сам бы желал такой исповеди, какая была у Александра Сергеевича. Учитывая известность Пушкина, его последнюю исповедь вполне мог принять даже епископ, но он попросил «любого» батюшку. Этот факт доказывает и смирение поэта, и его веру в благодать священства, независимо от духовного чина. Перед Исповедью и Причастием Пушкин простил обидчиков и сам попросил у всех прощения, в первую очередь, у императора Николая I.

Заключение

Дорогие друзья! На некоторых примерах мы попробовали проанализировать отношение Пушкина к православию и, в частности, к теме покаяния. Есть основание утверждать, что это понятие, как и другие православные мотивы, проходит красной нитью через жизнь и творчество поэта. Говоря словами протоиерея Артемия Владимирова, «вся жизнь Пушкина – это движение от тьмы к свету». Ему удалось исполнить не только истинное предназначение гения – остаться бессмертным в истории своего народа, но и стать христианином, пусть даже на пороге смерти.

Хочу завершить свое выступление цитатой протоиерея Андрея Ткачёва: «Последние слова Александра Сергеевича были: «В горнее, в горнее». Уже забывшись, впавши в бред, бормоча то, что сам не анализировал, говорил: в горнее, вверх, вверх. То есть душа его начала восхождение. И мы надеемся, что он помилован Богом. При всех грехах, сложностях, слабостях, надеемся, что он был помилован Богом».

Список литературы

1. Антоний (Храповицкий), митрополит. Пушкин как нравственная личность и православный христианин. Часть 2 [Электронный ресурс] / митрополит Антоний (Храповицкий) // Православие.ru. - Электрон. дан. - [Б.м.], 2006. - Режим доступа: http://www.pravoslavie.ru/2627.html, свободный. - Загл. с экрана.

2. Владимиров, А., протоиерей. Беседа с протоиереем Артемием Владимировым о творчестве А.С. Пушкина и его судьбе «Вся жизнь Пушкина – это движение от тьмы к свету» [Электронный ресурс] / Артемий Владимиров; беседовал Никита Филатов // Православие.ru. - Электрон. дан. - [Б.м.], 2016. - Режим доступа: http://www.pravoslavie.ru/93986.html, свободный. - Загл. с экрана.

3. Гончаров, А. Пушкин, которого не желают знать… [Электронный ресурс] / Александр Гончаров // Pravmir.ru. - Электрон. дан. - [Б.м.], 2013. - Режим доступа: http://www.pravmir.ru/pushkin-kotorogo-ne-zhelayut-znat/, свободный. - Загл. с экрана.

4. Долгушин, Д. «Отцы - пустынники и жёны непорочны…» [Электронный ресурс] / Дмитрий Долгушин // Pravmir.ru. - Электрон. дан. - [Б.м.], 2006. - Режим доступа: http://www.pravmir.ru/otcy-pustynniki-i-zheny-neporochny/, свободный. - Загл. с экрана.

5. Замостьянов, А. Пушкинская грусть о быстротечной жизни [Электронный ресурс] /

Арсений Замостьянов // Pravmir.ru. - Электрон. дан. - [Б.м.], 2017. - Режим доступа: http://www.pravmir.ru/pushkinskaya-grust-o-byistrotechnoy-zhizni/, свободный. - Загл. с экрана.
6. Малинин, И. К литературной переписке митрополита Филарета и А.С. Пушкина [Электронный ресурс] / Иоанн Малинин // Православие.ru. - Электрон. дан. - [Б.м.], 2006. - Режим доступа: http://www.pravoslavie.ru/526.html, свободный. - Загл. с экрана.
7. Менделеев, Д. А.С. Пушкин и преподобный Серафим: была ли встреча? [Электронный ресурс] / Дмитрий Менделеев // Православие.ru. - Электрон. дан. - [Б.м.], 2015. - Режим доступа: http://www.pravoslavie.ru/86978.html, свободный. - Загл. с экрана.
8. Непомнящий, В. Пушкин и судьба России [Электронный ресурс] / Валентин Непомнящий // Pravmir.ru. - Электрон. дан. - [Б.м.], 2011. - Режим доступа: http://www.pravmir.ru/pushkin-i-sudba-rossii/, свободный. - Загл. с экрана.
9. Ткачев, А., протоиерей. О чем говорил Пушкин перед смертью [Электронный ресурс] / Ткачев Протоиерей Андрей // Pravmir.ru. - Электрон. дан. - Москва, [б.г.]. - Режим доступа: https://tsargrad.tv/articles/andrej-tkachev-o-chem-govoril-pushkin-pered-smertju_27139, свободный. - Загл. с экрана..

Селенин Игорь,
студент II курса *ГБПУ РХ «Черногорский горно-строительный техникум»,*
г. Черногорск

«Идут века, но Пушкин остаётся»

«Пока душа не обезумела и Пушкин в ней - душа жива»
Е . Евтушенко

Удивительное и прекрасное имя - Пушкин! Чем оно стало для нас? Мы редко задаём себе этот вопрос. И не потому, что недостаточно ценим Пушкина. Пушкин для нас само воплощение поэзии, синоним высокого слова Поэт. Он всегда с нами и в нас. Как небо, как воздух, как земля, о которых мы не часто задумываемся, просто потому, что не осознаём себя без них, они есть всегда для нас.

Почему о Пушкине говорят «Идут века, но Пушкин остается»? Да всё просто. Все герои его произведений были наделены качествами обычного человека. Его волновали такие же вопросы. Им овладевали те же эмоции... Каждый находил в нём частичку себя: будь он крестьянин или художник. Был бы он его современником или нет. Всем своим творчеством Пушкин пытался ответить на главный вопрос «что есть поэзия?». Проблемы, которые затрагивал Пушкин, стояли всегда. Они всегда были актуальны. В любом уголке Земли.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык ...
А. С Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин - это эталон, символ нашей культуры. В чём же эта сила творчества поэта, почему его можно читать и когда тебе грустно, и когда тебя переполняет счастье? Несмотря на внешнюю легкость, игривость и доступность, стихи великого поэта глубоки по смыслу, актуальны в наше бурное, стремительное время, потому что поднимают вечные вопросы: в чём думаю, я буду совершенно прав, если скажу, что первым литературным именем, с которым человек знакомится в детстве, является имя

великого русского поэта А.С. Пушкина. Творчество этого художника настолько прочно вошло в нашу жизнь, что мы воспринимаем его как нечто само собой разумеющееся, часто не задумываемся об этом. Хотя произведения Пушкина, вольно или невольно, обогащают нашу жизнь, становятся её неотъемлемой частью. Первые литературные сказки, которые я услышал в своей жизни, были именно сказки Пушкина. В ту пору я ещё не умел читать, и слушал их в исполнении мамы или бабушки. Помню, у нас была большая, прекрасно иллюстрированная книга, в которой размещались сказки Пушкина. Какое же это было удовольствие - слушать увлекательный волшебный сюжет, изложенный певучим, истинно русским языком! Я и сегодня с огромным удовольствием беру в руки книги Пушкина, вспоминаю детство и наслаждаюсь творчеством великого поэта. С уверенностью могу сказать, что знакомство моих будущих детей с литературой начнется исключительно с А.С. Пушкина. Смысл бытия человека, что такое счастье, что ценнее самой жизни, какое место в ней занимают любовь и дружба? На любой вопрос можно найти ответ в лирике великого творца.

Негде, в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон.

Так начиналась моя любимая сказка — о глупом и старом царе Дадоне, о коварной Шамаханской царице, о мудреце и его зловещем подарке - золотом петушке. Эту сказку я мог слушать неисчислимое количество раз: она повергла меня в состояние восторженного шока.

Пушкин любил Россию, много думал о её судьбе, о судьбе русского народа. Собрав воедино пушкинские высказывания о России, можно представить, какой он хотел видеть её будущее. Прежде всего, будущая Россия для Пушкина — это свободная страна, избавленная от рабства, крепостничества, угнетения:

Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

Русь могучая и победоносная виделась Пушкину:

Сильна ли Русь? Война и мор,
И бунт, и внешних бурь напор
Ее беснуясь, потрясали —
Смотрите ж: все стоит она!

Читая и перечитывая лирику Пушкина, каждый русский человек, наверное, думает: «Мой Пушкин, Наш Пушкин, Идут века, но Пушкин остаётся». Это вполне объяснимо. «У нас ведь всё от Пушкина»,— сказал Достоевский, имея в виду главную идею русской культуры и основные черты русской души: гуманизм, отзывчивость, веру в жизнь. Именно это привлекает нас в лирике Пушкина, богатой, несомненно, и другими темами. Пушкинская лирика тесно соприкасается с нашим днём, с нравственной и эстетической потребностью наших современников. Я знаю, что «общение» с произведениями Пушкина будет сопровождать меня на протяжении всей жизни - ведь его творчество актуально и необходимо во все времена. Больше того, в каждый период жизни человек открывает в творениях этого гениального писателя что-то своё, необходимое ему именно в этот период времени. Пушкин может помочь найти ответы на все вопросы, которые встают перед человеком на протяжении

его жизненного пути. Именно поэтому Анна Ахматова охарактеризовала поэта как победившего «пространство и время». Я полностью с этим согласен, ведь Пушкин живёт в моём сердце - сердце человека 21 века. Пушкинская эпоха уходит всё дальше от нас, а Пушкин как будто все ближе. Основоположник и родоначальник русской литературы, он и ныне самый популярный, любимый и читаемый поэт нашей страны. Всё новые и новые поколения, перечитывают его произведения, находя свои «Капитанскую дочку», «Евгения Онегина», «Медного всадника», «Пиковую даму». Неослабевающий интерес вызывает и жизнь, прожитая поэтом,— пушкинская биография. Поэт сказал, что слух о нём пройдет по всей Земле, и был бы прав. О нём знает весь мир. И до сих пор его поэзия будит лирой чувства добрые, хотя прошло более, чем полтора века с тех пор, как его не стало. Так он победил время и пространство, так он останется с нами на века! Идут века, но Пушкин остаётся!

Можно детально исследовать их творчество, спорить о новаторстве или традиционности их произведений. И все-таки где граница, за которой начинается гениальное? Тысячи художников на протяжении тысячелетий пытаются постичь извечные тайны внутреннего мира, выразить своё собственное «я», а через него дать обобщенное изображение современного им мира, современного им человека. Многим из них, подражают; их произведения — нарасхват... Но проходит десятилетие — и о них помнят лишь в узком кругу любителей; сто лет — и имена этих художников можно встретить лишь в учебниках, каталогах...

Пушкин вечен и современен. В чём же секрет его? Где начинается великое?

Там же, где и неизмеримое, необъяснимое. Там, где молчат. Так молчат наедине с Природой, наедине с собой. Там, где начинается личное. Здесь начинается мой Пушкин…

Список литературы

1. Брадауцан, Н. Вечно живой Пушкин / Н. Брадауцан. - 2000.
2. Брадауцан, Н. Я лиру посвятил народу своему… / Н. Брадауцан. - 2000.
3. Гордеев, Н. Тамбовская тропинка к Пушкину / Н. Гордеев, В. Пешков. - Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1978. - 192 с.
4. Елисеев, В. «.. .до Ельца дороги ужасны» / В. Елисеев. - 1999.
5. Минаев, Д. «Возвращение Пушкина в Пальну» / Д. Минаев.- 2000.
6. Минаева, Е. Свои тропинки к поэту / Е. Минаева. - 1999.
7. Мошкарева, Л. Имя предков моих… / Л. Мошкарева, Л. Катеринкина. - Липецк : Липецкое изд-во Госкомпечати РФ, 1999. - 127 с.
8. Новиков, И. Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и творчество. – Москва : Дет. лит., 1952.

Шкерманкова Ирина Юрьевна,
заведующая Центром чтения и досуга
Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина,
г. Черногорск

Инновационные формы работы с молодёжью по продвижению классического наследия А.С. Пушкина

Приобщение к чтению классической литературы, пропаганда ценности чтения и книги среди молодёжи, стимулирование интереса к мировому литературному наследию, является одной из основных задач в деятельности библиотек.

Центр чтения и досуга ЦГБ имени А. С. Пушкина не остается в стороне от современного литературного процесса, и поэтому ведет активную работу по одному из самых приоритетных направлений с молодёжью – продвижению книги и чтения, популяризации классического наследия писателей.

В создавшихся условиях проблема пробуждения, развития интереса к чтению классической литературы, как уникальному, интеллектуальному виду деятельности, приобретает особое значение. Современная молодёжь - самая подвижная часть и жизненная сила общества, нерастраченных интеллектуальных и физических сил, требующих выхода. Именно ей предстоит не только жить в новом обществе, но и строить его. И в этом активно помогают библиотеки. В современной библиотеке реализуются успешные проекты по продвижению литературного наследия писателей и поэтов - классиков. Сегодня библиотека - территория новых возможностей, а эта территория как раз для молодёжи.

От культурного досуга других возрастных групп досуг молодёжи существенно отличается в силу специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. Молодых людей интересует всё новое, необычное. Для них характерно преобладание поисковой активности, их привлекают развлечения, зрелища, лёгкая музыка, танцы, игры. В связи с тем, что негативные проявления в сфере досуга во многом обусловлены его неорганизованностью, возникает необходимость определить способы влияния на досуговую сферу жизни молодежи.

Надо не только знать сегодняшние культурные запросы молодых, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них, суметь предложить новые формы и виды досуговых занятий. И здесь заметную роль способна сыграть библиотека. Она открыта для молодых людей, является площадкой для их непосредственного общения, взаимодействия друг с другом, с обществом, для обмена мнениями и идеями.

Так как же в наше время, в век Интернета привлечь молодежную аудиторию к чтению классической литературы? Конечно - же, через организацию литературных клубов и объединений по интересам.

На базе Центра чтения и досуга уже девять лет работает литературное объединение молодых дарований «Золотое перо», в состав которого входит творческая молодёжь города Черногорска, пробующая свои силы в области литературы, культуры, искусства.

С целью популяризации классической литературы среди молодежи специалисты Центра чтения и досуга организуют литературные гостиные, вечера словесности, интеллектуальные игры, театрализованные представления, посвящённые писателям – классикам.

Особенно участникам объединения нравится снимать видеоролики по произведениям писателей, где сами ребята выступают в роли сценаристов, режиссёров, постановщиков и актёров. Но перед тем как приступить к съёмкам, библиотекари предлагают прочитать само произведение, не важно, в каком варианте – бумажном или электронном. Затем ребята собираются на занятие и проводят анализ произведения, решают коллегиально, какой отрывок именно они будут воспроизводить. Затем начинается сам творческий процесс. Изготавливают декорации, шьют костюмы, учат текст. Процесс съёмок – самое интересное занятие. И здесь главное дать свободу действиям ребят, их творческой фантазии.

И вот финал! Видеоролик готов. Его можно выложить в Интернет, на своих страничках в социальных сетях и набрать определённое количество «лайков».

И сейчас мы предлагаем вашему вниманию видеоролик по произведению А. С. Пушкина «Пиковая дама».

Таким образом, предложенная форма работы с молодёжью по продвижению литературного наследия классической литературы, может быть использована в работе творческих клубов и объединениях по интересам.

Нехорошева Екатерина,
учащаяся 9 класса ГКУ РХ «Центр для несовершеннолетних» г. Черногорска

Влияние творчества поэта на современные идеалы молодёжи

Зависть разрушает душу человека, толкает его на преступление.

Проблема: совместимы ли гений и злодейство? Основная заявленная в трагедии проблема разбивается на несколько составляющих.

Кто больше достоин уважения: труженик, развивающий свой небольшой талант, стремящийся к совершенству, гордящийся своими достижениями, или гений, обязанный своим даром Божьему произволению и не ценящий его?

Осенью 1830 года в Болдино Пушкин написал четыре трагедии: «Пир во время чумы», «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери». Поэт планировал создать ещё девять пьес, но не успел осуществить свой замысел.

Название «маленькие трагедии» появилось благодаря самому Пушкину, который так охарактеризовал свои драматургические миниатюры в письме к критику Плетнёву. Читатели познакомились с «Моцартом и Сальери» в конце 1831 года в альманахе «Северные цветы». Но первые наброски произведения датированы 1826 годом, что говорит о длительном интересе автора к этой теме.

Понятно, что Пушкин оказался заложником чёрной легенды относительно Сальери: у того не было никаких причин для зависти Моцарту. Реальный Сальери был талантливым признанным композитором, состоявшимся человеком, счастливым семьянином, капельдинером Венской капеллы. Отравление Моцарта ему приписали. Кто и зачем? Трудно сказать. Темна вода во облацех…

Трагедию «Моцарт и Сальери» можно отнести к классицизму. Действие происходит в очень короткий промежуток времени, события развиваются последовательно. Так соблюдается единство времени, места и действия. Известно, что первоначально пьеса носила название «Зависть». Исследованию и обличению этого порока она и была

посвящена.

Произведение состоит всего из двух сцен. Но, несмотря на краткость, Пушкин поднимает здесь глубокие вопросы, раскрывает трагедию человеческой души, проникает в психологию своих героев. Дружба, творчество, отношение к миру и себе, понятие о таланте и гениальности – всё это переплетено и приправлено острым драматическим конфликтом.

В пьесе всего три действующих лица: Сальери, Моцарт и слепой скрипач. Все герои произведения – вымышленные. Они лишь условно совпадают с реально жившими в XVIII веке композиторами. Пушкин использовал легенду об отравлении Моцарта, чтобы показать, как зависть иссушает душу человека и приводит его к преступлению.

Центральная фигура трагедии – Сальери. Долгим и трудным был его путь к славе. С детских лет влюблённый в музыку, умеющий тонко чувствовать её красоту, Сальери всю жизнь положил на алтарь искусства, отказался от других занятий и радостей. Он упорно трудился, чтобы изучить все тайны музыки, освоить законы её создания. «Ремесло поставил я подножием искусству», – признаётся герой.

Благодаря своему усердию Сальери удалось подняться на вершину известности. Он научился создавать произведения по правилам гармонии, но в его творениях нет подлинной жизни, «божественной искры». «Звуки умертвив, музыку я разъял, как труп», – говорит композитор.

Сальери считает искусство делом избранных. Он с презрением смотрит на простых людей, которые не относятся к музыкальной элите. До тех пор, пока в окружении Сальери находятся такие же талантливые «трудяги» как он, композитор счастлив и спокоен. Ему не приходит в голову завидовать славе тех, кто добился признания таким же путем. Но вот появляется Моцарт. Его музыка легка, радостна, свободна и настолько прекрасна, что никто не может создать подобное. И в сердце Сальери чёрной змеёй вползает зависть.

Он считает несправедливым, что такой дар получен не в качестве награды за преданность искусству и огромный труд, а случайно, при рождении. Моцарт отмечен Богом, он гениален. Сальери видит это, восхищается его музыкой: «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь». Но поведение гения никак не соответствует его статусу. Сальери не может простить легкий и веселый нрав Моцарта, его жизнелюбие, считает друга «праздным гулякою» и «безумцем». Хотя, если вспомнить биографию Моцарта, он также был вынужден уделять много времени музицированию, оттачиванию техники, он рос в мире звуков. Но он был гений, он мог творить, а не конструировать музыку.

Проблема гордыни человеческой, противопоставляющей свои труды Божьему дару, толкающей на злодейство. Весёлый, жизнерадостный ребячливый Моцарт и мрачный - чёрный человек - фанатик Сальери. Небо и земля.

Нельзя называть свои блестящие произведения «безделицей», нельзя смеяться над тем, как слепой скрипач коверкает твои прекрасные сочинения. «Ты, Моцарт, не достоин сам себя», – произносит свой приговор Сальери. Он осознаёт, что завидует, понимает всю низость этого чувства, но пытается оправдать себя рассуждениями о том, что гений Моцарта бесполезен. Никто не сможет ничему научиться у него, достичь его высот. Гения необходимо «остановить – не то мы все погибли».

Искусство для Моцарта – сама жизнь. Он творит не ради славы и выгоды, а ради музыки. Но легкость, с которой создаются произведения, обманчива. Композитор говорит о томившей его бессоннице, в результате которой пришли «две–три мысли». Моцарт берётся писать на заказ «Реквием», потому что нуждается в деньгах. Он искренне считает Сальери

другом, тут же причисляет к гениям и его. Моцарт открыт и честен, не допускает мысли о том, что человек, посвятивший себя светлым идеалам искусства, способен на злодейство.

Задумав отравить Моцарта, фанатик Сальери представляет это необходимым и правильным поступком. Его самооправдание в том, что несерьезное отношение Моцарта сочинению музыки будет пагубным для композиторов, посвятившим этому жизнь, лишит из заслуженной всей жизнью славы, отодвинет в тень.

Эта иллюзия долга и преступления во имя высокой цели - ещё одна вечная проблема («цель оправдывает средства»).

Моцарт погиб. Но может ли праздновать Сальери? Одна фраза Моцарта про несовместимость гения и злодейства уже доставила отравителю новые муки: «А! Так я не гений?». Это ещё один аспект проблемы, проблема зависти.

Сальери, дошедший в своих страстях до крайней черты - убийства - свои проблемы не решил. Он, вместе с Пушкиным, оставил их нам: изучать и пытаться избежать.

Зависть играет важную роль и в нашей жизни. Бывает зависть двух видов: так называемая белая зависть и так называемая чёрная зависть.

Белая зависть, когда мы завидуем человеку, признавая его успехи. В этом случае мы просто стремимся научиться делать так, как он. Например, молодой пианист завидует виртуозу, видя, как виртуоз мастерски исполняет сложные произведения. В этом случае молодой пианист будет упражняться, чтобы сравняться в мастерстве с виртуозом, будет работать над собой.

А есть чёрная зависть, она совершенно бесплодна. Например, можно завидовать кому-то, у кого больше денег или лучше машина, или ещё что-нибудь такое. Чёрная зависть не подвигает тебя работать над собой, совершенствовать себя, улучшать себя. Она, наоборот, приводит к тому, что ты начинаешь выискивать в других недостатки и изъяны, мол, у него много денег, а он сам дурак. У него хорошая машина, а деньги он наворовал.

И даже хуже, очень часто чёрная зависть приводит не только к таким мыслям, но многие люди начинают специально вредить тем, кому они завидуют. Ученик, завидующий ч2рной завистью отличнику, может от зависти побить его. Бизнесмен от зависти к своему конкуренту может совершить поджог.

В общем, если речь идёт о белой зависти, то она играет положительную роль в жизни. Только встречается белая зависть очень редко, к сожалению.

А если речь идет о чёрной зависти, то она играет отрицательную роль, она портит отношения между людьми, она толкает людей на некрасивые поступки и вообще разрушает человека изнутри.

На примере Сальери, можно сделать вывод:

«Невыносимой мукою томим
Тот, кто во всём завидует другим.
Всю жизнь тоской и злобою дыша,
Затянута узлом его душа»
Джами А. Н. и. Ахмад

Семянникова Любовь Николаевна,
член литературного объединения «Уголёк», *г. Черногорск*

Пушкин

С творчеством Александра Сергеевича Пушкина мы знакомимся с раннего детства. Волшебные сказки, которые мы слушали с огромным интересом. В школьные годы знакомились с его высокой поэзией и увлекательной прозой.

Александр рос в семье, где прививался интерес к поэзии. Отец Сергей Львович и дядя Василий были поэты. У Пушкиных, в гостиной, собирались поэты того времени. Их посещали даже знаменитые Жуковский и Батюшков. У отца была богатая библиотека и маленький Александр читал с огромным интересом, уже в детстве знал великих поэтов своей родины. В детстве пробовал писать свои первые стихи. Дядя Василий был первым учителем Пушкина в поэзии.

В возрасте двенадцати лет его определяют на учебу в Царскосельский лицей, где учился шесть лет. Пушкин в лицее больше всего преуспевал в стихосложении. Он опередил своих сверстников. В 1812 году была война с Наполеоном и поэт пишет патриотические стихи, где призывал к защите Родины. В семнадцать лет Пушкина признают классиком. В лицее его посещают знаменитые поэты Жуковский, Карамзин, Тургенев, Вяземский и дядя Василий. Ему светило большое будущее.

Пушкин

Пушкин – любимый мною гений,
Память о нём живёт всегда.
Прекрасен мир произведений,
Они бессмертны на века.
Талант велик и многогранен,
Стихи и прозу он писал.
Поэта в нём признали рано-
В семнадцать, классиком он стал.
Осталось ценное наследство,
Он почитаем в наши дни;
Мы сказки полюбили с детства,
Влюблялись юными в стихи.
Его душа в заветной лире,
Свои труды потомкам дал,
Он стал известен в целом мире,
И мир в нём гения признал.

Юрсанова Валентина Валерьевна,
гр.№ 2ТЭ Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Хакасия «Черногорский техникум торговли и сервиса»

«Идут века, но Пушкин остаётся…»

Сегодня в нашей стране вспоминают Александра Сергеевича Пушкина. Смерть поэта и сейчас воспринимается как величайшая трагедия не только России, но и всего мира.

А почему это происходит? Да потому что Пушкин считается величайшим русским поэтом и основоположником русского языка. Память о нём с нами, в его стихах:

Что в имени тебе моём?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом…
Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

Пушкин… Он входит в жизнь каждого из нас очень рано. С самого раннего детства. Первое знакомство происходит с его сказок, которые полны чудес и таинств: «У лукоморья дуб зелёный златая цепь на дубе том…». Читая его произведения: стихи или прозу, каждый из нас находит для себя в этом мире что-то самое близкое и дорогое; понимает какой огромный художественный мир создал поэт.

По выражению Н.В.Гоголя, «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте…». Русская земля не могла не родить такого поэта, как Пушкин. Он был необходим ей как утешение за утраты и невзгоды, за все потрясения, которые обрушила на неё история – от Батыя до Наполеона. Он был нужен ей как праздник победы, как высший взлёт народного самосознания.

Он произвёл своими сочинениями в нашей литературе важное изменение к лучшему, значительно увеличил число любящих литературу, то есть образованных людей России. Он первый научил русское общество так уважать литературу и талантливых писателей, как уважаем мы их теперь. Вот как велика была польза, принесённая Пушкиным русской литературе и публике: он и научил публику любить и уважать литературу, возбудил интерес к ней в обществе. Поэтому – то справедливо считают его истинно великим русским поэтом, потому – то ни один образованный русский человек не может не произносить его имени без глубокого уважения, без истинной признательности.

Всем своим творчеством Александр Сергеевич Пушкин, своими жизненными принципами наш современник, наш друг, наш учитель.

Безгранично любя свой народ, Пушкин открыл родную землю с её неповторимой красотой. И каждый раз, изумляясь красотой нашей природы, мы не замечаем порой, что смотрим на неё пушкинскими глазами, мыслями, образами, сравнениями, которые возникли в его стихах. Приходит золотая осень, и в нашем сознании появляются строки:

Унылая пора! Очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса…

Зимним утром мы вспоминаем с детства запомнившиеся строчки:

Пришла, рассыпалась, клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов.

Проходят годы… Мы взрослеем, и нам открываются в творчестве Пушкина такие глубины, такие красоты, о которых мы не подозревали:

Я помню чудное мгновенье,

Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

Проходят ещё годы… И снова мы находим в пушкинской поэзии что – то новое и необыкновенное. У каждого возраста свой Пушкин. Он всегда с нами рядом:

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись;
День веселья, верь, настанет.

Прочитав эти строки, почувствуешь, будто сам поэт меня успокоил. Так Пушкин и сегодня учит нас не робеть перед жизнью, учит преодолевать трудности. Как прав был поэт, когда написал:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал!..

Добрые слова поэта особенно выразительно звучат в его любовной лирике, которая стала символом человеческих чувств:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит,
Я не хочу печалить вас ничем.

А разве можно иначе сказать о неразделённой любви. Очень проникновенно это выразил поэт. А разве есть человек, который бы её не пережил?

Пушкин – самый яркий выразитель чувств, дум и стремлений своего времени. Поэт писал о прозе: «Она требует мыслей и мыслей» и подтверждал свои слова. На протяжении всего творчества он придерживался декабристских идей, через всю жизнь пронёс жизнеутверждающие идеи освободительной борьбы, оставаясь оптимистом, любящим жизнь, гуманистом и неутомимым пропагандистом передовых идей, объединяющих людей высокой нравственности, настоящего человеческого благородства, возвышенных чувств, дружбы и любви.

Своё назначение как поэта Пушкин видел в вольнолюбии, в защите бесправных людей, в народности. Об этом он говорит в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу,
И милость к падшим призывал.

Свободолюбивый голос Пушкина был слышен во всех концах страны и вселял надежду на лучшее. Без Пушкина не было бы Гоголя и Лермонтова, Некрасова и Салтыкова - Щедрина, Тургенева и Гончарова, Толстого и Достоевского, Чехова и Блока и многих других писателей и поэтов. Александр Сергеевич русским темам придал общечеловеческое звучание. Его творчество стало образцом реалистического метода и стиля. Пушкин создал образы «лишнего человека», «маленького человека», самоотверженный образ русской женщины. По словам В.Г. Белинского, Александр Сергеевич Пушкин принадлежит к тем творческим гениям, которые, «работая для настоящего, приготавливают будущее».

Пушкин погиб в тридцать семь лет, но к тридцати семи годам у него не было возраста: он был юношей, и мудрецом одновременно. У него нет возраста и сегодня. Мы с ним, когда он ненавидит и любит, грустит и смеётся, мы с Пушкиным во всём: в его озорстве, нежности, непреклонности.

Шестое июня – юбилейная дата поэта, которую отмечают те, кто любит его поэзию.

Давно ушла в прошлое пушкинская эпоха. Но стоит взять книгу, и всё оживает: и Татьяна, пишущая при свече своё письмо, и мечущийся Борис Годунов, и Арина Родионовна, дремлющая у окошка со своим веретеном, и прежде всего сам Пушкин, воссоздавший все это, вложивший в свои произведения талант, душу, совесть. Значит, он жив и сегодня.

Сейчас его произведения переведены на многие языки и изучаются во многих странах мира, его идеи и сегодня сохраняют свою могучую силу.

А это значит, он будет нашим современником и завтра, и всегда.

Список литературы

1. Брадауцан, Н. Вечно живой Пушкин / Н. Брадауцан. - 2000.
2. Минаева, Е. Свои тропинки к поэту / Е. Минаева. - 1999.
3. Мошкарева, Л. Имя предков моих… / Л. Мошкарева, Л. Катеринкина. - Липецк : Липецкое изд-во Госкомпечати РФ, 1999. - 127 с.
4. Новиков, И. Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и творчество. – Москва : Детская литература, 1952.
5. Пушкин, А.С. Полн.собр.соч. Т.3. / А.С. Пушкин. - Москва : Художественная литература, 1987. - 528 с.

Зинатулина Дуния Хасановна,
заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина, г. Черногорск

Пушкин на все времена

Авторитет Александра Сергеевича Пушкина признан во всём мире. Он является, по сути, основоположником современного русского литературного языка. Всероссийское признание Пушкин получил ещё при жизни, став одним из главных национальных поэтов. Все, кто хоть немного сталкивался с поэзией или прозой этого гениального россиянина – не могут не влюбиться в неё раз и навсегда.

Произведения А. С. Пушкина бессмертны. Память о нём проявляется в названиях музеев, библиотек, улиц, скверов, парков и других объектах и сооружениях. Его изображения представлены на монетах и марках. Его памятники есть в различных городах России и за её пределами.

Биография, судьба, творчество А.С. Пушкина, до сих пор вызывают интерес и споры не только в России, но и за рубежом. Актуальность этой темы несомненна, потому что о нём хотели и хотят знать всегда и везде.

На протяжении многих лет специалистами библиотечной системы города Черногорска

создаются и выпускаются библиографические пособия, которые знакомят читателей с жизнью и творчеством А. С. Пушкина.

Особый интерес у читателей разного возраста вызывают сказки А.С. Пушкина, которые имеют под собой фольклорные корни и открывают волшебный мир Руси прошедших веков. Сказки Пушкина ненавязчиво приобщают к культурным ценностям и богатству родного языка. Сказки, как и все произведения поэта, преподносят первые уроки нравственности.

Для маленьких читателей и их родителей с большим интересом создавалось библиографическое пособие, включившее в себя сказки А.С. Пушкина. Пособие иллюстрировано рисунками участников городского конкурса «В волшебной Пушкинской стране», проведённого Центральной детской библиотекой.

У гениального русского поэта, написано много замечательных и всеми любимых стихотворений, читаемых по всему миру. Трудно сказать, какие же из них являются самыми лучшими, но в рекомендательный список литературы «**Прекрасное должно быть величаво… Топ - 10 произведений А. С. Пушкина для молодёжи»** вошли библиографические описания десяти произведений Пушкина. Основными источниками при составлении рекомендательного библиографического пособия для молодёжи являлась система читательских каталогов библиотеки и Интернет-ресурсы. В конце издания размещена хронология творчества А.С. Пушкина и несколько интересных фактов из его жизни.

В 2017 году исполнилось 195 лет балладе **«Песнь о вещем Олеге»** - одному из первых исторических произведений А.С. Пушкина. Тема исторического прошлого Родины всегда волновала поэта. Почти год работал он над этой историей. В основу написания лёг летописный рассказ об Олеге, который был первым правившим киевским князем. Это поэтическая авторская версия кончины великого русского князя, прославившегося своими удачными военными походами и победами над сильными врагами. А используемые А.С. Пушкиным устаревшие слова помогают передать летописный дух произведения. Издания будут интересны учащимся старших классов, студентам, преподавателям литературы и всем тем, кто интересуется творчеством Александра Сергеевича Пушкина.

Все произведения, вошедшие в библиографические пособия, имеются в фондах библиотек Централизованной библиотечной системы города Черногорска и ждут своих читателей.

Эти издания созданы в рамках участия в Международной акции «Живой Пушкин» и представлены как в электронной, так и в печатной формах.

Электронные ресурсы размещены на блоге «Почитатели Пушкина», ссылку на который вы найдете на сайте библиотеки в разделе «Блоги»**.**

В 2015 году издан биобиблиографический указатель **«Давайте Пушкина читать»**. Указатель состоит из четырёх разделов: биография, список произведений А.С. Пушкина, список детских произведений Пушкина и словарь литературных терминов. Пособие содержит библиографические описания изданий находящихся в фондах библиотек Централизованной библиотечной системы города Черногорска. Издание адресовано филологам-пушкинистам, учащимся, студентам, преподавателям учебных заведений и всем, кто интересуется биографией и творчеством поэта.

В рамках VII-х Пушкинских чтений «Герои Пушкина в смене эпох и в восприятии читательских поколений» Центральной городской библиотекой проводился конкурс

библиографических пособий **«Пушкин – певец русской природы»**, в котором приняли участие специалисты библиотечной системы города Черногорска. На конкурс было представлено шесть библиографических пособий, в которых в той или иной форме отражена красота и самобытность русской природы. Для каждого источника конкурсанты старались дать более полное библиографическое описание. В некоторых пособиях списки сопровождаются развернутой аннотацией.

Библиографические списки необходимы по разным поводам… Кто-то по ним ищет необходимые материалы на ту или иную тему, кто-то читает вообще всё, где идет речь о Пушкине, кто-то на основе таких списков пополняет библиотеку.

Также хотелось обратить ваше внимание на небольшую коллекцию миниатюрных книг, собранную в нашей библиотеке, которая представлена в буклете **«Выставка миниатюрных книг. Произведения А.С. Пушкина»**. Историки миниатюрной книги всегда вспоминают о ранних формах её существования — малых по размеру глиняных плитках, сделанных в Вавилоне более 4000 лет назад. Первое массовое издание миниатюрных книг в мягких обложках было налажено в России в конце XIX в. В конце XIX — начале XX в. в Российской империи стало выходить гораздо больше мини-книг. Особенно много вышло книг с произведениями А.С. Пушкина.

К 100-летнему юбилею А.С. Пушкина в 1899 г. вышли две книги - «Евгений Онегин» и «Все поэмы Пушкина». Размер книги поэм 17х26 мм, 268 страниц. В нашей библиотеке собрано всего семь миниатюрных экземпляров изданий по произведениям А.С. Пушкина. Самое большое по размерам издание достигает- 70х55 мм., а маленькое - 20х15мм.

Вся красота миниатюрной книги, не только её уникальный размер. Несмотря на малый формат, она продолжает сохранять в себе все качества «натуральной» книги.

Список литературы

1. К 195-летию баллады А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» [Электронный ресурс] // Почитатели Пушкина : [блог]. – Электрон.дан. – Режим доступа:http://pochitateli-pushkina.blogspot.ru/search/label/, свободный. – Загл. с экрана.
2. Миниатюрная книга: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] // Международная выставка каллиграфии. - Электрон.дан. - Режим доступа: http://calligraphy-expo.com/aboutcalligraphy/mini_books/miniatyurnaya-kniga-vchera-segodnya-zavtra, свободный. - Загл. с экрана.
3. Мир сказок Пушкина [Электронный ресурс] : информационный список литературы // Почитатели Пушкина : [блог]. – Электрон.дан. – Режим доступа: http://pochitateli-pushkina.blogspot.ru/search/label/, свободный. – Загл. с экрана.
4. Память об Александре Пушкине [Электронный ресурс] // Википедия РУ. – Электрон.дан. – Режим доступа: http://http-wikipediya.ru/wiki/, свободный. – Загл. с экрана.
5. «Прекрасное должно быть величаво...» Топ-10 произведений А. С. Пушкина для молодежи [Электронный ресурс] : рекомендательный список литературы // Почитатели Пушкина : [блог]. – Электрон.дан. – Режим доступа:http://pochitateli-pushkina.blogspot.ru/search/label/, свободный. – Загл. с экрана.
6. Топ 10 лучших произведений А. С. Пушкина [Электронный ресурс] // Великий Пушкин. – Электрон.дан. – [Б.м.], 2017. – Режим доступа: http://velikiy-pushkin.ru/2687-Top-10-luchshih-proizvedeniy-A, свободный. – Загл. с экрана.

Носенко Екатерина,
студентка 2 курса ГБПУ РХ «Черногорский техникум торговли и сервиса»

Роль дружбы в творчестве поэта

Настоящих друзей у Пушкина в Лицее было трое : Иван Васильевич Малиновский (1796–1873), Иван Иванович Пущин (1798–1858) и барон Антон Антонович Дельвиг (1798–1831). Ещё до окончательного поступления в Лицей все воспитанники перезнакомились между собой и сошлись более или менее друг с другом, и в особенности с Иваном Малиновским, во время неоднократных их сборов на квартире директора Лицея, куда их собирали сначала для снятия мерки, потом для примеривания платья, белья, обуви и прочее. «Сын директора - Иван, тут же был для нас чем-то вроде хозяина», - говорит Пущин в своих интересных воспоминаниях.

Иван Малиновский был старшим сыном первого директора Царскосельского Лицея Василия Федоровича Малиновского (1765—1814). Первоначальное образование получил в Санкт-Петербургской губернской гимназии.

Малиновский был живым и весёлым юношей. Вспыльчивый, задиристый, он был очень горяч. Товарищи дали ему прозвище «Казак». Он старался укрощать свою пылкость, часто увлекающую его к ошибкам, в которых он признавался с раскаянием. Пушкин очень любил Малиновского.

В стихотворении «Пирующие студенты», написанном в 1814 году, поэт обращается к Малиновскому, "приятелю задушевному", в его словах слышится радость общения с весельчаком и шалуном Иваном Малиновским

А ты повеса из повес,
На шалости рождённый
Удалый хват, головорез
Приятель задушевный…

В Лицее Иван Малиновский проявил себя хорошим учеником. Обладая способностями, он был весьма прилежен, старателен в учении, отличался склонностью к размышлению.

Гувернёр Чириков в отзыве «Свойство и поведение воспитанников Императорского Лицея» от 30 сентября 1813 года ставит Малиновского шестнадцатым учеником из двадцати девяти и говорит о нем следующее: «Добросердечен, от вспыльчивости всеми мерами старается воздерживаться, скромен, бережлив, вежлив, опрятен и весьма любит учение».

9 февраля 1812 года семью Ивана Малиновского постигло тяжелое горе. Умерла мать Софья Андреевна. За первым тяжёлым ударом через два года последовал второй: 23 марта 1814 года скоропостижно умер отец, директор Лицея В.Ф. Малиновский. Вместе с тем это было и горе Лицея, который был приведён в строгий порядок благодаря трудам усопшего директора.

Эта кончина была горем и для первокурсников, которые, будучи приняты в его семье после того, как отпуски из Лицея были запрещены, потеряли в нём не только директора Лицея, но и отца, принявшего их в число детей своих. За гробом со старшим сыном покойного, лицеистом Иваном Малиновским, шёл Пушкин, для которого Малиновский был теперь ближе всех других приятелей и друзей. Из семейных воспоминаний дочери Ивана Васильевича Малиновского, Софьи Ивановны Штакеншнейдер, известно, что «уже на кладбище (при погребении присутствовали пять воспитанников Лицея. - Авт.), когда опускали гроб в могилу для вечного упокоения, то

Пушкин первый подошел к своему другу Ивану Малиновскому, чтобы его утешить в его горе, и здесь, перед незасыпанной еще могилой отца, они как бы поклялись в вечной дружбе».

После смерти Малиновского его осиротевших детей взял к себе дед Андрей Афанасьевич Самборский, живший вместе со своей старшей дочерью Анной Андреевной Самборской. В 1815 году дед умер.

Получив аттестат об окончании Лицея, Иван Малиновский поступил в лейб-гвардии Финляндский полк. В походах гвардейского корпуса Иван Малиновский сошёлся с будущим декабристом А. Е. Розеном.

События 1825 года косвенно задели и Малиновского, хотя он не принимал никакого участия в заговоре. Когда несчастье обрушилось на семью декабриста Андрея Евгеньевича Розена, который был осужден на десять лет каторги в Читу, то Малиновский был в Петербурге. Он хлопотал и утешал сестру свою Анну Васильевну, которая незадолго до этого вышла замуж за барона Розена и имела маленького ребенка. В этот период Малиновский метался по Петербургу, пытаясь помочь попавшим в беду. Всё, что было в силах, он сделал.

26 марта 1825 года Иван Малиновский в чине полковника вышел в отставку. В черновом варианте стихотворения «19 октября 1825 года» Пушкин вспоминает о лицейском друге и сожалеет, что вместе с Пущиным посетить опального поэта в Михайловское не приехал Малиновский.

Что ж я тебя не встретил тут же с ним,
Ты, наш казак и пылкий и незлобный,
Зачем и ты моей сени надгробной
Не озарил присутствием своим?
Мы вспомнили б, как Вакху приносили
Безмолвную мы жертву в первый раз,
Как мы впервой все трое полюбили,
Наперсники, товарищи проказ...

В 1834 году Иван Малиновский женился на сестре своего лицейского товарища И.И. Пущина, Марии Ивановне (1795 – 1844). В этом браке родили двоих дочерей.

Смерть Пушкина потрясла Малиновского. Это видно из переписки Пущина и Малиновского. Ни время, ни расстояние не изгладили из памяти Малиновского юношеской дружбы.

После смерти жены в 1845 году Иван Малиновский женился на племяннице В.Д. Вольховского (капитан Гвардейского генерального штаба, генерал-майор, лицеист первого выпуска) Екатерине Федосеевне Зинкевич. В этом браке родились две дочери и сын. В 1844 году И.В. Малиновский написал брошюру «О жизни генерал-майора Вольховского», которая была напечатана в Харькове. Иван Малиновский много лет избирался предводителем уездного дворянства. Скончался 10 февраля 1873 года от воспаления легких. Был похоронен на кладбище в Каменке невдалеке от В.Д. Вольховского.

Воронина Наталья Карловна,
главный библиотекарь отдела обслуживания
Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина,
г. Черногорск

Пушкин. Неизданная тетрадь. Последний творческий замысел

Добрый день, уважаемые почитатели Пушкина. Сегодня я приглашаю вас познакомиться с одной из гипотез о последней неизданной книге Александра Сергеевича Пушкина и его последними стихами.

Так получилось, что от Пушкина осталось огромное количество рукописей. Мало у кого из писателей архив столь велик. Конечно, мы не можем быть уверенными, что до нас дошли все пушкинские тексты. Наверняка было ещё что-то, о чем мы вообще даже не подозреваем, что никак не отразилось в документах. Ведь почти половина стихотворений Пушкина, которые ныне печатаются в собраниях его сочинений, при жизни поэта осталась в черновиках, являющихся теперь единственными источниками текстов этих произведений. Расшифровка же пушкинских черновиков непроста и велась несколькими поколениями издателей и ученых-пушкинистов, начиная с В. А. Жуковского, П. В. Анненкова, П. И. Бартенева, В. Е. Якушкина.

Воспроизведение пушкинских рукописей даёт возможность «следовать за мыслями» великого человека всем его почитателям.

Прослеживая историю изданий сочинений Пушкина, мы замечаем, как постепенно уточнялись их тексты, почерпнутые из черновиков. Дело даже не только в трудном чтении отдельных слов - иногда зачеркнутых, но необходимых для восстановления смысла всей строки, а иногда начертанных невнятной скорописью. Сложнее подчас иное - проблема реконструкции общей композиции произведения. Пушкин думал с пером в руках, и мысль его нередко возвращалась назад, фиксируя по ходу более удачный вариант записанных выше строк, или устремлялась вперёд, и тогда из-под его пера рождались заготовки впрок, место которых ниже (в нужном месте) он обычно отмечал особым значком или начальным словом, не переписывая полностью ранее сложившихся строк.

Дмитрий Шеваров в своей книге «Двенадцать поэтов 1812 года» возрождает забытые имена и раскрывает неизвестные страницы известных биографий, в число этих поэтов бесспорно входит А.С. Пушкин.

За два дня до нового 1837 года Пушкин отправил письмо издателю и типографу Адольфу Плюшару: «Милостивый государь, я совершенно согласен на все условия, которые вы добры были мне предложить относительно издания тома моих стихотворений... Итак, решено, что вы распорядитесь отпечатать его в 2500 экземплярах, на бумаге, которую сами выберете...».

30-летний Адольф Плюшар унаследовал свою образцовую типографию от отца и по праву считался лучшим издателем Петербурга. Многие издания Плюшара были сразу признаны шедеврами типографского искусства. Плюшаровское клеймо на книге было знаком её высочайшего качества. Пушкин часто бывал в его книжном магазине и был лично знаком с молодым талантливым издателем.

Однажды у амбициозного издателя возникла идея выпустить образцовое издание лучшего русского поэта. Пушкин живо откликнулся, ведь он глубоко понимал и высоко

ценил типографское искусство. Очень важным было и то, что Плюшар без промедления передал Александру Сергеевичу аванс - 1500 рублей. Поэт был в тисках долговых обязательств, и эти деньги хотя бы ненадолго ослабили его душевные терзания. Пушкин вернулся к письменному столу и взялся за составление плана издания. Книга избранных произведений должна была начинаться с лирических стихотворений, далее следовали элегии, сказки, а в завершение - «Смесь».

Сегодня такое издание адресовали бы «для семейного чтения». Быть может, составляя свое избранное, Пушкин думал не только об абстрактном читателе, но и о жене, детях, и представлял, как вокруг этой книжки собирается вечером вся семья.

Стихотворения, предназначенные для сборника, Пушкин переписывает в отдельную тетрадь. Пушкин любил работать в больших тетрадях. Здесь был необходимый простор для его замыслов, и можно было свободно переходить от одного произведения к другому, возвращаясь вновь и вновь к строкам, перечёркнутым и без того множество раз. Когда работа не шла, на странице начинали тесниться рисунки, нередко возникали целые графические сюиты, подчиненные ритму причудливых ассоциаций. Когда совершалось какое-нибудь значительное событие, дата его тоже заносилась в тетрадь, а рядом подчас оставалась краткая помета, до конца понятная только поэту. Впрочем, иногда такая помета разрасталась в развернутую дневниковую запись.Всего до нас дошло восемнадцать пушкинских тетрадей в дополнение к множеству его автографов, выполненных на отдельных листах.

В «Описи сочинениям...», составленной Жуковским после гибели Пушкина, эта тетрадь значится под шестнадцатым номером (пункт первый) и называется «Мелкие стихотворения». Позднее эта тетрадь, по виду напоминавшая книгу в твердой обложке, пропала бесследно. Осталась лишь рукопись переписчика.

Судя по всему, в пропавшем сборнике было не менее пятидесяти стихотворений. Все они известны по прижизненным публикациям и другим автографам, но ведь Пушкин не просто переписывал свои стихотворения, он их редактировал, дописывал, совершенствовал! В этой тетради могли быть и рисунки Александра Сергеевича.

В последний месяц перед дуэлью Пушкин строит планы и не собирается умирать. Пишет отцу в конце декабря 1836 года: «Следующий год будет лучше, надеюсь...»

Пушкин каждый день садится к рабочему столу, чтобы готовить свою заветную книгу.

После гибели поэта опека, учрежденная над его семьей, вернула Адольфу Плюшару всю сумму аванса. Книгу Пушкина он так и не издал. Наступила другая эпоха, и издатель поспешил за массовым читателем: выпускал «Библиотеку путешествий», сборники анекдотов, журнал «Весельчак»...

Очень часто, чтобы отделить один замысел от другого, Пушкин попросту перевёртывал тетрадь и начинал писать с обратной стороны верхом вниз по отношению к другим записям; таких поворотов на протяжении работы в данной тетради (иногда она использовалась в течение нескольких лет) могло быть, и два, и три.

История заполнения той или иной рабочей тетради – достаточно сложная источниковедческая задача, решение которой необходимо для осмысления хронологии создания пушкинских произведений, развития конкретного пушкинского замысла, приёмов и принципов пушкинского творческого процесса.

Это сочетание творческих текстов, рисунков и помет в рабочих тетрадях и позволяет во многих случаях проникнуть в самые глубокие тайны творчеств и жизни поэта.

Не одно поколение пушкинистов пыталось прочесть пушкинские черновики. В 1990-х

годах пушкинисту-текстологу Алексею Александровичу Макарову удалось реконструировать состав и тексты пропавшей пушкинской тетради. Своё выступление хочу завершить трактовкой одного стихотворения из тех, что Пушкин отобрал для своего издания - увы, несостоявшегося.

Каков я прежде был, таков и ныне я:
Беспечный, влюбчивый, вы знаете, друзья,
Могу ль на красоту взирать без умиленья,
Без робкой нежности и тайного волненья.
Уж мало ли любовь играла в жизни мной?
Уж мало ль бился я, как ястреб молодой,
В обманчивых сетях, раскинутых Кипридой,
А не исправленный стократною обидой,
Я новым идолам несу мои мольбы...

Попова Елена Владимировна,
воспитатель ГКУ РХ «Центр для несовершеннолетних», г. Черногорск

«Экзамен Пушкину»

О Пушкине написано столько, что кажется, уже изучено все до мельчайших деталей как в биографии поэта, так и в его творчестве. Исследованием его жизни и творчества занимались – В.Г. Белинский, Д.Д. Благой, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, Е.А. Маймин, Б.С. Мейлах, В.С. Непомнящий, С.А. Фомичев, Е.А. Черейский, П.Е. Щеголев и др. Но, тем не менее, личность Пушкина не перестаёт быть притягательной, а каждая встреча с его творчеством – открытием.

Проходят годы, меняются поколения, а Пушкин остаётся все тем же символом русской культуры, вечным, живым пламенем, озаряющим людей. Вот уже скоро 218 лет, как поэт рядом с нами. До сих пор, его жизнь и творчество остаются для нас непререкаемым авторитетом. Наши мысли вновь и вновь обращаются к великому духовному наследию А.С. Пушкина.

«Почему именно Пушкин стал знаменем русской культуры… Пушкин – это гений, сумевший создать идеал нации. Не просто «отобразить» национальные особенности русского характера, а создать идеал русской национальности, русской культуры».

Наследие великого поэта помогает философскому осмыслению жизни, её художественнообразному освоению, развитию эстетического восприятия окружающего. Его творчество отличает «всесторонняя соразмерность: содержание и форма, мысли и чувства, смысл и звучание правды и благородства, целенаправленной гражданственности и эстетической самоцельности, национальной характерности и всечеловеческого единства».

Каждое новое поколение открывает для себя своего Пушкина, потому что Пушкин неисчерпаем. А в чём заключается пушкинский феномен, почему он и сейчас продолжает оставаться для нас непререкаемым авторитетом, совестью нации, и мы и сейчас ощущаем его своим современником, своим духовным наставником?

В наше непростое время неиссякаемый пушкинский оптимизм, неукротимая вера в жизнь, в собственные силы человека – ещё один ценнейший нравственный урок.

В нашем реабилитационном центре в мае месяце, вместе с филиалом библиотеки №1 прошло мероприятие: «Экзамен Пушкину». Ребята центра приготовили стихи, с которыми они выступили, и А.С. Пушкин - в лице воспитанника Сергея Тумоякова, принимал

экзамен.

Дети центра серьёзно подошли к поставленной им задаче, они сами выбрали себе стихи, учили, переживали, ведь сам «Пушкин» будет оценивать их выступление. В начале экзамена подростки познакомились с жизнью и творчеством великого поэта, смотрели фильм: «Биография А.С. Пушкина», слушали стихи в исполнении Екатерины Самаровой «Цветок»; «Осень» в исполнении И. Смоктуновского и т. д.

Кто - то впервые открыл для себя биографию поэта, кому-то было сложно выучить стихотворение, тогда разрешалось красиво его прочитать, кое-кто из ребят взялся за инсценировку сюжета, из сказки О Царе Салтане, но все воспитанники с удовольствием приняли участие. Герою этого вечера - А.С. Пушкину сложно было выбрать победителя, мы пришли к выводу, что победили все, потому что мы поняли, как многого мы ещё не знаем, так что знакомство с творчеством можно и продолжить.

Георгий Адамович:

«Может быть, настоящее царство Пушкина ещё впереди, может быть, истинный пушкинский день ещё придёт. Это очень большой вопрос и для всей русской культуры очень важный» (Из статьи «Пушкин». 6 мая 1962 г.).

Ханеня Влада,
учащаяся 10 класса МБОУ»Средняя общеобразовательная школа№5», г. Черногорск

«Евгений Онегин – энциклопедия пушкинской души»

«Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава Богу,
У нас немудрено блеснуть…»
А. С. Пушкин

Именно вот так можно было охарактеризовать Евгения Онегина. Одного из главных героев романа А.С. Пушкина с одноимённым названием «Евгений Онегин». Для того чтобы полнее передать свои взгляды, мысли и чувства, поэт выступает в романе одновременно как автор, персонаж и комментатор. Автор неравнодушен к своим героям, он вместе с ними радуется и страдает. Таким образом, весь роман мы воспринимаем через призму взглядов поэта, постигая глубину его личности. Как точно отметил Белинский, особая ценность романа в том, что «здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь» поэта, «все его чувства, понятия, идеалы».

Евгений Онегин, один из тех простых, но в то же время сложных людей. Он был эгоистом, как и все люди, но только кто-то к этому приходит постепенно, а кому-то это присвоено с детства. Евгений человек своевольный, возможно, на это повлияло отсутствие материнской любви и заботы, или же легкомысленность его отца. Петербургский барин отдал своего ребенка на поучение гувернантам, но как показало время, достойного воспитания мальчику не дали. Знания его были лишь поверхностны, да и пользовался он ими когда нужно было произвести впечатление. Проходили годы, Онегин подрастал, из маленького мальчика он становится настоящим мужчиной, но всё таким же холодным и

чёрствым человеком. Ему приходили приглашения на различные мероприятия, театры, балы, светские обеды. Его нельзя было назвать душой компании, но, это был человек, с которым можно было рассуждать на различные темы, начиная с политики и заканчивая обычной светской беседой.

Жизнь Онегина начала проходить однообразно. Ему быстро наскучили балы и выход в свет. Он каждый раз искал что-то новое, и на поиски новых ощущений он перебирается в деревню к своему дяде. В надежде заполнить свою душевную пустоту чем-то новым и завораживающим. Его надежды оправдались. Он знакомится с Ленским. Это знакомство было похоже на столкновение льда и пламени. Но вражды между ними не было, хоть это и были очень разные люди, общие интересы у них всё же были. Спустя некоторое время, Ленский знакомит Евгения с семьёй Лариных. Юная девушка Татьяна влюбляется в Онегина, но он к ней хладнокровен. Онегин с детства был своенравным ребёнком и всегда следовал только свои желаниям. Не обращая внимания ни на любовь, ни на интересы, ни на страдания других людей. В свои двадцать пять лет он считал себя человеком с большим жизненным опытом, осуждать и учить людей он был в праве, но это было большой ошибкой. Но именно отсутствие уважения других, поглощает его с детства. И это качество уже неискоренимо. Онегин – человек который вечно искал смысл жизни, но так его и не обрёл. Он не познал счастья в любви, хотя у него были надежды быть с Татьяной, но он слишком поздно осознал свои ошибки, которые было уже не исправить. Он всегда следовал своим мечтам и желаниям, они же его и погубили.

Данное произведение, написанное в 1831 году, оставило большой след в русской литературе. Оно научило нас относиться с уважением, чувством, а главное пониманием как к ситуации, так и к людям. Само произведение было довольно нелёгкое к прочтению. В нём было всё. И безответная любовь, и убийство друга, и даже приводится пример того, как может повлиять на человека родительское отношение к собственному ребёнку.

Жизнь и творчество Пушкина – это и творческая драма непрерывной борьбы солнечного гения за право сиять миру и людям. Поэт, писатель, человек своей исторической эпохи, он вырвался далеко вперёд и ввысь за её пределы. В этом тайна нескончаемой жизненности его творений. Герои его произведений ещё долго будут владеть моим сердцем.

Зубрикова Елена Владимировна,
библиотекарь отдела обслуживания Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина, г. Черногорск

«У каждого возраста свой Пушкин»

«Пушкин — это наше всё», — сказал о великом поэте известный критик XIX века Аполлон Григорьев. И теперь, в начале XXI века мы смело можем поставить свои подписи под этим высказыванием. Действительно, Пушкин — это больше, чем поэт, больше, чем философ, больше, чем учитель. Это наш ум, наша совесть, наша жизнь. Он входит в наши сердца в раннем детстве и остается там до последних дней. Нет в России такого человека, который бы не знал имя великого поэта и мыслителя. Нет на земле человека, который не смог бы найти у Александра Сергеевича что-то своё, близкое и понятное только ему. Кто-то ищет в его произведениях ответы на важнейшие жизненные вопросы. Для кого-то он

лучший друг, с которым можно разделить сокровенные тайны своей души. У него ищут совета, помощи, поддержки, просто доброго слова, идущего из глубины души. У каждого человека есть свой Пушкин. Более того, у каждого возраста есть свой Пушкин. «У самого синего моря, жили старик со старухой», так начинается наше знакомство с удивительным миром сказок, когда мы ещё не умеем читать. С детства нам знакомо волшебное «Лукоморье», с неведомыми дорожками, истории, о жизни которых мы внимательно слушаем и запоминаем. Всем сердцем переживали мы за красавицу-царевну, которой ведьма дала отравленное яблоко. И возмущались бесконечной жадностью старухи, требовавшей всё больше богатств от золотой рыбки. Как по-детски, всем сердцем, верили чудесам, которые творятся «за морем», у царя Гвидона! Впервые учились различать добро и зло, справедливость и жестокость, правду и ложь. Благодаря этим качествам даже современные дети с большим интересом читают эти, любимые мною, сказки.

Скажите, пожалуйста, сколько всего Пушкин написал сказок, кто-нибудь, знает? (восемь)

«Жених» (1825)

«Сказка о попе и о работнике его Балде» (1830)

«Сказка о медведихе» (1830—1831)

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне-лебеди» (1831)

«Сказка о рыбаке и рыбке» (1833)

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (1833)

«Сказка о золотом петушке» (1834)

Имя А.С. Пушкина прочно вошло в историю не только мировой литературы, но и мировой культуры. Но мало кто задумывается о роли Пушкина в жизни каждого человека, простого обывателя. И играет ли в ней этот поэт вообще какую-либо роль? Я думаю, со всей полнотой и честностью на это может ответить только сам человек. Сделать это попытаюсь и я…

Можно сказать, что и читать я училась на книжках А.С. Пушкина. «Сказки» этого поэта были прочитаны мною от корки до корки, множество раз, внимательно были рассмотрены и изучены иллюстрации к ним.

С.Я. Маршак сказал, что «у каждого возраста свой Пушкин». Это, безусловно, относится к любым произведениям великого художника слова. Но, может быть, в большей степени его сказкам. Эти сказки сначала читают ему взрослые, потом он начинает читать их сам, погружаясь в волшебный мир русского фольклора и русского языка. Важно, что именно на произведениях Пушкина ребёнок начинает осваивать свой родной язык, начинает понимать всю прелесть, красоту, глубину и многоплановость русской речи.

В детстве мы следим лишь за коллизией сказок, погружаемся в мир героев, волшебства и фантазии. Затем, если перечитываем в юности, находим для себя что-то более глубокое, философское, значимое. Ведь сказки Пушкина - это кладезь не только народной мудрости, но и жизненных наблюдений и философских размышлений самого поэта. Поэтому я могу со всей уверенностью сказать, что сказки А.С. Пушкина – книги жизни. По крайней мере, я их воспринимаю именно так.

Известно, что сам Пушкин в детстве очень любил слушать сказки, рассказанные его няней, Ариной Родионовной. Но творческий интерес к ним у поэта проснулся только в зрелом возрасте, в 30-ые годы.

Становясь взрослыми, мы не прощаемся с этими произведениями поэта. Мы читаем их уже своим детям.

Шло время, мы становились старше, и уже книгу сказок заменила романтическая поэма «Руслан и Людмила», по которой мы впервые учились светлому и чистому чувству любви, всей душой болели за победу добра над злом. А какое важное место в нашей жизни, пишите воображении, занимают такие правдивые, красочные картины прошлого нашей земли. Отдельного слова заслуживает лирика великого поэта. Его стихотворения подвластны всем возрастам. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что почти в каждом доме есть сборник стихотворений Пушкина и открывая эту заветную книгу, мы учимся любить красоту родной природы, понимать поэзию, красоту, музыку, различать добро и зло, видеть недостатки и достоинства людей. «В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер. Самая его жизнь совершенно русская…» — писал о великом поэте Н. В. Гоголь. А. С. Пушкин действительно был «самым русским» поэтом, он был настоящим патриотом своей страны.

О Пушкине написаны, и ещё будут написаны сотни статей и книг. Его можно перечитывать многократно и с возрастом открывать все новую и новую значимость, различные оттенки его произведений, отвечающие твоим настроениям, переживаниям. Все это Пушкин освоил, осветил своим гением и оставил нам в наследие.

Так же, одно из настоящих призваний Пушкина это стихи, поэт написал большое количество стихов (их более пятисот), но не один из них не похож на другой. Александр Сергеевич писал абсолютно обо всем: о любви, о свободе, о войне, о дружбе, о природе. Его стихи довольно простые, но в то же время они имеют очень глубокий смысл. Каждый человек, читая произведения Пушкина, как бы мысленно переносится в те обстоятельства, которые описывает поэт в своих стихах. А.С. Пушкин – он один. Второго такого автора нет и уже не будет. Это по-настоящему великий человек. Подражать ему будет крайне сложно, а повторить его совсем невозможно.

Произведения Пушкина раскрывают нам богатства русского языка, глубину и силу слова. Мировое признание творчества Пушкина пришло позже, созданные им литературные традиции обогатили русскую культуры, подняли мир духовного развития на новую высоту.

Произведения Пушкина раскрывают нам богатства русского языка, глубину и силу слова. Мировое признание творчества Пушкина пришло позже, созданные им литературные традиции обогатили русскую культуры, подняли мир духовного развития на новую высоту.

Одним из известных произведений у Пушкина является его повесть «Пиковая дама», написанная в 1833 году. Считается, что это произведение – вершина размышлений писателя о роли судьбы в жизни человека.

Разве это произведение не актуально в наше время? Погоня за деньгами и властью становится смыслом жизни для многих наших современников. Герои «Пиковой дамы» предупреждают, советуют быть внимательнее и осмотрительнее. Богатство - это хорошо, но только если в обмен на него не была продана дьяволу человеческая душа.

Жизнь постоянно ставит любого человека перед выбором. На чью сторону встать? Что выбрать? Как поступить? Банально, но верно: произведения Пушкина помогают ответить на эти вопросы. Это значит, что великий художник слова, живший в начале 19 века, помогает жить людям два века спустя. Думается, что так будет и пять, и десять веков спустя. Потому что ценности, которые заложены в творчестве А.С. Пушкина, верны во все времена.

Да, у каждого возраста свой Пушкин. Он вечный спутник нашей жизни, советчик, помощник, справедливый критик, учитель, воспитатель, наставник. «Дай мне руку в непогоду, помоги…» — обращался к гению Пушкина А. А. Блок. И Пушкин помогал. Как

помогает и теперь — всем людям без исключения. Именно поэтому, когда нам бывает трудно, мы открываем наугад любое произведение поэта и погружаемся в волшебство, очарование его драгоценных строк: Я к вам пишу — чего же боле? …Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь…и мн. др. Вся жизнь человеческая, это мечты и разочарования, это надежды и страдания, проходит перед нами. И мы влюбляемся в жизнь, в ее краски и звуки — благодаря великому русскому поэту. И это уже навсегда!

У Пушкина нет возраста. С ним юность нашего времени. Пушкин современен и сегодня. И будет современен завтра и всегда! Идут годы …

Давно ушла в прошлое эпоха, в которой жил и творил поэт. Но стоит взять книгу, и все оживает: и Татьяна, пишущая при свече своё письмо, и мечущийся Борис Годунов, и Арина Родионовна, дремлющая у окошка со своим веретеном, и сам поэт, воссоздавший все это, вложивший в свои произведения талант, душу, совесть.

Имя Пушкина, черты его лица входят в наше сознание в самом раннем детстве, а первые услышанные или прочитанные нами стихи его мы принимаем, как подарок, всю ценность которого узнаешь только с годами.

И в конце своего выступления хотелось бы сказать пару слов о своей младшей дочери, (ей 7 лет), которая не только знает сказки Пушкина, а знает даже, как он выглядит. Как –то смотрела телевизор и вдруг на экране мелькнул образ поэта, дочь тут же воскликнула: «Это же Пушкин!!!...». Я спрашиваю, а ты откуда знаешь, она недоумённо: «Мама, но его все знают, у него же лицо Пушкина».

И у меня ко всем такое предложение, давайте не только знать в лицо великого гения, но и перечитывать, читать своим детям, заучивать, декламировать, цитировать и нести в своём сердце, в новые поколения читателей многогранное и богатое творчество Александра Сергеевича Пушкина.

Сергеева Марина Валерьевна,
библиотекарь Центральной детской библиотеки, г. Черногорск

«…Не было бы Пушкина, не было бы и последовавших за ним талантов»

Это слова, сказанные Фёдором Достоевским в 1880 году на заседании Общества любителей российской словесности, оказались более чем правдивыми. Влияние Александра Пушкина на русскую литературу было и остается огромным, поэтому историко-литературное изучение его творчества необходимо и плодотворно. Действительно, очень много талантливых людей любили и уважали творчество великого поэта, и самого поэта, как человека, как великого предшественника. Романтическая любовная лирика Пушкина явилась основополагающей для творчества Лермонотова. Созданная же Пушкиным в последний период творчества философия самозабвенной любви была творчески развита не только поэтами, но и прозаиками: Гончаровым, Тургеневым, Толстым.

Сегодня мне хочется более подробно остановиться на трёх, несомненно, тоже очень талантливых людях, для которых творчество Пушкина сыграло очень важную роль в становлении их теми, кем они впоследствии стали… Это Н.В. Гоголь, М.И. Цветаева и С.А. Есенин.

Это Н.В. Гоголь, М.И. Цветаева и С.А. Есенин.

Н.В. Гоголь узнал Пушкина, вернее его творчество, еще мальчиком. Учась в Нежинской гимназии, он зачитывался стихами и поэмами А.С. Пушкина, организовывал среди студентов складчину и выписывал выходивший отдельными главами знаменитый роман «Евгений Онегин».

Пушкин был на десять лет старше Гоголя. ***(Слайд 9)***Встретились они, когда Пушкину был тридцать один год, а Гоголю — двадцать один. Пушкин недавно женился. Жизнь его изменилась — поэт остепенился, оставил дружеские пирушки, стал писать больше рассказов, чем стихов. Гоголь оказался для Пушкина подарком судьбы. К моменту знакомства у Гоголя уже была готова первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки». В России одновременно появилось два рассказчика — Гоголь и Пушкин. Мечты Гоголя сбылись — он обрёл дружбу с первым поэтом России! Гоголь происходил из хуторских, захудалых дворян, не имел ни хороших манер, ни блестящего образования, ни вида и звания. Пушкин почувствовал в Гоголе такой талант, который всё искупал. Пушкин был очень привередлив на знакомства, а похвалиться дружбой с ним могли во всей России два-три человека. Пушкин уважительно и задушевно обращался с Гоголем. Великий поэт в зените своей славы навещал малоизвестного молодого сочинителя. Пушкин требовал новых рассказов, рылся в бумагах Гоголя, выуживал и читал их. Гоголь сочинял всё по-своему, выдумывал новые слова, использовал малороссийские выражения, нарушал правила правописания и грамматики. Получалось смешно и увлекательно — «неправильный» язык Гоголя передавал приключенческий и волшебный дух его историй. Предания старины, легенды о пугачевском бунте, о царствовании Петра Первого и славе предков вдохновляли Пушкина. Когда он встретился с Гоголем, тот был увлечён историей Малороссии и народными легендами. Надо ли удивляться, что Пушкин и Гоголь коротко сошлись? Спесивые бездельники, которых ничего не трогало, кроме своих интересов, не могли понять, почему Пушкин так внимателен к Гоголю. Пушкин увлекался не только рассказами Гоголя, он пытался «прочитать» самого Гоголя, получше узнать «хитрого малоросса». Личность Пушкина произвела на Гоголя чрезвычайное впечатление и навсегда осталась для него предметом поклонения. Служение искусству становилось для него высоким и строгим нравственным долгом, требования которого он старался исполнять свято. Пушкин внимательно прислушивался к сообщениям из этой «страны» — приглядывался к Гоголю, вчитывался в его тексты, вслушивался в слова. Гоголь вёл себя с Пушкиным так мило и хитро, что выклянчил у него несколько сюжетов, которые тот придумал для себя. Гоголь ссылался на отсутствие достойных тем и высоких идей, которые бы его могли увлечь, на хандру и невозможность писать, сумел разжалобить Пушкина и получил от него сюжеты комедии «Ревизор» и поэмы «Мёртвые души». Эти вещи стали главными свершениями Гоголя. Пушкин шутя жаловался друзьям, что «хитрый малоросс» украл у него лучшие сюжеты. Успех комедии в Москве и Петербурге позволил Гоголю собрать деньги для поездки в Италию, о которой он давно мечтал. Гоголь решил, что тёплый климат и путешествия помогут его сочинительству. С детства привык он к переездам, и сидеть на одном месте в Петербурге ему наскучило.

Попав в Париж, из России пришла страшная весть: Пушкин погиб на дуэли с Дантесом. Гоголь был поражен. Его не интересовали сплетни и разговоры вокруг дуэли. Его потряс итог: мир остался без Пушкина, и сам он остался без Пушкина. Он очень тяжело переживал гибель А.С. Пушкина. Он написал статью «Несколько слов о Пушкине»,

посвященную творчеству великого русского поэта, в которой по достоинству, очень проницательно и тонко оценил вклад Пушкина в русскую культуру и литературу.

«Пушкин есть явление чрезвычайное, и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла...»

А своим друзьям он писал: «Мне дорого было его вечное и непреложное слово. Ничто не предпринимал, ничего не писал я без его совета. Все, что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему. И теперешний труд мой есть его создание».

Отношения Гоголя и Пушкина - пример бескорыстной творческой дружбы двух великих писателей, когда старший, уже известный писатель, по достоинству оценивает талант младшего, искренне старается помочь ему найти свою дорогу в литературе, а младший, преклоняясь перед гением старшего, глубоко понимает и оценивает его творчество.

Исследователи творчества Сергея Есенина никогда не обходили вниманием тему влияния на его поэзию поэзии Александра Пушкина. Нет ничего более полярного и противоречивого, чем оценка Сергеем Есениным классиков русской литературы. Эти оценки часто менялись на прямо противоположные, в зависимости от времени и зрелости его взглядов, от отрицания до благоговейного признания.

Обратимся же к фактам. Юный Есенин, категоричный, с неустоявшимися взглядами пишет своему школьному другу Грише Панфилову в 1912 г.: «…Разумеется, я имею симпатию к таковым людям, как, например, Белинский, НАдсон, Гаршин и Златовратский. Но как Пушкин, Лермонтов, Кольцов, Некрасов – я не признаю. Тебе, конечно, известны цинизм А.Пушкина, грубость и невежество М.Лермонтова, ложь и хитрость А.Кольцова, лицемерие, азарт, карты и притеснение дворовых Н.Некрасова. А Гоголь – это настоящий апостол невежества, как и называл его Белинский в своём знаменитом письме…»

В Петрограде Есенин одно время состоял в литературном кружке имени Константина Случевского. Петроградский литератор ИеронИм ЯсИнский очень доброжелательно встретил Сергея и на первых порах помогал ему освоиться в литературной среде. На одном из заседаний кружка он попытался давать советы новоявленному поэту. Их диалог выглядел так: «…Пишите проще, к этому Вы всё равно придёте, Милочка. Читайте и перечитывайте Пушкина по два часа ежедневно, - поучал ЯсИнский.

На что Есенин горячо возразил: «…Что мне Пушкин? Разве я не читал Пушкина? Я буду больше Пушкина!»

А позже, в Москве Есенин не менее горячо доказывает своему товарищу Николаю Сардановскому, что: «…А.С. Пушкин бесспорно самый выдающийся человек в истории России, и поэтому он пользуется самой большой известностью…» « И вообще, - считал Есенин, - …поэт – это самая почётная личность в обществе…»

В своей «Анкете о Пушкине» Есенин всё же не полностью принимает Пушкина. «…Я не поклонник отрОческих стихов Пушкина. По-моему, их нужно просмотреть и некоторые выкинуть. Из зрелых стихов я считаю ненужными все случайные стихотворные письма и эпиграммы…» - пишет Есенин.

Неприятие Есениным Пушкина продолжалось довольно долго. Так, в одном своем письме к знакомому в мае 1921 г. можно встретить и такие сногсшибательные выводы: «…Я

очень много изучал язык и к ужасу своему увидел, что ни Пушкин, ни мы все, в том числе и я, не умеем писать стихов…»

Мне кажется, что в последние годы жизни Есенин изменил своё мнение о личности поэта в обществе. Избитый всякими «чёрными друзьями», страдая от недопонимания и от одиночества в толпе, он понял, как равнодушно общество к живым поэтам, даже к самым талантливым.

Окончательное признание Есениным творчества Пушкина пришло в 1924 г., Что подтверждает его биография, написанная в том же году, где он пишет: «…Из поэтов в юности мне больше всего нравились Лермонтов и Кольцов. Позднее я перешёл к Пушкину…»

Что это неоспоримая истина, можно убедиться, прочитав ту же «Анкету о Пушкине», где есть такие строки: «…Пушкин – мой самый любимый поэт. С каждым годом я воспринимаю его всё больше и больше, как гения страны, в которой я живу. Даже его ошибки, как, например, характеристика Мазепы, мне приятны. Приятны, потому что есть осознание русской истории». «…Постичь Пушкина – это уже нужно иметь талант. Думаю, что только сейчас мы начинаем осознавать стиль его словесной походки…»

Таким образом, Есенин чистосердечно признаётся, что по-настоящему «стиль словесной походки Пушкина» он стал понимать только теперь, а все свои предыдущие неприятия Александра и даже хулу на него объясняет, исчерпывающе не ссылаясь на заблуждения молодости, фразой той же «Анкеты» - «Постичь Пушкина – это уже нужно иметь талант…»

Эти слова Есенина, сказанные о Пушкине, по праву можно отнести и к нему самому. Ведь жизнь и время показали, что постичь самого Есенина тоже был нужен не меньший, а, может быть, даже больший талант! Стоит только вспомнить, как искажали облик поэта, смысл его творчества и его биографию. Искажали при жизни, но особенно сильно – после его смерти. Искажают и поныне. Множество различных неправдоподобных версий породила чёрная тайна смерти поэта: сам себя или зверское убийство? Правду об этом мы никогда не узнаем.

Вспоминая зимние дни 1926 года, когда Москва хоронила Есенина,

писатель Юрий Либединский рассказывал: «Перед тем как отнести Есенина на Ваганьковское кладбище, мы обнесли гроб с телом его вокруг памятника Пушкину. Мы знали, что делали, - это был достойный преемник пушкинской славы».

И пусть пути двух поэтов не пересеклись во времени, но они пересеклись в пространстве.

В спальне Марининой матери Марии Александровны висела картина - «Дуэль». И первое, что узнала Марина о Пушкине, это то, что его убили.

Пушкин - ее первый поэт, и ее первого поэта - убили.

«…Нас этим выстрелом всех в живот ранили».

А затем был «Памятник Пушкина»… Ей нравилось к нему бежать и, добежав, обходить…

Пушкин её заразил любовью……

Когда Марине было шесть лет, и это был её первый музыкальный год…Давали «Евгения Онегина»… И первая любовная сцена в произведении предопределила все ЕЁ последующие, всю страсть несчастной, невзаимной, невозможной любви. Все в ее жизни проходило под знаком любви обреченной. «...Для меня люблю - всегда означало больно. Но дело даже не в боли, а в не свойственности для меня взаимной любви».

Еще очень многое предопределил в Цветаевой «Евгений Онегин». Если она потом всю жизнь первая писала, первая протягивала руки, не страшась суда, то только потому, что на заре ее дней… Татьяна это на ее глазах - сделала. И если она потом, когда уходили (а уходили всегда), не только не протягивала вслед рук, а головы не оборачивала, то только потому, что тогда в саду, Татьяна застыла статуей.

Это был ее Урок смелости. Урок гордости. Урок верности. Урок судьбы. Урок одиночества.

Цветаева проникновенно писала о многих поэтах. Но поистине первой и неизменной любовью ее оставался Пушкин. Мало сказать, что это ее "вечный спутник". Пушкин, в понимании Цветаевой, был безотказно действующим аккумулятором, питавшим творческую энергию русских поэтов всех поколений - и Тютчева, и Некрасова, и Блока, и Маяковского. И для нее самой "вечно современный" Пушкин всегда оставался лучшим другом, собеседником, советчиком. С Пушкиным она постоянно сверяет свое чувство прекрасного, свое понимание поэзии.

Полюбив Пушкина навсегда, Марина Цветаева всю жизнь «держала» его в своей душе. Известен случай, когда отец маленькой Марины привел в дом сына Пушкина, и девочка приняла его за настоящего поэта.

В пушкинском поэтическом мире Цветаеву более всего привлекали такие особенности, как запредельность, бунтарство, страсть, непокорность, революционизм, вихри спора, смелые вызовы общему мнению и любым условностям, готовность отстаивать свою позицию до конца.

Благодаря Пушкину, хотя это был даже не сам Пушкин, а миф, мечта о нем, в жизнь Цветаевой вошло ощущение трагичности бытия поэта. Первое, что она узнает о Пушкине, это то, что его убили, значит, поэтов в этом мире убивают, должны убить. И она как поэт, тоже обречена. Ожидая каких-то известий, она всегда надеялась на негатив…

Помимо этого Цветаева добровольно обрекает себя на одиночество, которое, как и все у нее, возводится до абсолютного. И именно этот отказ от жизни реальной: "Я в жизни не живу", позволяет преодолеть абсолютное одиночество, как это ни парадоксально звучит. Она творит свой мир, по своим звуковым, а не бытовым законам.

Поэтесса подспудно считала Пушкина своим современником вопреки тому, что жила в другую эпоху, вопреки даже здравому смыслу. Силой своего воображения однажды в детстве она создала себе живого поэта Пушкина, да так и не отпускала его ни на шаг от своей души в течение всей жизни. С Пушкиным она постоянно сверяет свое чувство прекрасного, свое понимание поэзии. Заполнив собой значительную часть духовного мира Марины Цветаевой, Пушкин, естественно, вторгся и в ее поэзию. Поэтому одно за другим стали появляться цветаевские стихи, прямо посвященные Пушкину. Среди всех «посвящений» наиболее зрелым, является цикл «Стихи к Пушкину».

Гениальность Пушкина была принята Мариной Цветаевой как стирающая различия между противоположными общественно-политическими и эстетическими полюсами, как общечеловеческая ценность, как руководство к собственным действиям и как компас в своем творчестве

Подводя итог, следует отметить, что много лет в русской культуре царило утилитарное сознание, которое не давало возможности отечественной интеллигенции увидеть величие пушкинского гения. Но постепенно среди прозаиков и поэтов, многочисленных любителей литературы культ Пушкина стал расти. Несомненно, что речь Достоевского о Пушкине

была эффективным механизмом пропаганды пушкинского культа. К счастью, Пушкин был, была Цветаева, и благодаря этому, мы можем послушать прекрасную песню на стихи Марины Цветаевой.

Список литературы

1.Есенин, С. Собрание сочинений в трёх томах. Т.1 / С. Есенин; вступ. статья Ю. Прокушев. - Москва : Правда, 1970. - 353 с. : фото.
2. Живые страницы / науч. ред. Д. Благой. - Москва : Дет.лит., 1970. - 544 с.
3.Каплан, И. Русская литература XIX века : хрестоматия литературно-критических, мемуаров и эпистолярных материалов / И. Каплан. - Москва : Просвещение, 1981. - 239 с.
4.Сборник материалов II Пушкинских чтений / Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина; сост. Т.В. Биш. - Черногорск : Издательский центр, 2019. - 90 с.
5.Сборник материалов III Пушкинских чтений / Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина; сост. Т.В. Биш. - Черногорск, 2010. - 129 с.
6.Сборник материалов IV Пушкинских чтений/ Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина; сост. С.В. Жданова, Т.Н. Соснова. - Черногорск, 2011. - 106, [4] с.
7.Скатов, Н. Пушкин : очерк жизни и творчества / Н. Скатов. - Ленинград : Дет. лит., 1991. - 239с. : рис.
8.Цветаева, М. Избранное / М. Цветаева. - Москва : Астрель, АСТ, 2005. - 255, [1] с.: ил. - (Хрестоматия школьника).

Стендовые доклады

Аипова Дина Аблайхановна,
учитель русского языка и литературы КГУ «Средняя общеобразовательная школа №2», г. Аксу Павлодарской области, Республика Казахстан

Пушкин в Казахстане

«История народа принадлежит поэту»
А.С. Пушкин

В нашем многонациональном, многоязычном, гостеприимном Казахстане имя Пушкина увековечено. Нет ни одного города, где бы ни упоминалось святое имя великого поэта. Улицы и проспекты, парки и скверы, учебные заведения и библиотеки носят светлое имя литературного гения. Во многих городах Казахстана воздвигаются памятники к юбилейным датам, связанным с его именем. Объявляется Год Пушкина в Казахстане. А среди подрастающего поколения проводятся всевозможные поэтические вечера, пушкинские чтения, литературные викторины и театрализованные представления. Как тонко подмечено А. Ахматовой, что «Он победил и время и пространство».

Значение творческого пути Пушкина велико не только для русской литературы. Два великих поэта, Пушкин и Абай, проложили культурный мост между двумя странами, заняв

собой эпоху, породив школы. Ведь именно Абай познакомил свой народ с Пушкиным. Творчество казахского поэта тесно связано с именем русского поэта. На основе изучения пушкинской поэзии, его поэтических образов, языкового выражения были созданы стихотворения Абая о временах года. Его непревзойденные переводы из романа «Евгений Онегин» - уникальное явление в истории казахской литературы. Абаем были переведены 50 поэтических произведений Пушкина, 7 отрывков из «Евгения Онегина», многие из которых были положены на музыку. И трогательно зазвучало «Письмо Татьяны к Онегину» в степи под аккомпанемент казахской домбры. Их творения – подлинно народные, так как раскрывают человеческие ценности. Несмотря на то, что они жили в разное время, у них много общего, их сердца пронизаны любовью к своему народу, мечтой о его просвещении и свободе. Вслед за трудами Абая вышел в Казани вольный перевод «Капитанской дочки», осуществленный М. Бегимовым. Казахскому читателю стали доступны в рукописном варианте многие стихи А. Пушкина. А в 1937 году, в связи со столетием гибели гениального поэта, был издан трехтомник Пушкина на казахском языке. Произведения А.С. Пушкина стали частью культуры казахского народа. Это еще раз свидетельствует о крепкой связи двух народов.

Создавая новые литературные жанры: романтическую поэму, реалистический роман в стихах, историческую трагедию, драму, повесть, очерк, новеллу, - Пушкин пишет, чтобы его могли читать «все и везде». Это неоспоримое величайшее художественное мастерство, где точность языка, музыкальность стиха, удивительная стройность композиции непринужденны, просты и естественны.

Пушкин дорог казахстанцам не только тем, что он гениален в мировом масштабе. В творчестве поэта есть немаловажные страницы, напрямую связанные с Казахстаном. Осенью 1833 года А.С. Пушкин отправляется в Оренбургский край (нынешняя Западно-Казахстанская область входила в состав края). Казахстанский город Уральск (в те времена это была столица Яицкого казачества) связан с историей Пугачёвского восстания. Здесь поэт прожил три дня, и о своих пребываниях в Уральске писал: «Приняли меня славно, дали мне два обеда, попили за мое здоровье, наперерыв давали мне все известия, в которых имел нужду». Дом в Уральске, где жил в эти дни Пушкин, замечателен тем, что в разное время здесь останавливались В. Жуковский, В. Даль, Л. Толстой и А. Толстой. Сам приезд русского поэта в Уральск стал настоящим праздником для жителей города.

Целью поездки Пушкина стало восстановление исторической справедливости, связанной с восстанием Пугачёва. Да и встреча с «гостеприимными жителями уральских берегов» вызывала особый интерес для поэта: ведь это встреча с живыми людьми, хранившими в своей памяти эпизоды народной борьбы и образ Пугачёва, вождя восставшего народа. Пушкин в своих заметках писал: «Я посетил места, где произошли главные события эпохи, мною описанной, поверяя мёртвые документы словами ещё живых, но уже престарелых очевидцев и вновь поверяя их дряхлеющую память историческою критикою». Эта поездка дала миру уникальные литературно-исторические памятники: «Истории Пугачёва», повесть «Капитанская дочка», народные песни, связанные с именем Пугачёва (ведь Пушкина привлекало и устное поэтическое творчество). Чтобы воссоздать правдивый образ Пугачёва-бунтаря, поэту очень важно было оказаться на месте былых событий, услышать очевидцев, узнать, каким он остался в памяти народа, постичь живой дух прошлых эпох и событий, вдохнуть воздух того края, где самозванец всколыхнул Российскую империю. Ведь степь тогда ещё хранила отзвуки тех событий. И

пред нами предстал совсем иной образ вождя народно-освободительного движения. Современник Александра Сергеевича, П.А. Вяземский, заметил: «…в Пушкине было верное понимание истории: свойство, которым одарены не все историки».

А в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» Пушкин пророчил свое поэтическое бессмертие в жизни разных народов, где упоминает и «друга степей калмыка». До XX века казахов в России называли киргизами, калмыками:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

Ещё один удивительный случай, произошедший с А.С. Пушкиным во время поездки на Урал: один из губернаторов, узнав поэта, засомневался в его истинных причинах приезда в их края и решил, что он по особому поручению тайно прислан собирать сведения о неисправностях. Так зародилась идея гениальной комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», в основе сюжета которой и был случай с Пушкиным.

Это исторические сведения, связанные с казахстанской землёй. А теперь ближе к легендам и преданиям казахского народа, к которым прикоснулся великий поэт. Как уже было отмечено выше, Пушкина глубоко волновало устное народное творчество. Во время поездки он познакомился с бытом кочевников – казахов и калмыков. Одну из калмыцких сказок об орле и вороне, услышанную и записанную Пушкиным, мы можем прочесть в повести «Капитанская дочка».

Среди рукописей Пушкина найдены записи на нескольких больших листах: на них были легенды о Козы-Корпеш и Баян-Сулу (это степные Ромео и Джульетта). Сегодня эти архивные памятники хранятся в Пушкинском доме, в Санкт-Петербурге. Вопрос о том, как они оказались у Пушкина и кто их записал, остается еще спорным. Это требует дальнейшего исследования. Известно, что первая публикация легенды на русском языке датирована 1937 годом. Казахстан гордится историческим памятником культуры X-XI веков, мавзолеем Козы-Корпеш и Баян-Сулу. В записях Пушкина есть описание этого древнего мазара, который сохранился до наших дней. Сам факт обнаружения легенды в архиве Пушкина есть неоспоримое доказательство того, что поэт-гений проявлял живой интерес к обычаям и устному творчеству казахского народа.

Пушкин - первый из русских поэтов, познакомившийся с жемчужиной казахской народной поэзии. Великий акын казахской степи Жамбыл Жабаев назвал Пушкина «всенародным акыном земли». Поэт обладал удивительным, поистине редкостным даром: он умел проникнуться духом другого народа. Вспомним «Бахчисарайский фонтан», «Песни западных славян», «Подражание Корану», «Цыганы». Пушкин был открыт всему миру, и мир отвечает ему взаимностью, считая его своим.

Прочны незримые нити, связавшие казахскую степь с гением русской и мировой литературы, Александром Сергеевичем Пушкиным, чьё творчество - неисчерпаемый источник, дающий знание не одному поколению, открывающий добрые чувства, помогающий любить жизнь.

Список литературы

1. Ананьева, С. Пушкин в его сердце [Электронный ресурс] / С. Ананьева. - Электрон. дан. - Режим доступа: http://www.ct.uni-altai.ru/wp-content/uploads/2012/09/%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B02011.pdf, свободный. - Загл. с экрана.
2. Воеводин, В. Повесть о Пушкине / В. Воеводин. - Ленинград, 1951.
3. Кузнецова, Т. В. Всенародный акын земли / Т. В. Кузнецова // Книголюб. - 2006. - № 6. - С. 34-35.

Балякина Марина Анатольевна,
заведующая информационно - библиотечным центром
МБОУ «Лицей №1 Зеленодольского муниципального
района Республики Татарстан»

«Друг другу чужды по судьбе, они родня по вдохновенью…» Александр Сергеевич Пушкин и Проспер Мериме

На предварительной встрече с юными читателями (это могут быть учащиеся 8-9 классов) ребята получают задания: подготовить небольшие сообщения о Проспере Мериме, об истории создания стихотворного цикла А.С. Пушкина «Песни западных славян», а также среди детей библиотекарем отбираются чтецы для художественного чтения произведений П. Мериме и А. Пушкина. Оформляется книжная выставка с произведениями, о которых пойдет речь в ходе вечера, можно подготовить мультимедийную презентацию по данной теме или повесить портреты писателей.

Вступительное слово библиотекаря. В XIX веке Проспер Мериме переводил пушкинскую прозу на французский язык. И для широкого французского читателя знакомство с творчеством великого русского писателя и сегодня зачастую происходит благодаря Мериме, так как его переводы по сей день остаются лучшими. Но этим только не ограничивается связь великих писателей Франции и России. Что было ещё — это тема нашего предстоящего разговора, по окончании которого вы должны ответить для себя на следующие вопросы:

как создаются произведения и что служит толчком для их написания?

какие при этом имеют место быть заочные встречи и какие возникают литературные связи?

как разные писатели творчески влияют друг на друга и к каким шедеврам такое взаимовлияние приводит?

Мы поговорим о литературных мистификациях, которые есть как в творчестве П. Мериме, так и в творчестве А.С. Пушкина.

Проспер Мериме был на четыре года моложе Пушкина. Выстрел, прозвучавший в 1837 году на Чёрной речке, оборвал возможность непосредственного общения двух писателей. Они не встретились, не поговорили, не написали друг другу писем, не послали книг с посвящениями… Тем более волнует сходство их подхода к литературному творчеству. Не раз они обращались к одним и тем же сюжетам; они писали на разных языках, но давали повод историкам литературы отмечать сходство их литературного стиля.

И даже среди самых больших друзей своих и Пушкин, и Мериме числили одного и того же человека. Им был Сергей Александрович Соболевский — эрудит, библиофил, крупный делец, так и не нашедший для себя настоящего занятия на родине. Ему принадлежит особая роль и в жизни Пушкина, и в его посмертной судьбе за рубежом. Он годами жил за границей, большей частью в Париже, и дружил со многими французскими писателями, в том числе и с Мериме.

Ученик. Проспер Мериме — яркая и своеобразная фигура в истории французской литературы XIX века. Это был разносторонне одарённый человек. Прирождённый лингвист. С необычайной лёгкостью он выучивал языки, занимался сравнительным языкознанием. Уже в зрелом возрасте выучил русский. Он никогда не бывал в России, но у него было много русских друзей, в том числе писатели В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, князь П.А. Вяземский, Н.В. Гоголь. Младший брат Пушкина, Лев Сергеевич, коротко с ним общался… Мериме страстно любил русскую литературу, много из неё переводил. В 1862 году Общество любителей российской словесности избрало его своим почётным членом.

П. Мериме прожил в целом очень благополучную, спокойную и счастливую жизнь. У него были слава, почёт, деньги. Он много путешествовал. Можем ли мы то же самое сказать о жизни Пушкина? Мериме же везло во многих начинаниях. Он родился в семье просвещённых родителей, поклонников Вольтера. Будущий писатель унаследовал от них вольнолюбивый дух. Плохо это или хорошо, но он прожил всю жизнь атеистом. И эти взгляды отразились в его творчестве. Мериме рано вкусил литературной славы, ещё раньше познал, что такое дружба со знаменитым писателем. Великий Стендаль оказал огромное влияние на вкусы и пристрастия молодого Проспера Мериме.

«Я желал бы беседовать с Мериме», — говорит Пушкин в мемуарах современницы А.О. Смирновой-Россет. Он действительно мог так сказать. Известна высокая оценка, которую дал Пушкин французскому писателю: «Острый и оригинальный писатель», автор «произведений чрезвычайно замечательных».

Библиотекарь. И Пушкина, и особенно молодого Мериме тянуло к литературным мистификациям. Что это такое? Это своего рода игра писателя, в которой требовалось провести читателя за нос, заставить его поверить в чистейший вымысел, а самому вдоволь повеселиться. Приведу примеры из творческих биографий Мериме и Пушкина.

В 1825 году П. Мериме выпустил сборник пьес «Театр Клары Газуль», выдав его за сочинения испанской актрисы, чей портрет и биография предваряли книгу. Читатели поверили этому вымыслу. Пьесы были интересны, темпераментны, понравились читателям. Этим и объяснялась их доверчивость.

Пример литературной мистификации из творческой биографии Пушкина вы без труда можете сами назвать. Какое произведение, а точнее — цикл произведений, Пушкин напечатал под чужой фамилией? — «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

И вот, через два года после «Театра Клары Газуль» — новая мистификация Мериме. Она и явилась уникальной заочной встречей двух великих писателей. Но на этот раз мистификация была в жанре народных песен, а это куда более сложный жанр. Итак, П. Мериме издаёт книгу «Гюзла», а в предисловии объявляет её сборником подлинных произведений сербского фольклора. Это был новый успех. Восхищённые читатели не заметили подделки. Песни же, якобы собранные в славянских сёлах и переведённые на французский язык, были сочинены самим Мериме, а рассказ о поездках, подробности возникновения песен, записи их — вымышлены. Надо сказать, что Мериме удалось ввести в

заблуждение не только рядовых читателей, но и великого поляка Адама Мицкевича, переводившего эти баллады на польский, и великого Пушкина, к которому «Гюзла» попала через Соболевского в начале 1828 года. В том же году в Париже расходятся слухи о подделке, которые вскоре проникают в Россию и доходят до Пушкина. Но точных доказательств нет, и Пушкин заинтересовался, «на чём основано изобретение странных сих песен». Он просит Соболевского за разъяснениями обратиться к самому Мериме (в это время он уже работает над переводом этих баллад на русский язык). П. Мериме присылает письмо, в котором признаётся в мистификации, подчёркивает её шуточный характер и предлагает рассматривать её как литературное озорство.

Ученик. Свои переводы А.С. Пушкин озаглавил «Песни западных славян». Когда он издавал этот цикл, то предварил его письмом П. Мериме. Он не расстроился, что попался на удочку, и ему не стыдно было в этом признаться. А может быть, он и раньше догадывался об этом. Ведь мистификаторский характер «Гюзлы» ему особенно был близок и интересен. Он и сам мог поступать точно так же. Так, передавая П. Киреевскому тетрадь с записями народных песен, Пушкин предложил ему разобраться, какие из них действительно народные, а какие сочинил он сам. Мистификация была столь искусной, что ни Киреевский, ни более поздние исследователи пушкинского творчества так и не сумели эту загадку разгадать…

Учитель. «Песни западных славян», конечно, не настоящие, то есть это не сербский фольклор, не подлинно народные произведения, но их невозможно отличить от народных.

Поэт стилизует стихотворение под народное, фольклорное произведение. Вот начало второй песни цикла, она называется «Янко Марнавич».

Чтец:
Что в разъездах бей Янко Марнавич?
Что ему дома не сидится?
Отчего двух ночей он сряду
Под одною кровлей не ночует?
Али недруги его могучи?
Аль боится он кровомщенья?

Не боится бей Янко Марнавич
Ни врагов своих, ни кровомщенья,
Но он бродит, как гайдук бездомный,
С той поры, как Кирила умер…

Библиотекарь: С первых строк мы чувствуем народный характер произведения. Оно написано как былинный сказ: в нём нет рифмы, а есть повторы, характерные для народных песен, и это специфическое построение в форме диалога — вопросы в начале произведения, а развёрнутый ответ представляет собой другая его часть.

Ученик: В цикле «Песни западных славян» шестнадцать стихотворений, которые носят характер исторических песен. Действие их происходит во второй половине XV века на территории, которую заселяют сербы, хорваты, боснийцы, черногорцы. А происходят там в то время такие события:

«Фома I, король Боснии, был в 1460 году тайно умерщвлён своими сыновьями

Стефаном и Радивоем. Первый из них стал царствовать под именем Стефана-Фомы II, он и является героем этой баллады. Радивой, обозлённый тем, что его отстранили от престола, раскрыл преступление Стефана и своё, а затем бежал под защиту султана Мухаммеда.

Мадрушский епископ, папский легат в Боснии, убедил Фому II, что лучший способ искупить отцеубийство — это начать войну с турками. Война оказалась для христиан роковой. Мухаммед разорил королевство и осадил крепость Ключ в Хорватии, куда укрылся Фома. Находя, что военные действия недостаточно быстро приводят к цели, султан предложил Фоме заключить с ним мир при условии, что он будет продолжать выплачивать прежнюю дань. Фома II, доведённый до крайности, согласился на эти условия и отправился в лагерь неверных. Его тотчас же схватили, и… варвар-победитель велел содрать с него живого кожу, а затем прикончить выстрелами из лука…» (Из Примечаний П. Мериме к песне «Смерть Фомы II, короля Боснии»).

Библиотекарь: Мы видим, события происходят жестокие, прямо дикие. Чуть позже мы прочитаем, как они переданы Пушкиным. А предварим замечанием о том, что наш поэт стремится смотреть на происходящее не со стороны, а изнутри.

То есть он не сторонний наблюдатель, а участник этих событий. Он не оценивает их, а воспроизводит. Пушкин приходит к важному выводу: у каждой эпохи своя мера дозволенной жестокости, своё представление о героизме. Дикость, невежество, жестокость, доходящая до извращённости, воспринимаются как норма жизни, естественное состояние. Почему? А потому, что поэт понимает: недопустимо оценивать людей и события одной эпохи по меркам другой.

У Мериме этого нет. Мериме не участник действия, он — собиратель фольклора (по мистификации). Он приводит многочисленные комментарии, в которых может дать определение чьим-то действиям, а это уже их оценка. Хотя в более поздних произведениях («Коломбо», «Кармен») Мериме приходит к этому пониманию.

По мнению специалистов, для сербских исторических песен характерны грозные предзнаменования, страшные пророчества, идея предопределённости событий. Первая и последняя песни цикла Пушкина как раз передают такую атмосферу.

Чтец:

Видение короля
Король ходит большими шагами
Взад и вперёд по палатам;
Люди спят — королю лишь не спится:
Короля султан осаждает,
Голову отсечь ему грозится
И в Стамбул отослать её хочет.

Часто он подходит к окошку;
Не услышит ли какого шума?
Слышит, воет ночная птица,
Она чует беду неминучу,
Скоро ей искать новой кровли
Для своих птенцов горемычных…

Библиотекарь: Стихотворение передаёт состояние тревоги. И поскольку оно первое, оно открывает цикл, то и на все последующие песни ложится зловещая тень. Эта тень сгустится в последней песне — «Конь». Но сначала зачитаем балладу Мериме «Конь Фомы II».

Чтец: «Почему плачешь ты, прекрасный мой белый конь? Почему так жалобно ржёшь? Разве сбруя на тебе не богатая? Разве у тебя не серебряные копыта с золотыми гвоздями? Разве на шее у тебя не висят серебряные бубенцы? Разве не носишь ты на себе короля плодородной Боснии? — Плачу я, мой хозяин, потому, что басурман сорвёт с меня серебряные подковы, и золотые гвозди, и серебряные бубенцы. И оттого я жалобно ржу, мой хозяин, что проклятый басурман сделает мне седло из кожи боснийского короля».

Библиотекарь: Не напомнила ли вам эта баллада какое-нибудь известное стихотворение Пушкина? Прочитаем его.

Чтец:
«Что ты ржёшь, мой конь ретивый,
Что ты шею опустил,
Не потряхиваешь гривой,
Не грызёшь своих удил?
Али я тебя не холю?
Али ешь овса не вволю?
Али сбруя не красна?
Аль поводья не шелковы,
Не серебряны подковы,
Не злачёны стремена?»

Отвечает конь печальный:
«Оттого я присмирел,
Что я слышу топот дальный,
Трубный звук и пенье стрел;
Оттого я ржу, что в поле
Уж не долго мне гулять,
Проживать в красе и в холе,
Светлой сбруей щеголять;
Что уж скоро враг суровый
Сбрую всю мою возьмёт
И серебряны подковы
С легких ног моих сдерёт;
Оттого мой дух и ноет,
Что на место чепрака
Копий он твоей покроет
Мне вспотевшие бока»

Библиотекарь: Во время чтения сразу бросается в глаза разница в настроениях. Та же самая тема здесь явилась предметом шутки, и суеверный страх перед вампирами

высмеивается. При этом «Вурдалак» не разоблачает «Марко Якубовича». Одна точка зрения не отменяет другую. Последняя пародия раскрывает лишь разные стороны одного явления, разные точки зрения восприятия его народом.

Другие песни пушкинского цикла предлагаю прочитать самостоятельно. Тем более что это занимательное и интересное чтение.

Современники Пушкина отмечали в «Песнях…» истинную народность, пренебрегая всеми вроде бы справедливыми аргументами против этого: как же может быть народным перевод-подделки?! А В.Г. Белинский писал: «Песни западных славян», более чем что-нибудь, доказывают непостижимый поэтический такт Пушкина и гибкость его таланта. Не знаем, каковы вышли на французском языке эти поддельные песни, обманувшие Пушкина, но у Пушкина они дышат всею роскошью местного колорита и многие из них превосходны…»

Подведём итоги. При соотношении «Гюзлы» и «Песен западных славян» выстраивается сложная цепь мистификаций*:*

• песни, якобы собранные Проспером Мериме;

• заверения Мериме, что его работа была всего лишь розыгрышем;

• перевод этих песен Пушкиным, якобы желающим ознакомить русских читателей с сербским фольклором;

• и, наконец, признание Пушкина в своей оплошности.

Здесь есть и изощрённая литературная игра двух блестящих мастеров, есть и доля лукавства искусных мистификаторов. Но это была серьёзная и «высокая» игра больших художников, в которой раскрывались их сложные отношения с фольклором.

Таковы были итоги литературной встречи А.С. Пушкина и П.Мериме, которая на поверхностный взгляд выглядела забавным недоразумением…

Список литературы

1. Мериме — Пушкин : сборник / сост. З.И. Кирнозе. - Москва : Радуга, 1987. - С. 5. Там же С. 120–121.
2. Мериме, П. Гюзла // Хроника царствования Карла IX. Собр. соч.: В 4 т. - Москва : Правда, 1983. Т.1.- С.38–39.
3. Пушкин, А.С. Стихотворения. Собр. соч.: В 6 т. - Москва : Правда, 1969. Т.1. - С. 377.

Шампурова Татьяна Николаевна,
заместитель директора по основной деятельности, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Минусинская городская централизованная библиотечная система», Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина,
г. Минусинск

«Под Пушкинской звездой»: из опыта работы Минусинской городской ЦБС

Литературное наследие Александра Сергеевича Пушкина современно и в XXI веке. Его изучают школьники и студенты, читают и перечитывают люди разного возраста, восхищаются, переосмысливают прочитанное. Каждый читатель находит для себя близкое и дорогое в творчестве поэта.

Библиотеки Минусинской городской ЦБС активно занимаются продвижением творческого наследия поэта для различных читательских групп. Из опыта работы представлены наиболее интересные мероприятия и проекты.

Пушкинский День России - именно в этот день родился великий поэт. Этот праздник любят и читатели и библиотекари. Программа Дня всегда наполнена яркими, интересными мероприятиями и включает работу всех библиотек. Книжные выставки, разные по форме предоставления материала и оформлению, несомненно, привлекают внимание читателей. В 2016 г. на выставке-посвящении «Пушкинским стихам звучать» были представлены посвящения А.С. Пушкину от поэтов XX века: И. Северянина, А. Блока, В. Брюсова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Ю. Друниной, С. Есенина. Иллюстрированная выставка – чествование «Друзья! Вам сердце оставляю…» сопровождалась мультимедийной презентацией «В союзе звуков, чувств и дум…». В этот День много мероприятий проходит вне стен библиотек. Литмоб «Ай, да Пушкин!» прошёл на крыльце Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина. Любой желающий мог стать зрителем или участником литмоба. С импровизированной сцены прозвучали «Во глубине сибирских руд…», «Я помню чудное мгновенье…», «Вновь я посетил» и другие стихи поэта. Викторина «Великолепная семёрка» прошла на Соборной площади, где расположена библиотека-филиал №7 им. Василия Яна. Прохожие и читатели библиотеки отвечали на вопросы о жизни и творчестве А.С. Пушкина, за правильный ответ и в честь праздника библиотекари вручали воздушный шарик. В самой библиотеке в течение дня работал кинозал, где демонстрировались художественные и документальные фильмы о поэте.

Активно и празднично **Пушкинский день** отмечают библиотеки, работающие с детьми. Мероприятия различны по форме и содержанию – это театрализованные представления, виртуальные экскурсии по Пушкинским местам, конкурс рисунков «Пушкинский островок» и конкурс чтецов «Русский дух, русский язык, русский характер», поэтический скверик «И сквозь века и поколения он не перестанет удивлять», литературный дилижанс «На солнечной поляне Лукоморья», поэтическое крылечко «Имя славное твоё…». Сказочное ассорти «Великолепная пятерка», которое прошло в детской библиотеке-филиале №6, вызвало восторг у ребят из пришкольных лагерей, потому что в гости к ним пожаловала Баба-Яга и перепутала все сказки Пушкина. Удивительным способом Золотая рыбка поменялась местами с Золотым петушком, а Старуха оказалась на

острове Буяне, и тогда ребята отправились в путешествие, чтобы навести порядок. Бессмертные строки великого поэта, весёлые игры и конкурсы, викторины никого не оставили равнодушными, а библиотека записала новых читателей. В Пушкинские дни всем пользователям детских библиотек предлагалось также принять участие в «Литературном тест-драйве для знатока», ответив на вопросы по темам: «Пушкин-поэт», «Пушкин-прозаик», «Пушкин-драматург». Пройдя тест-драйв, ребята сами оценивали, хорошо ли они знакомы с творчеством Александра Сергеевича Пушкина.

В 2017 году библиотеки ЦБС во второй раз подключились к **социально-культурной акции «Литературная ночь»**, которая проходит в преддверии Дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина и Дня русского языка. Миссия акции – поддержка и популяризация отечественного литературного наследия, лучших произведений современных российских писателей. Второй год в библиотеках ЦБС главной темой «Литературной ночи» является творчество Александра Сергеевича Пушкина. В 2016 году в ЦГБ им. А.С. Пушкина состоялась презентация проекта граффити-рисунка на тему пушкинских сказок «Ай, да, Пушкин!» на одной из уличных стен здания библиотеки. Авторы проекта участники Блога активной медиа молодежи (БАММ). Презентация проходила на двух площадках: поэтическая площадка в формате «свободного микрофона» «Вслух», когда все присутствующие читают свои любимые стихи и завершают выступление пушкинскими строками. Книжная площадка была представлена выставкой-галереей любовной лирики поэта «Для вас, души моей царицы...». Завершилась презентация просмотром лучших буктрейлеров БАММа «Смотрите в книгу». В Городской библиотеке имени А.Т. Черкасова студенты Минусинского колледжа культуры и искусства, участники литературного объединения «Рифма» читали отрывки из произведений А. Пушкина. Кульминацией стало чтение по ролям сказок и стихов поэта, закончилась акция просмотром и обсуждением оперы «Руслан и Людмила». В 2017 году в библиотеке-филиале №7 в «Литературную ночь» студенты, преподаватели, читатели библиотеки читали вслух свои любимые произведения, и конечно, стихи и поэму А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В завершение «Литературной ночи» актриса, преподаватель Минусинского колледжа культуры и искусства Е.В. Израильсон провела мастер-класс по сценической речи. ЦГБ им. А.С. Пушкина приняла участие во всероссийской акции «Поздравление поэту». Волонтеры библиотеки подготовили ролик «Ай, да, Пушкин» и поздравление с хэштегом #СДнемРожденияПушкин2017, отправив их на сайт Всероссийского музея А.С. Пушкина. В течение вечера в библиотеке проходил показ художественных фильмов по произведениям А.С. Пушкина «Благородный разбойник Владимир Дубровский», «Повести Белкина», «Выстрел», «Сказ про то, как царь Пётр Арапа женил».

Центральной городской библиотеке в 1999 году к 200-летию со дня рождения поэта присвоено имя А.С. Пушкина. Пушкинская тема активно представлена в дизайне библиотеки - это и замечательный брендволл с портретом писателя во входной зоне, цитаты поэта в залах библиотеки, рекламная продукция, книжные закладки с пушкинской символикой. Особую роль и внимание библиотекари уделяют инсталляциям, посвященным Пушкиниане, где представлены уникальные издания фонда редких книг о жизни и творчестве поэта.

Сотрудники библиотеки, «осовременивая» Пушкина для молодого поколения, применяют интересные и неизбитые приёмы подачи материала. В преддверии Пушкинского

дня в библиотеке прошел **пушкинский турнир** «Он наше всё!». Девяти школьным и студенческим командам предстояло пройти семь непростых испытаний по маршрутным листам, выданным каждой команде. Предварительно все команды посетили тренинги по подготовке к турниру. Задания турнира:

1. По небольшим фрагментам из стихотворных произведений и романсов, командам предстояло узнать адресата, указать фамилию и номер портрета из предложенных вариантов.

2. На площадке «Пушкин: только факты» необходимо было ответить на вопросы онлайн-кроссворда о жизни поэта с помощью справочного фонда библиотеки.

3. На Краеведческой площадке участники турнира собирали пазл с изображением пушкинского сквера.

4. Площадка «Герои и произведения»: предстояло разгадать ребусы, в которых зашифрованы названия произведений А.С. Пушкина, назвать не менее трёх имён главных героев одного из них.

5. Площадка «Посвящено Пушкину»: задание состояло из трёх блоков. По электронному каталогу ЦБС командам предстояло уточнить недостающие сведения о книге, найти ее в фонде Книжного зала и ответить на вопрос, спрятанный в книге.

6. Площадка «Продолжи Пушкина»: задание на знание пушкинских произведений.

7. Площадка «Экранизация А.С. Пушкина, или…Немое кино»: по небольшому фрагменту необходимо было узнать экранизированное произведение, представленное в «немом» изображении.

Турнир закончился, а атмосфера игры, азарта, интереса, восторга осталась. Участники фотографировались, делали селфи на фоне портрета А.С. Пушкина.

В 2017 году город Минусинск признан молодёжной столицей Красноярского края, в рамках проекта в городе Минусинске прошел **гастрономический праздник «Ресторанный день»**. Сотрудники Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина приняли участие, организовав на библиотечной площадке однодневный лаунж-ресторан «Пушкинъ». В программу вошли поэтические чтения, литературные конкурсы, книжная фотолокация, нон-фикшн выставка. Меню ресторана полностью соответствовало гастрономическим предпочтениям гениального поэта и включало: «Салат съ травою сурепкою и южными томатами», «Огурчики свежепросольные», «Печёный картофель», «Полбу», «Тыкву в трёх текстурах», «Крупитчатые розовые блины», «Страсбурга пирог нетленный», «Пти пате «А ля рюсь», «Яблочный пирог», «Серебряный варенец», «Черносмородиновый морсъ». Было интересно и вкусно! Чтобы испытать весь спектр гастрономических удовольствий, нужно было сначала ответить на непростые вопросы по творчеству Александра Сергеевича Пушкина. Например, «Вы знали, что в «Евгении Онегине» Пушкин отвел 20 строк театру, 73 – женским ножкам, а вот блюдам и напиткам во всех их проявлениях – 232 строки?». Желающих ответить на вопросы и отведать любимых блюд поэта и блюд, которые он упоминал в своих бессмертных произведениях, было достаточно много. Полному погружению в пушкинскую эпоху помогли студентки Минусинского сельскохозяйственного колледжа, которые устроили удивительное дефиле в бальных платьях той поры. Праздник удался и запомнился минусинцам.

У поэта Давида Самойлова есть замечательные строки: «Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу». Действительно, творчество Александра Сергеевича Пушкина прекрасное и живое, и будет таким во все времена.

Килижекова Галина Александровна,
учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №26»,
г. Абакан

Творчество А.С. Пушкина в музыке

Многогранный пушкинский талант с присущим ему разнообразием идей и жанровых форм, изобразительностью и музыкальностью стиха вызывает глубокий резонанс во всех упомянутых видах искусства, а музыкальная жизнь произведений Пушкина настолько значительна, что на это следует обратить внимание.

Музыкальность пушкинского стиха была отмечена и высоко оценена его современниками. Великолепно чувствуя звуковую красоту русской речи, Пушкин средствами обычного обиходного языка сумел создать недосягаемые шедевры поэтической лёгкости и благозвучия. Огромная заслуга Пушкина-лирика и в том, что он окончательно утвердил в русской поэзии силлабо-тонический принцип стихосложения и убедительно продемонстрировал его богатейшие ритмические возможности.

Уже первые лицейские стихи Пушкина были положены на музыку: М. И. Глинки «Роза» , «Пробуждение» («Мечты, мечты») А. А. Алябьева, «Весёлый пир» К. П. Вильбоа. И с тех пор этот процесс не прекращается. Высокий настрой души поэта, апофеоз дружбы и любви в его лирике получили колоссальный отзвук в русском вокальном творчестве.

В оперном творчестве Пушкин-сказочник звучал у М. И. Глинки («Руслан и Людмила») и вдохновил замечательного колориста Н. А. Римского-Корсакова на удивительные оперы - «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок».

Романтические поэмы Пушкина, рисующие исключительную личность в исключительных обстоятельствах, легли в основу музыкальной драматургии многих оперных и балетных спектаклей. Лучшие из них – балеты Б. В. Асафьева: «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан».

Оперные композиторы послепушкинской эпохи – периода расцвета русского симфонизма и реалистической оперы – продолжали обращаться к сюжетам Александра Сергеевича, в которых наряду с яркой драматической коллизией присутствовали реалистически решенные характеры героев. Так возникли «Русалка» и «Каменный гость» А. С. Даргомыжского, «Пиковая дама» П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» .

Следует остановиться на именах композиторов, которых вдохновил гений Пушкина.

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – великий русский композитор. Мы с полным правом говорим о Пушкине как выразителе своего времени и создателе основ современного русского языка. С таким же правом мы можем говорить и о Глинке как создателе русской классической музыки. Подобно Пушкину, он вобрал в себя всё лучшее, что было до него в русской музыкальной культуре. И на этой прочной основе – народной и профессиональной – создал новую музыку. Творчество Глинки явилось для русской музыки вершиной её расцвета и вместе с тем – основой, почвой, на которой развивалось творчество русских композиторов XIX века и композиторов нашего времени.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – младший современник и преемник Глинки, с творчеством которого в русскую музыку вошли новые художественные образы, идеи. Он разоблачал средствами своего искусства несправедливость современного

ему общества. И в том – его историческая заслуга. Опера Даргомыжского «Русалка», впервые прозвучавшая в мае 1856 года, открыла новую страницу в истории русской музыки, продолжая традиции первых опер Глинки. «Русалка» - опера новая по своей направленности, ибо в ней проявился демократизм композитора, интерес к людям простым, не «знатного звания».

Модест Петрович Мусоргский(1839-1881) – великий русский композитор. Огромную самобытность Мусоргского определила одарённость в сочетании с широтой интересов и той подлинной народностью, которая стала основной чертой его творческой натуры. Он явился наиболее убеждённым, наиболее последовательным выразителем нового демократического направления в музыке. Ибо стремился приобщить музыку к окружающей действительности, подчинить её насущным интересам общества, сделать её необходимой народу.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) – выдающийся русский композитор, педагог, дирижёр. Занимался музыкой под руководством М. А. Балакирева, примкнул к творческому содружеству «Могучей кучке». Римским-Корсаковым создано 15 опер. В атмосфере революционно-освободительных настроений русского общества на рубеже XX века оперы-сказки Римского-Корсакова приобрели новую идейную направленность. В них явственно звучит ирония в изображении незадачливого царя («Сказка о царе Салтане»), острая сатира на самодержавие («Золотой петушок»).

Пётр Ильич Чайковский (1840-1893) – великий русский композитор, педагог. Расцвет его творчества ознаменовала опера «Евгений Онегин». К последнему периоду жизни композитора относится создание наиболее трагического произведения «Пиковая дама».

Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998). Свои первые сочинения Свиридов написал ещё в 1935 году — цикл лирических романсов на слова Пушкина. Стиль Свиридова значительно менялся на ранних этапах его творчества. Его ранние вещи были написаны в стиле классической романтической музыки и были похожи на работы немецких романтиков. Позже Свиридов старался писать произведения, которые носили исключительно русский характер. Пока музыка Свиридова оставалась малоузнаваема на Западе, в России его работы пользовались грандиозным успехом у критиков и слушателей за их простые, лирические мелодии и народный характер.

Свиридов продолжал и развивал опыт русских классиков, прежде всего Модеста Мусоргского, обогащая его достижениями XX столетия. Он использует традиции старинного канта, обрядовых попевок; знаменного распева, а в то же время — и современной городской массовой песни. Творчество Свиридова сочетает в себе новизну, самобытность музыкального языка, отточенность, изысканную простоту.

Цезарь Антонович Кюи (1835-1918) — русский профессор военной фортификации; композитор и музыкальный критик. Кюи был одним из членов «Могучей кучки». С 1864 выступал как музыкальный критик, отстаивая принципы реализма и народности в музыке, пропагандируя творчество М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского и молодых представителей «Новой русской музыкальной школы», а также передовые новаторские течения зарубежной музыки. В роли критика он часто публиковал разгромные статьи на творчество Чайковского. Обширно творческое наследие композитора: 14 опер, в том числе «Сын мандарина» (1859), «Анджело» (по В. Гюго, 1875), «Сарацин» (по А. Дюма-отцу, 1898), «Капитанская дочка» (по А. С. Пушкину, 1909), 4 детские оперы; произведения для

оркестра, камерных инструментальных ансамблей, фортепьяно, скрипки, виолончели; хоры, вокальные ансамбли. Наибольший интерес представляют романсы (более 250), отличающиеся лирической выразительностью, изяществом, тонкостью вокальной декламации. Среди них популярны «Сожжённое письмо», «Царскосельская статуя» (слова А. С. Пушкина), и др.

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829-1894) — российский композитор, пианист, дирижёр, основатель первой русской консерватории (1862), брат пианиста Рубинштейна. Среди произведений Рубинштейна 4 духовных оперы (оратории): «Потерянный рай», «Вавилонская башня», «Моисей», «Христос» и одна библейская сцена в 5 картинах — «Суламифь», а также 13 опер, в том числе «Дмитрий Донской», «Демон», «Купец Калашников», «Нерон», «Попугай», «Сибирские охотники», «Хаджи-Абрек» и др., несколько симфоний (наиболее известна вторая с программным названием «Океан»), концерты для фортепиано, виолончели, скрипки с оркестром, а также сонаты, трио, квартеты и другая камерная музыка.

Замечательный музыкальный критик А.Н. Серов писал: «Пушкин - неисчерпаемый родник для русской музыки». А замечательный русский композитор А.К. Лядов говорил: «О, Пушкин, Пушкин! Вечный, лучезарный, свободный художник … Вот перед кем я могу стоять на коленях!».

Все перечисленные композиторы в своем творчестве обращались к Пушкину. Это не мало известные имена, а знаменитые на всю Россию музыканты. Они стоят в музыке на том же уровне, что и Пушкин в литературе.

Нет другого такого поэта, так вдохновлявшего композиторов. Совершенно справедливо мнение Георгия Свиридова о том, что «великий и вечный Пушкин не принадлежит исключительно какому-либо времени, каждое время поёт его по-своему».

Список литературы

1.Григорьев, Л. Г. Календарь «В мире музыки» / Л.Г. Григорьев, Я. М. Платек. - Москва : Советский композитор, 1974.

2.Пушкин, А. С. Собрание сочинений в десяти томах / А.С. Пушкин; под ред. Д.Д. Благого. - Москва : Художественная литература, 1974.

3.Третьякова, Л. С. Русская музыка XIX века / Л.С. Третьякова. - Москва : Просвещение, 1982. - С. 19.

Громовик Светлана Григорьевна, Толстопятова Ольга Алексеевна,
Семешова Елена Викторовна,
воспитатели МБДОУ «Лукоморье», г. Черногорск

Силуэт пушкинской эпохи

С самых юных лет мы с удовольствием слушаем и читаем произведения любимого писателя. Конечно же, чтение начинает мама или бабушка, а дальше эстафету знакомства с пушкинской эпохой, через сказки, продолжают педагоги в детском саду. Значение пушкинских творений для формирующейся личности велико - они открывают маленькому читателю огромный мир человеческих мыслей, чувств, переживаний, приобщают его к общечеловеческим культурным ценностям и богатству родного языка.

Первыми в круг детского чтения в саду входят сказки Пушкина, а нередко знакомство со сказочным миром поэта начинается с пролога к поэме «Руслан и Людмила» - «У лукоморья дуб зелёный…». Это небольшое художественное пространство вмещает в себя множество мотивов и образов народных сказок, воссоздавая атмосферу их волшебного мира. И дети с большим удовольствием представляют себе тех героев, о которых только что прочёл им воспитатель. В воздухе начинают витать «силуэты пушкинской эпохи».

Для развития представлений в саду проходят литературные викторины. Они проводятся для каждого возраста, подбираются интересные вопросы, формируются тематические иллюстрации, создаются необычные презентации. Дети с большим удовольствием вместе с воспитателями окунаются в мир Александра Пушкина, в мир, созданный его произведениями.

Продолжение знакомства мы осуществляем, организуя проектную деятельность. В проекте мы можем более детально рассмотреть «сказочные силуэты эпохи Пушкина». Для этого используем различные виды деятельности: здесь и нетрадиционное рисование («Царевна-лебедь», «Схватка Руслана с Черномором»), и ручной труд («У Лукоморья дуб зеленый»), и лепка («Мой герой»), и конструирование («Корабль царя Салтана»), и аппликация («Три девицы под окном»). Конечно же, для более близкого знакомства с самой эпохой, мы не можем обойтись без создания тематических папок «Лица эпохи», «Любимые сказки». Конечно же обязательно, с помощью библиотекаря городской библиотеки, оформляется выставка детских книг. Также воспитанники, более старшего возраста готовят для своих младших товарищей показы сказок кукольного театра «Сказка о царе Салтане», конусного театра, ростового театра. Результатом большой работы стало создание сюжетно-ролевой игры «Театр», где дети сами выбирали режиссёра (который в свою очередь выбирал сказку для постановки), определяли, какие костюмы и атрибуты им будут нужны, повторяли свои роли, делали пригласительные билеты в театр, и разыгрывали большой спектакль по мотивам сказки Пушкина. Такая игра – очень нравится детям. И с помощью таких игр, развлечений, викторин мы и расширяем знания своих детей о творчестве Пушкина, времени, в котором жил писатель.

Большой летний праздник прошёл в нашем саду, и был также посвящён книгам, сказкам. Дети с удовольствием отвечали на вопросы Царицы книг, они показывали хорошую эрудицию и знание произведений Александра Сергеевича Пушкина. А затем у себя в группе рассматривали новые книги – подарок в честь праздника. Ведь книга – лучший подарок!

Обязательно и проведение работы с родителями. Наши родители приглашаются на круглые столы, где вместе с педагогами рассматривают вопросы расширения круга детского чтения. Для родителей специально готовятся буклеты, стенгазеты, рекомендации. В ходе беседы каждая семья представляет свои методы приобщения детей к чтению, родители советуются, предлагают интересные идеи.

Вот так творчество величайшего русского национального поэта Александра Сергеевича Пушкина необычайно сплотило нас с родителями и детьми, расширило круг детского чтения и оказало огромное влияние на развитие художественного вкуса. Таким образом, вошедшие в круг чтения пушкинские сказки, герои оказали глубокое и плодотворное воспитательное воздействие.

Кремзукова Оксана Васильевна,
заведующая Калининской сельской библиотекой - филиал №7
МБУК «Усть-Абаканская ЦБС», п. Калинино

Опыт работы библиотеки по организации мероприятий для детей, посвященных Пушкинскому дню России

Ещё столетие назад замечено, что Пушкин – наше всё, поэтому, на протяжении многих лет, одной из главных традиций в Калининской сельской библиотеке, является проведение мероприятий, посвящённых Пушкинскому дню в России.

К творчеству Пушкина мы стараемся приобщать читателей всех возрастов, но основная работа ведётся с детьми младшего и среднего школьного возраста. Эту работу мы организуем совместно со своими постоянными партнёрами: МБОУ «Калининская СОШ» и МКУК «КДЦ «ЦЕНТР», в здании которого и располагается библиотека.

Для коллектива Калининской сельской библиотеки – популяризация творчества Александра Сергеевича Пушкина - это творческий и увлекательный процесс. К 6 июня – Дню рождения великого поэта, библиотекарями разрабатываются и готовятся разнообразные по форме, «очень интересные и увлекательные», по словам самих ребят, мероприятия.

В силу возраста, наши юные читатели очень любят играть, поэтому и формы проведения мероприятий мы используем больше игровые, с элементами театрализации.

За годы работы библиотеки, для ребят, посещавших летнюю оздоровительную площадку, мы провели не одно мероприятие: это и Игра – вопрос «Сколько лет Балде?», и Час громкого чтения «Сказка ложь, да в ней намёк…», и Литературная игра «Свет мой, зеркальце, скажи…!» и много других мероприятий.

О наиболее удачных, интересных и запоминающихся, на наш взгляд, мероприятия, хочется рассказать.

Так, в 2009 году, к юбилею А.С. Пушкина был впервые организован и проведён Пушкинский день.

Для этого была подготовлена большая красочно оформленная выставка – обзор «Пушкин… себя как в зеркале я вижу», которая знакомила не только с литературой о самом поэте, но и с его произведениями. Украшением выставки стала поэма «Руслан и Людмила», выполненная в виде подарочного набора открыток, исполненных под гжельскую роспись. Открытки смотрелись, по мнению многих читателей, «*как сказочная шкатулка*».

Совместно с работниками ДК и воспитателем Детского оздоровительного лагеря Ельсуковой Ларисой Михайловной было проведено очень красивое и интересное мероприятие: Праздничная программа «Парад Пушкинских героев». Многие ребята с желанием откликнулись на предложение поучаствовать в этом мероприятии.

Дети приготовили сценки своих самых любимых сказок Александра Сергеевича Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о попе и о работнике его Балде», а также поучаствовали в экспромт-постановке (сказка на новый лад), которую провела Ельсукова Л.М. В перерывах между сказками ребята прочли прекрасные стихи Александра Сергеевича Пушкина.

В роли ведущих выступили библиотекарь и худ. руководитель ДК. Праздник получился веселый и красочный, по окончании никто не хотел расходиться, а те ребята, которые не захотели сначала участвовать в празднике, просили приготовить ещё такое же мероприятие и для них!

Чтобы ребята смогли проявить свои творческие способности, библиотекари их пригласили принять участие в работе Творческой мастерской «Город Мастеров». Ребятам было предложено выполнить портрет Пушкина из бумаги. Сначала дети отказались, мотивировав отказ неумением вырезать красиво ножницами из бумаги без предварительного рисунка, но когда библиотекарь выполнила работу на глазах у ребят, и они увидели, что ничего трудного в этом нет, то взялись за выполнение задания с большим энтузиазмом. Портреты получились очень интересные, а некоторые: ПРОСТО КОПИЯ! Они были добавлены к выставке и вызывали большой интерес у посетителей библиотеки.

2011 год: в Театрализованный праздник «Парад Пушкинских героев», который библиотекари организовали совместно с воспитателями летнего оздоровительного лагеря, а провели в зале Дома культуры. Чтобы принять участие в этом мероприятии, ребятам предстояло выбрать героя сказок Пушкина, подготовить костюм и выступить в роли сказочного персонажа. В изготовлении костюмов ребятам помогли работники Дома культуры. В ход пошло всё, что имелось «в небогатых закромах» костюмерной!

В итоге, на зрительский суд предстали и 3

девицы, и Царевна Лебедь, и Шамаханская царица, и Царь Дадон. Перевоплотиться в сказочного героя ребятам помогали и дети из группы поддержки, которые выступали в роли ведущих. Зрители встречали юных «артистов» громким веселым смехом и бурными аплодисментами, что помогло ребятам расслабиться и показать все свои актерские способности. Даже небольшие заминки или забытые слова текста не смогли испортить настроение ни выступавшим ребятам, ни зрителям, так как в зале царила добрая и дружественная обстановка!

В конце мероприятия все ребята, принявшие активное участие, получили благодарственные письма, подготовленные библиотекарями специально для этого мероприятия, а руководитель оздоровительного лагеря вручила им еще и памятные сувениры.

Тема театрализации настолько пришлась по душе нашим детям, что они попросили ещё провести мероприятие с постановками, поэтому и в 2012 году 6 июня - в День рождения Александра Сергеевича, совместно с работниками «КДЦ «ЦЕНТР» мы организовали Празднично – игровую программу «Ярмарка весёлых затей».

Ребята проявили активность и самостоятельность: одни нашли сценарии сказок Пушкина, переделанных на новый лад, в школе при помощи воспитателей оздоровительного лагеря и приготовили импровизированные костюмы. Другие - подготовили вопросы викторины по сказкам Александра Сергеевича и провели её с собравшимися на мероприятие ребятами. Дети, присутствовавшие в зале в качестве зрителей, смогли увидеть всем известную сказку «Сказка о рыбаке и рыбке». В новой сказке Старуха купается в джакузи в окружении золотых рыбок, исполняющих экзотические танцы, а также смогли принять участие в викторине и проверить свои знания.

Навеселившись от всей души, за свои старания ребята получили сладкие призы и медали «Знаток сказок Пушкина», которые мы специально подготовили для участников викторины.

2013 год: в библиотеке прошла Игровая программа «Что за прелесть эти сказки!»

Чтобы определиться с названием команды, ребятам необходимо было сопоставить 2 карточки: на первой - название сказки, на второй – перечислены несколько героев. Всего получилось 4 команды. Дальше ребятам предстояло выполнить ряд заданий: правильно «собрать сказку», листы которой случайно перепутались; поиграть в игру «Верю – Не верю!» отвечая на каверзные вопросы ведущей (*в роли которой выступила зав. библиотекой Кремзукова О.В.*); поучаствовать в конкурсе «Кто быстрее», где капитаны команд продемонстрировали свои знания сказок и на

скорость смогли найти озвученный отрывок в сборнике сказок А.С. Пушкина.

А ещё участники этого мероприятия смогли поиграть в игру «Море волнуется…», где дети последовательно превращаются:

- в бесёнка из «Сказки о попе и о работнике его Балде»;

- в золотого петушка из «Сказки о золотом петушке»;

- в коршуна из «Сказки о царе Салтане».

Мероприятие ребятам очень понравилось, а время, проведённое в библиотеке, «пролетело незаметно», как сказали сами ребята!

2014 год: в библиотеке была проведена Викторина- конкурс на лучшего знатока сказок Александра Сергеевича Пушкина «Луко … луко … Лукоморье!»

Библиотекари приготовили для ребят ряд конкурсов, в которых они приняли активное участие, поделившись на команды.

Так в конкурсе « Дальше, дальше, дальше…» каждой команде задавались вопросы по содержанию сказок. Перед ребятами стояла задача – за 1 минуту дать как можно больше правильных ответов. В конкурсе «Распутай путаницу» команды получали карточки с названиями сказок и названиями персонажей. Необходимо было найти героя, который к этой сказке не относится.

В «Конкурсе капитанов» каждый капитан, по очереди вытаскивая из мешка предмет, должен был угадать, кому из героев может принадлежать эта вещь? В конкурсе «Восстанови картинку»

представители команд, получив по 1 иллюстрации «Сказка о золотом петушке» в разрезанном виде, должны были собрать на скорость правильно картинку.

За правильные ответы команды получали «дубовые листья» и «жёлуди», которые ведущая размещала на ветвях импровизированного дуба. Команда, набравшая наибольшее количество листьев и жёлудей, становилась победителем, а ее члены получали конфеты.

2015 год: конкурс-игровая программа«Пушкинская ярмарка».

Ведущая начала программу с небольшой истории: В нашей библиотеке приключилась беда! Злой волшебник Черномор нагнал шквалистый ветер, который ворвавшись в окно библиотеки, разорвал книги и перепутал все странички. Что теперь делать? Теперь нам необходимо навести порядок. Мы попытались собрать странички, но есть у нас подозрения, что не всё здесь – строки Пушкина. И мы просим вас помочь нам разобраться.

А дальше детям нужно было выполнить ряд заданий, среди которых были такие, как: «Что здесь лишнее?» (Командам выдали наборы карточек с героями одной из сказок, у каждой команды своя сказка. Среди набора карточек – одна из другой сказки. Необходимо назвать сказку и найти лишнюю карточку. Дать обоснованный ответ: почему она лишняя); ответить на Вопросы «Золотой рыбки» и «Трёхголового змея».

(Игра проводится среди мальчиков. Ребята делятся на 2 команды.)

1/ Задание скоростное «Бег с препятствиями».

Проигравшая команда выбывает. Оставшиеся делятся опять на 2 команды.

2/ Задание силовое «Перетягивание каната».

Проигравшая команда выбывает, с оставшимися проводится заключительное соревнование.

3/ Задание умственное «Перечислить героев мужского пола из сказок А. Пушкина».

Победителю вручается шуточный Диплом суперработника.

(Поп, Балда, Царь Дадон, Звездочет, Попенок, Царь Гвидон, Царевич Елисей, Черномор, Кот ученый, Царь Кощей, Чертенок, Заяц, Комар, Шмель, Старик, Семь богатырей, Тридцать витязей,Царь Салтан, Колдун,Руслан, Ратмир, Серый волк…)

Вед. 1: Вот другая телеграмма –
В царстве том случилась драма
Спит царевна мертвым сном
В запустенье царский дом
Сказано: нужна девица на все руки мастерица!
Кто царевной хочет стать, выходи скорей играть!

(Игра проводится среди девочек. Девочек делят на 2 или 3 команды, в зависимости от количества.)

1/ Задание «Уборка горницы». Вениками подметают мусор.

Проигравшая команда выбывает.

2/ Задание Аукцион «Перечислить героинь сказок Пушкина». Аукцион проводится на выбывание, пока не останется 3 девочки для последнего конкурса.

(Ткачиха, Повариха, Сватья Баба Бабариха, Царевна молодая, Чернавка, Злая Царица, Белочка, Ступа с Бабою Ягой, русалка, Царевна – лебедь, Шамаханская Царица, Старуха, Золотая рыбка, Людмила, Мать Царевича Гвидона...)

3/ Задание «Лучший каравай»

Трём финалисткам выдается по куску теста из которого они должны сделать праздничный каравай. Победительнице вручается Диплом суперцаревны.

Вед.: Это задание финалистки должны выполнить за то время, что будет звучать отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Победителя оценивают наблюдатели.

Вед. 1: Пришло время оценить умение наших финалисток и выбрать из них настоящую царевну, которая на все руки мастерица.

Вед. 1: Теперь на ваше усмотренье
Стихов прекрасных исполненье
Разрешите объявить и чтецов вам предъявить.
(Ребята читают стихи А. Пушкина):
1/Гошкова Лера «Я помню чудное мгновенье…»
2/Коршунова Алина «Зимнее утро»
3/Конева Кристина «Зимний вечер»

Вед. 1: За такое исполненье требуется поощренье!
Чтоб вы праздник не забыли, мы вам письма сочинили!

Вед. 1: Вот и вспомнили мы сказки
И стихов прекрасных краски

И пора бы в завершенье
Пушкинского дня рожденья
Схороводить «Каравай».
Все, кто смелый в круг вставай.
И Царевна, и Балда, Лебедь, Девицы, сюда!

Все хором поют:
Как на пушкинский день рожденья
Испекли мы каравай.
Вот такой вышины,
Вот такой нижины,
Вот такой ширины,
Вот такой ужины.
Каравай, каравай,
Кого любишь, выбирай!
Вед. 1:Все. Если б Пушкин это видел,
Никого бы не обидел.
Радость здесь, веселье, смех –
Он, конечно б, выбрал всех!
Время быстро пролетело,
но еще осталось дело – всех,
кто нынче не стеснялся и
мы хотим благодарить,
сувениром поощрить!

Пришло время расставаться, но не станем мы прощаться!
Говорим: спасибо всем, до свидания, до новых встреч!

Викторина- конкурс
на лучшего знатока сказок А.С. Пушкина

Подготовка:
1. Для конкурса капитанов: мешок с предметами - зеркало, яблоко, орех и крестик.
2. Для конкурса «Распутай путаницу» карточки с названиями сказок и названиями персонажей.
3. Для конкурса «Восстанови картинку» 4 одинаковые иллюстрации к сказке.
4. Для конкурса « Собери слово» наборы букв:
Я С Ц Е М (месяц), О М А К Р (комар), Л А К Е Б (белка) А Р А З Б (базар).
5. Для конкурса «Черный ящик»: веревка, «черный ящик».
6. Книжная выставка или стенд с иллюстрациями к сказкам А. Пушкина.

Ход мероприятия:

Ведущий 1.
— Ребята, если вас спросить: « Что вы любите читать?», то большинство ответят: «Сказки». Сегодня у нас необычная встреча. Она посвящена сказкам Александра Сергеевича Пушкина.

«Сказка о царе Салтане»

«Руслан и Людмила» - поэма

— Молодцы! Вот сейчас и проверим, как хорошо вы знаете сказки А.С.Пушкина.

Дети делятся на 4 команды , придумывают названия, выбирают капитанов.

1 конкурс «Разминка»

1. Какими словами царица обращалась к волшебному зеркальцу?

(«Свет мой, зеркальце! Скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»)

2. Что кричал петушок, сидя на спице?

(«Кири-ку-ку. Царствуй лёжа на боку!»)

3.Расплачиваясь с Балдой, поп подставил лоб. Что же приговаривал Балда с укоризной?

(«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».)

4. Какими словами начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»?

(« Жил старик со своею старухой
У самого синего моря…»)

5. Какими словами обращался старик к золотой рыбке?

(«Смилуйся, государыня рыбка»!)

6. Как начинает Пушкин «Сказку о царе Салтане»?

(«Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком».)

7. Какими словами заканчивается «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»?

(«Я там был, мёд, пиво пил –
И усы лишь обмочил».)

8. Назовите слова, которыми заканчивается «Сказка о Золотом петушке».

(«Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрым молодцам урок».)

2 конкурс « Дальше, дальше, дальше…»

Каждой команде будут задаваться вопросы по содержанию сказок. Ваша задача – за 1 минуту дать как можно больше правильных ответов.

1/— Сколько раз закидывал старик невод в море? (3)

2/— Как звали царя в «Сказке о Золотом петушке»? (Дадон)

3/— Под каким деревом грызла орешки белка? (под елью)

4/— На каком острове в златоглавом городе правил князь Гвидон? (на острове Буяне)

5/— Какое было последнее желание вредной старухи? (стать владычицей морской)

6/— От кого князь Гвидон спас царевну Лебедь? (от Чародея)

7— В какой сказке присутствует число 33? («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»)

8/— В кого первый раз превратился князь Гвидон? (в комара)

9— Какое было первое желание вредной старухи? (новое корыто)

10— Сколько сыновей было у Дадона? (2)

11/— Сколько лет жил старик со своей старухой? (30 лет и 3 года)

12— В кого последний раз превратился князь Гвидон? (в шмеля)

13— Каким фруктом отравилась царевна? (яблоком)

14— Кто был верным сторожем царя Дадона? (петушок)

15— Из чего состояли орешки, которые грызла белка?

(«Орешки непростые, Все скорлупки золотые, Ядра – чистый изумруд»)

16— К кому первому обратился королевич Елисей в поисках своей невесты?

(к Солнцу)

17— Полное название «Сказки о царе Салтане»?

(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)

18/— К кому обратился королевич Елисей в поисках своей невесты в 3 раз?

(к ветру)

19— Кто Дадону подарил золотого петушка? (мудрец (звездочёт, скопец))

20/— Где встретил поп Балду? (на базаре)

21— Сколько сестёр сидело под окном? (3)

22— Сколько было богатырей в «Сказке о царе Салтане»? (33)

23/— Кто увёл в лес царевну? (Чернавка)

— За какую плату согласился Балда служить у попа?

(«в год за три щелчка тебе по лбу»)

25/— С кого надо было собрать оброк Балде? (с чертей)

3 конкурс «Распутай путаницу»

Каждая команда получает карточку с названиями сказок и названиями персонажей. Необходимо найти героя, который к этой сказке не относится.

Варианты карточек:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:

Пёс Соколко, Яблочко, Чернавка, 7 богатырей, Месяц ясный, Ветер, Красно солнышко, Королевич Елисей, *(Землянка)*

«Сказка о рыбаке и рыбке»:

Корыто, Владычица морская, Столбовая дворянка, Простофиля,

Вольная царица, Синее море, Пряник печатный, Усердные слуги, *(Зеркальце)*

«Сказка о попе и о работнике его Балде»:

Бесёнок, Попадья, Попёнок, Старый бес, Верёвка, Зайка, Оброк, Кобыла , *(Белочка)*

Этих сказок голоса.
Сколько сказок у поэта?
Их не много и не мало,
Но все Пушкинские – это
Наше вечное начало.

Спасибо всем за участие!

Программа

09.30-10.00 Регистрация участников

10.00-10.30 Торжественное открытие

Романс на стихи А.С. Пушкина «Зимний вечер»

Почкаева Алёна, преподаватель МБУ ДО «Детской музыкальной школы №1 им. Н.К. Самрина», концертмейстер Митряшева Мария Сергеевна

Стихотворение Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный…» в стиле рэп

Пелевин Никита

студент II курса ГБПОУ РХ «Черногорский механико-технологический техникум, г. Черногорск

Табачных Людмила Павловна

директор МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска»

Сорокина Марина Геннадьевна

руководитель Комитета по культуре, молодёжи и спорту Администрации г. Черногорска

Пушкина Татьяна Сергеевна

начальник отдела по культуре Комитета по культуре, молодёжи и спорту Администрации г. Черногорска

10.30-12.00 Выступление участников

12.00-12.30 Кофе-пауза

12.30-13.00 Экскурсия в музей истории г. Черногорска - «Русская изба»

13.00-15.00 Выступление участников

15.00-15.20 Торжественное закрытие

Почётные гости

Перелыгина Наталья Александровна

Директор ООО «Кондитерский концерн Черногорский», г. Черногорск

Чурилова Наталья Алексеевна

руководитель украинского любительского объединения «Крыныця», г. Черногорск

Кузьмина Светлана Геннадьевна

библиотекарь Центра польской культуры ГБУК РХ «Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова, г. Абакан

Стендовые доклады

«Пушкин в Казахстане»

Аипова Дина Аблайхановна, учитель русского языка и литературы КГУ «Средняя общеобразовательная школа №2», г. Аксу Павлодарской области Республики Казахстан

«Друг другу чужды по судьбе, они родня по вдохновенью…» Александр Сергеевич Пушкин и Проспер Мериме»

Балякина Марина Анатольевна, заведующая информационно-библиотечным центром МБОУ «Лицей №1 Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

«Под пушкинской звездой». *Из опыта работы Минусинской городской ЦБС*

Шампурова Татьяна Николаевна , заместитель директора по основной деятельности Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина МБУК «Минусинская городская централизованная библиотечная система», г. Минусинск

«Силуэты пушкинской эпохи»

Громовик Светлана Григорьевна, Семешова Елена Викторовна, Толстопятова Ольга Алексеевна, воспитатели МБДОУ Детский сад «Лукоморье», г.Черногорск

«Опыт работы библиотеки по организации мероприятий для детей, посвящённых Пушкинскому дню России»

Кремзукова Оксана Васильевна, заведующая Калининской сельской библиотекой-филиалом №7 МБУК «Усть-Абаканская ЦБС», п.Калинино

Доклады, выступления, сообщения

Роль литературного наследия А.С. Пушкина в современном мире: участие в международной акции «Живой Пушкин»

Бражников Артём Александрович, главный библиотекарь отдела обслуживания Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина, г. Черногорск

Стихи Пушкина на разных языках

Рыгалова Дарья Владимировна, библиотекарь информационно-библиографического отдела Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина, г.Черногорск ;

Грязнова Анна, учащаяся 4 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19 с углубленным изучением отдельных предметов»;

Быкова Екатерина, учащаяся 8 класса МБОУ «Гимназия»;

Ананьев Илья, **Белоножкина Ксения**, учащиеся 6 класса МБОУ «Гимназия»;

Тестов Александр, учащийся 9 класса МБОУ «Гимназия»;

Переверзева Анна, учащаяся 9 класса МБОУ «Гимназия»;

Тахтараков Семён, учащийся 1 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19 с углубленным изучением отдельных предметов».

Заключительные мероприятия международной акции «Живой Пушкин» в Болдино - старинной вотчине рода Пушкиных

Табачных Людмила Павловна, директор МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска», г.Черногорск

«Идут века, но Пушкин остаётся»

Аликина Ольга Евгеньевна, библиотекарь библиотеки-филиала №2 МБУК «Усть-Абаканская ЦБС», п.Усть-Абакан

Мотив покаяния в творчестве и биографии А.С. Пушкина

Руденко Анастасия Сергеевна, преподаватель церковно-славянского языка в детской воскресной школе при Богородице-Рождественском храме, г. Черногорск

«Идут века, но Пушкин остаётся»

Селенин Игорь, студент II курса ГБПУ РХ «Черногорский горно-строительный техникум», руководитель - Боровкова Наталья Михайловна, г. Черногорск

Инновационные формы работы с молодёжью по продвижению классического наследия А.С. Пушкина

Шкерманкова Ирина Юрьевна, заведующая Центром чтения и досуга Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина, г. Черногорск

Влияние творчества поэта на современные идеалы молодёжи

Нехорошева Екатерина, учащаяся 9 класса ГКУ РХ «Центр для несовершеннолетних», руководитель – Попова Елена Владимировна, г. Черногорск

Авторское стихотворение ***«Пушкин»***

Семянникова Любовь Николаевна, член литературного объединения «Уголёк», г. Черногорск

«Идут века, но Пушкин остаётся»

Юрсанова Валентина, студентка ГБПУ РХ «Черногорский техникум торговли и сервиса», руководитель – Писклова Лариса Геннадьевна, г. Черногорск

Пушкин на все времена

Зинатулина Дуния Хасановна, заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина, г. Черногорск

Роль дружбы в творчестве поэта

Носенко Екатерина, студентка II курса ГБПУ РХ «Черногорский техникум технологии и сервиса», руководитель – Попова Елена Владимировна, г. Черногорск

Пушкин. Неизданная тетрадь

Воронина Наталья Карловна, главный библиотекарь отдела обслуживания Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина, г. Черногорск

«Экзамен Пушкину»

Попова Елена Владимировна, воспитатель ГКУ РХ «Центр для несовершеннолетних», г. Черногорск

«Евгений Онегин - энциклопедия пушкинской души»

Ханеня Влада, учащаяся 10 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5», руководитель – Бердникова Юлия Олеговна, г.Черногорск

«У каждого возраста свой Пушкин»

Зубрикова Елена Владимировна, библиотекарь отдела обслуживания Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина, г.Черногорск

«…Не было бы Пушкина, не было бы и последующих за ним талантов»

Сергеева Марина Валерьевна, библиотекарь Центральной детской библиотеки, г. Черногорск

«Творчество А.С. Пушкина в музыке»

Килижекова Галина Александровна, учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26», г. Абакан

Содержание

Приветствие участникам XI Международных чтений Пушкинских чтений

Табачных Людмила Павловна……. 3

Якубов Эльмир Нурмагомедович…….……... 4

Пушкина Татьяна Сергеевна……...……. 5

Выступления участников

Бражников Артём Александрович Роль литературного наследия А.С. Пушкина в современном мире: участие в международной акции «Живой Пушкин»…….…..… 6

Табачных Людмила Павловна Заключительные мероприятия международной акции «Живой Пушкин» в Болдино - старинной вотчине рода Пушкиных……..….... 8

Аликина Ольга Евгеньевна «Идут века, но Пушкин остаётся…» …….……...……..… 10

Руденко Анастасия Сергеевна «Мотив покаяния в творчестве и биографии А.С. Пушкина»…….……... 13

Селенин Игорь, «Идут века, но Пушкин остается»……..…….. 17
…

Шкерманкова Ирина Юрьевна Инновационные формы работы с молодёжью по продвижению классического наследия А.С. Пушкина…….. 20

Нехорошева Екатерина Влияние творчества поэта на современные идеалы молодёжи…. 21

Семянникова Любовь Николаевна «Пушкин»……....… 24

Юрсанова Валентина Валерьевна «Идут века, но Пушкин остаётся…»…….…... 25

Зинатулина Дуния Хасановна Пушкин на все времена……...… 27

Носенко Екатерина Роль дружбы в творчестве поэта……...…… 30

Воронина Наталья Карловна Пушкин. Неизданная тетрадь. Последний творческий замысел…….…….…… 32

Попова Елена Владимировна «Экзамен Пушкину»……..……..…… 34

Ханеня Влада «Евгений Онегин»– энциклопедия пушкинской души»……...…… 35

Зубрикова Елена Владимировна «У каждого возраста свой Пушкин»…….. 36

Сергеева Марина Валерьевна «…Не было бы Пушкина, не было бы и последовавших за ним талантов»…….…… 39

Стендовые доклады

Аипова Дина Аблайхановна Пушкин в Казахстане…… 44

Балякина Марина Анатольевна «Друг другу чужды по судьбе, они родня по вдохновенью…»Александр Сергеевич Пушкин и Проспер Мериме……... 47

Шампурова Татьяна Николаевна «Под Пушкинской звездой»: из опыта работы Минусинской городской ЦБС…….…... 53

*Килижекова Галина Александровна «*Творчество А.С. Пушкина в музыке»…… 56

Громовик Светлана Григорьевна, Толстопятова Ольга Алексеевна Семешова Елена Викторовна «Силуэт пушкинской эпохи» ……. 59

Кремзукова Оксана Васильевна Опыт работы библиотеки по организации мероприятий для детей, посвящённых Пушкинскому дню России……... 60

Программа XI Международных Пушкинских чтений ……. 68

Сборник материалов
XI Международных Пушкинских чтений

Взгляд современного читателя на творчество Пушкина

Составитель:

Табачных Людмила Павловна

Ответственный за выпуск: Табачных Л.П.

Редактор: Казакова О.Н.

Компьютерная верстка: Константинова И. А., Саловой Е.В.

Тираж 50 экз.

Муниципальное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Черногорска»
Центральная городская библиотека имени А.С. Пушкина
655158 Республика Хакасия, г. Черногорск,
Ул. Советская, 79, тел: 8(39031)2-17-53, факс: 8(39031)6-18-66,
E-mail: chernbib@mail.ru
www.chernbib.ru