Муниципальное казённое учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Черногорска»

Сборник материалов
VII Пушкинских чтений

Герои Пушкина в смене эпох и в восприятии читательских поколений

Черногорск
2014

ББК 83.3(2Рос=Рус)1
Г 39

Г 39 Герои Пушкина в смене эпох и в восприятии читательских поколений : сборник материалов VII пушкинских чтений / МКУ «Централизованная библиотечная система города Черногорска»; [сост. Л.П. Табачных, С.В. Жданова]. - Черногорск, 2014. - 62 с. : ил.; 1 л. фото.

© МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногоска, 2014

Фефелова Алина, Вершинина Диана
учащиеся 2 класса МБОУ СОШ №5, призеры городского конкурса юных чтецов «Очарованье пушкинской строки»

Отрывок из произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Неженат лишь я хожу».
— А кого же на примете
Ты имеешь? — «Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвесть.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает —
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?»
Князь со страхом ждет ответа.
Лебедь белая молчит
И, подумав, говорит:
«Да! такая есть девица.
Но жена не рукавица:

С белой ручки не стряхнешь,
Да за пояс не заткнешь.
Услужу тебе советом —
Слушай: обо всем об этом
Поразмыслим ты путем,
Не раскаяться б потом».
Князь пред нею стал божиться,
Что пора ему жениться,
Что об этом обо всем
Передумал он путем;
Что готов душою страстной
За царевною прекрасной
Он пешком идти отсель
Хоть за тридевять земель.
Лебедь тут, вздохнув глубоко,
Молвила: «Зачем далёко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта — я».
Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась:
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Князь царевну обнимает,
К белой груди прижимает
И ведет ее скорей
К милой матушке своей.

Пушкина Татьяна Сергеевна,
начальник отдела культуры комитета КМИС администрации г. Черногорска

Уважаемые участники и гости Пушкинских чтений!

Я рада приветствовать Вас в Центральной городской библиотеке им. А.С.Пушкина на VII Пушкинских чтениях!

Творчество Александра Сергеевича Пушкина – это неотъемлемая часть русской культуры: величайший поэт, прозаик и публицист, основоположник новой русской литературы и создатель русского литературного языка.

Пушкин – это целый мир, его литературное наследие - неиссякаемый родник для творчества молодого поколения. Приятно сознавать, что с каждым годом чтения приобретают всё большую популярность: с каждым годом ширится география Пушкинских чтений, растет количество участников.

Чувство особой гордости вызывает то, что интерес черногорцев к жизнедеятельности и творчеству А.С. Пушкина даёт импульс к самостоятельной исследовательской деятельности, к созданию собственных литературных сочинений.

Дорогие друзья! Уверена, что ваше участие в Пушкинских чтениях откроет для каждого множество новых граней в творчестве великого гения русской литературы, поможет окунуться в мир удивительного по силе воздействия русского слова.

Представленные вами работы - это бесценный вклад в сохранение лучших литературных традиций русской культуры.

Поздравляю вас с этим замечательным событием и желаю вам успешной работы - сегодня, новых идей на ниве творчества - в будущем и неиссякаемой энергии во всех начинаниях – каждый день!

Табачных Людмила Павловна
директор МКУ ЦБС г. Черногорска

Добрый день, уважаемые коллеги и гости VII Пушкинских чтений!

Тема нашего разговора «Пушкин в смене эпох и в восприятии читательских поколений» выбрана не случайно. Пушкин, как всякий истинный гений, живет в веках. Он не только продолжает жить в национальной памяти, но именно в смены эпох возрождается к новой жизни. Каждая эпоха видит и ценит в нем то, что ей доступно и важно, и потому новая эпоха может открыть в его духовном образе то, что оставалось недоступным прежним. Каждый раз, проводя Пушкинские чтения, мы узнаем что-то новое из выступлений участников. Думаю, что и этот год не станет в этом плане исключением.

Радует тот факт, что в последние годы активное участие в работе пушкинских чтений принимает молодежь. Это означает, что творчество «первого, несравненного, величайшего русского поэта» интересно сегодня и молодому поколению. Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина делает все возможное для поддержания этого интереса.

С этой целью в этом году в библиотеке проведены: городской конкурс электронных работ «Мы читаем Пушкина», городской конкурс юных чтецов «Очарованье Пушкинской строки». Летом, в Пушкинский день России, работа в данном направлении будет продолжена.

Позвольте мне ещё раз приветствовать вас сегодня и пожелать всем успешной, плодотворной работы, творчества и вдохновения! Я очень надеюсь, что наша библиотека и далее будет проводить успешную работу в плане популяризации творчества этого известнейшего национального поэта, а Пушкинские чтения станут доброй традицией!

Окатова Светлана
участник литературного объединения «Золотое перо»

Посвящение Пушкину

Горит Россия тысячью огней!
Огнем правителей и пламенем царей.
Горит Россия силою любви,
А ты горишь всех ярче -
Кто же ты?
О, Пушкин - солнце поэтических побед,
С тобой нас разделяют сотни лет,
Но для меня ты близок, как всегда,
Ведь творчеству же не страшны года.
И сквозь стихи взирает человек
На твой высокий и блестящий век.
Балы, гусары, золото аллей,
Красавиц юных сладкие напевы,
И тайну лёгкую чарующих ночей,
И колосистые Российские посевы.
Я вижу всё, и также вижу рану,
Которая за землю Русскую болит:
Нападки на Россию басурманов
И царский властный и жестокий вид.
А ты не царь, ты выше этих званий.
Ты - чародей в сентябрьском огне.
Стоишь, записывая сотни редких знаний,
Которые являются извне,
Ты маг, волшебник, странник, чудотворец,
Который знает жизней всех пути.
Ты Родины незримый полководец...
И ты мне подсказал, куда идти!

Май 2013

Семашко Таня,
учащаяся 7 класса ГБОУ РХ «Черногорская специальная (коррекционная) школа-интернат»
руководители: Гирник Татьяна Павловна, Еремеева Любовь Михайловна

Уроки нравственности А.С.Пушкина

«Читая его (Пушкина) творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека, такое чтение особенно полезно для молодых людей…»

В.Белинский

Слово в русской литературе, в русской жизни всегда имело особое значение: оно вдохновляло, вело к высокому, нравственному. Пушкин, пользуясь словом, творит свой мир, «вторую реальность», - несет это слово людям, раскрывая возможности души, развивая духовное начало в человеке.

Главное, услышать это слово. Если читатель понимает внутренний мир героя, слышит автора, осознает его точку зрения, тогда есть диалог, общение с художником-творцом, есть погружение в богатейшую сокровищницу духовно-нравственных исканий, вечных ценностей.

Книги Пушкина подкупают нас своей человечностью, состраданием. Такая литература способна вывести читателя из тупика, поднять.

Валентин Распутин как-то писал: «В конце концов человек может позволить себе не знать теорию вероятности, но не любить и не знать, не читать Пушкина, не знать великую отечественную словесность-это признак несостоявшейся, уродливой души». Ведь в творениях Пушкина нет ни одной страницы презрения «к человеку», а есть «чувства добрые», «милость к падшим».

«Капитанская дочка» по праву считается одним из лучших и наиболее совершенных произведений Пушкина. Глубокие философские и нравственные проблемы, яркие образы дали этому произведению вечную жизнь. Особо значимые для Пушкина темы-темы чести, милосердия, добра и зла.

Мы берем в руки книгу, и все внимание наше привлечено к названию «Капитанская дочка». Почему? Ведь в основе повести лежит историческое событие. Решить проблему помогает обращение к форме произведения. Пушкин отстраняется от повествования, определяя «Капитанскую дочку», как семейные записки, мемуары Петра Андреевича Гринева, написанные в назидание потомкам, рассказывающие о юности Петруши Гринева, которому судьба уготовила невероятные приключения в вихре исторических событий, «странные» встречи, «странную» дружбу с «вором», самозванцем Пугачевым, испытания на честность, доброту, милосердие, а затем наградила «красной девицей», спасенной героем от злодея. Что побудило героя описать свою жизнь? Получается, что Гринев рассказывает своим внукам о том, как он встретил их бабушку.

Пушкин взял эпиграф к повести - «Береги честь смолоду!» Эта пословица нацеливает на то, что в повести на первом плане нравственные проблемы, в первую очередь, проблема чести, которая проходит через все повествование, пронизывая образную структуру.

А название повести имеет духовный смысл. И Маша Миронова - достойная дочь своего отца, капитана Миронова, стойко принимающего свою смерть, но остающегося верным присяге: «духовное служение и послушание воплощает прежде всего дочь коменданта Белогорской крепости, она знает, как беречь честь своего нравственного призвания. Избранница Гринева - честная, прямая, гордая девушка. Мать считает ее трусихой, но

Маша находит в себе силы в решительный момент противостоять Швабрину, и отказаться венчаться с Гриневым без согласия его родителей, чтобы не быть нежеланной невесткой, и отправиться в далекую столицу ради спасения своего суженного.

Закономерно далее подумать о том, что собой представляет Петр Андреевич Гринев. Герой - симбирский дворянин. Это не случайно. В Симбирской губернии не было особо знатных и особо богатых дворян. Земли здесь давались верным людям при Алексее Михайловиче, когда край в 17 веке начал заселяться с целью укрепления восточных рубежей государства. Пушкин, рассказывая об отце Петруши, дает «комментарий из уклада русской жизни, определенный библейскими заповедями: почитание родителей, христианского отношения к ближнему, ориентацией на милость, благословение и молитву».

Итак, Гринев - средний дворянин, уроженец Симбирской губернии, не особо богатый, не особо знатный. А главное - он честный, порядочный человек. Рассмотрение деталей в описании детства Гринева (Савельич, француз Бопре, «упражнения в географии», иронический тон) позволяет сделать вывод об объективности рассказчика. Но автору этого недостаточно. Он устраивает тройную «проверку» нравственных качеств. Первая - на честность. Гринев, вырвавшись из родительского дома, почувствовал свободу и, желая ощутить себя совсем взрослым, самостоятельным офицером, играет в бильярд с Зуриным. Естественно, он проигрывает, но по первому требованию, отдает долг - большие по тем временам деньги-100 рублей, несмотря на причитания Савельича.

Вторая проверка - на милосердие, доброту. Герой отдает незнакомому бродяге, который помог выбраться во время бурана к постоялому двору, заячий тулупчик, потому что пожалел его - было холодно.

Третья проверка - на мужскую честь. Гринев вступается за честь Маши Мироновой, оскорбленной Швабриным. С этого момента начинается проверка Швабрина-и тоже тройная. Сопоставление этих «проверок» показали: качества Гринева характеризуется знаком «плюс», а Швабрина - знаком «минус». Швабрин оскорбительно отзывается о Маше, ранит Гринева во время дуэли, воспользовавшись тем, что того окликнул Савельич; написал тайно письмо-донос родителям Гринева. Ясно, что Гринев и Швабрин «герои-антиподы»

Человек раскрывается в большей степени в общении с другими людьми. Пушкин-психолог пошел по пути постепенного раскрытия характера Пугачева через встречи и «странное» общение его с героем-повествователем Гриневым.

Четыре встречи героев - четыре вехи в развитии сюжета повести. Основа этого «странного» общения объясняется тем, что это общение представителей враждебных социальных групп.

Но враждебность отступает перед духовной близостью, любовью к ближнему, милосердием. Во второй главе описана первая встреча Гринева с Пугачевым, они общаются анонимно. Дворянин и бродяга. Два человека перед лицом возможной смерти. Стихия разбушевалась, люди объединились, спаслись. Тут-то и завязываются взаимоотношения Гринева и Пугачева. Подлинное общение началось со слова «брат». Вот оно, пушкинское слово, подталкивающее собеседников друг к другу. Пугачев откровенен с Гриневым в ответ на доброе слово. На прощание Гринев решает «отблагодарить человека, выручившего меня если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения»

Гринев принимает решение отдать Пугачеву заячий тулуп - ведь тот одет слишком легко. Подарок этот был бессмысленным, так как тулуп был узок мужичку, распоролся по швам. Но именно «бессмысленный» подарок укрепил завязавшиеся отношения, а затем и спас жизнь. Герой уже был готов принять смерть, как вдруг последовало чудесное спасение. Пугачев дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. Итак, доброту, милосердие забыть невозможно. Ниточка человеческих взаимоотношений не оборвалась, когда Гринев поражает Пугачева своей искренностью и просит за Машу Миронову. Казалось, суровая душа Пугачева была тронута. «Ин быть по-твоему! - сказал он .Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу; вези ее ку-

да хочешь, и дай вам бог любовь да совет!»

Тяга к милосердию, пробужденная однажды в человеке, заставляет и потом возвращаться на путь добра - вечный путь жизни- такова идея пушкинского гуманизма. Жизнь порождает милосердие и милосердие, начинает творить жизнь. Это творит чудо человеческого общения. Люди, связанные добром, близки на всю жизнь. Пожалуй, испытание на человечность становится главным в этой небольшой повести.

Пушкину была ясна невозможность примирения враждующих сторон в кровавой и истребительной гражданской войне «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!». Но Пушкин видел спасение личности в чувстве человеческой правоты. Обращение к творчеству Пушкина пробуждает гражданские чувства, развивает эстетическое и нравственное начало.

Список литературы

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. М., 1991.
2. Катасонов В.Н. Тема чести и милосердия в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». М., 1991.

Рябоконь Арина
учащаяся 5 класса МБОУ СОШ № 26
руководитель Килижекова Г.А.

Источник вдохновения - могучая природа

Услышать звук ветра и шепот листвы. Ощутить свежесть морского прибоя и аромат цветов. Увидеть рассвет и волшебный сад. Великая сила музыки и трепетное, эмоциональное поэтическое слово способны погрузить человека в удивительный мир природы.

Заметим, что А.С. Пушкин был не простым, а особо одарённым любителем музыки, близко подходившим к самым различным явлениям музыкальной жизни - от итальянской оперы до Моцарта, от русских композиторов его эпохи и молодого Глинки до русской народной песни.

В связи с этим особо отметим, что детские музыкальные впечатления А.С. Пушкина - русская народная песня, - в стихотворении 1821 года «Наперстница волшебной старины, друг вымыслов игривых и печальных», А.С. Пушкин, поэтически свободно объединяя образ няни с обобщающим образом музы, вспоминает свою няню Арину Родионовну:

...в вечерней тишине
Являлась ты весёлою старушкой,
И надо мной сидела в шушуне,
В больших очках и с резвою гремушкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила,
И меж пелён оставила свирель,
Которую сама заворожила.

Вспомнив прекрасные пейзажи родового имения Пушкиных (Михайловское), понимаешь значимость их в творчестве поэта.

То, что теплые воспоминания детства отвечали потребностям поэта к звуковому воплощению поэтического текста, свидетельствует его обращение к няне через много лет. Уже во время ссылки в селе Михайловское, им написано стихотворение «Зимний вечер».

Стихи А.С. Пушкина получают популярность еще при жизни поэта, начиная с середины 20-х годов XIX века. Они кладутся на музыку, входят в музыкальный обиход любителей, довольно быстро получают широкое распространение. Поэзия в представлении А.С. Пушкина неизменно связана с музыкой, прежде всего, с музыкой природы. Русская же песня входит в большинство поэм А.С. Пушкина, в его драматические произведения.

Природа – один из самых выразительных источников вдохновения, одна из ярких и важных тем в поэзии и музыке разных эпох. Ее красота, гармония раскрываются в произведениях поэтов, чье творчество так и просится на нотный стан.

Не раз замечалось, что Пушкин постоянно отзывается на звучащий мир: шум волн, гул моря, звук голоса любимой, «звук ночной в лесу глухом», «приди, как дальняя звезда, как легкий звук, иль дуновенье». Одухотворенные стихи о природе: «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Цветок», «Буря», образны, художественны, проникновенны. «Певучесть пушкинского стиха и пушкинской прозы вдохновляюще действует на мысль и чувство музыканта.

Так в романсе М. Яковлева «Зимний вечер» тонко передается мягкий лиризм: задушевная беседа двух родственных душ, теплота обстановки, как антитеза «снежным вихрям».

Вдохновленный гением Пушкина, Римский-Корсаков написал оперу-сказку «Сказка о царе Салтане», и предстал перед слушателями чудесным музыкальным сказочником. Следует отметить, что именно царевна Лебедь, фантастическая героиня, олицетворяет близкую и доброжелательную к людям природу.

Времена года в творчестве А.С. Пушкина озвучиваются музыкантами разных эпох, как современниками Пушкина, так и современными композиторами. Особо отметим Георгия Свиридова.

В творчестве Г.В. Свиридова восхищает то, что каждое его обращение к литературе – это всегда открытие. Г.В. Свиридов берет поэзию не для того, чтобы обогатиться, она обогащает поэзию сама, раскрывает, углубляет её, заставляет звучать полнее и громче.

Г.В. Свиридов вошел в музыку с циклом романсов на стихи А.С. Пушкина. На протяжении всего творчества композитор обращался к лирике русского поэта, т.к. у них было много общего – это и любовь к Родине, и стремление к внутренней гармонии, и мировосприятие, а в картинах природы, обоим творцам удавалось изобразить природу, особым свойством которой – её одушевлённость, символичность, её таинственность, дарящая изумление, возрождающая ощущение чуда жизни.

Взаимопроникновение различных видов искусства – естественно и органично. Поэт Лев Озеров написал:

Любите музыку, поэты,
В ваш трудный,
В ваш безмолвный час
Она во всех концах планеты,
Не поучая, учит нас.

Создавая поэтические произведения, мастера слова вдохновляли композиторов на сочинение опер, кантат, романсов, в которых блестящее сочетание двух талантов всегда вызывало у слушателей глубокие чувства. А если к двум талантам прибавлялся и третий – исполнительский, то произведение становилось бессмертным.

Список литературы

1. Версаев В. Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. М. : Московский рабочий, 1984. 703 с.

2. Колосова И.В. Болдинская осень. М. : Молодая гвардия, 1974. 448с.

3. Берков П.Н., Лавров В.М. Библиография произведений А.С. Пушкина и литературы о нем**.** М. : Оникс, 2012. 996 с.

4. Свиридов Г. Музыка как судьба. М. : Молодая гвардия, 2002.

Некрасова Екатерина
учащаяся 5 класса МБОУ СОШ № 26 г. Абакана
руководитель: Килижекова Г.А.

Жемчужина поэзии и музыки

Поэзия Пушкина сама была музыкой и музыку рождала... Как часто произведения великого поэта вдохновляли композиторов на создание музыкальных шедевров.

Пушкин и музыка… Эти слова кажутся неразделимыми. Сам поэт не был музыкально одарен, но очень любил музыку. Ему нравились и народные песни, и цыганские романсы. Музыка часто звучит в его произведениях. А многие стихи настолько благозвучны, задушевны, что были положены на музыку и исполнялись и в аристократических салонах, и в провинциальных гостиных.

Уже полтора столетия звучат музыкальные произведения, написанные на стихи Пушкина, со сцен больших и малых театров и концертных залов.

Его произведения стали неотъемлемой частью мировой культуры.

Слово Пушкина по-особому открывается через сочинения композиторов, которые писали музыкальные произведения на его стихи.

В своем музыкальном творчестве Сергей Васильевич Рахманинов посвятил значительную часть русскому классическому романсу. Все 83 написанных композитором романса были созданы в период с 1892 по 1911 годы, т.е. в российский период его жизни. И вдохновение для создания романсов маэстро, естественно, черпал в русской поэзии. Подавляющее большинство романсов написано на тексты русских поэтов-лириков второй половины XIX века и рубежа XXвека.

Рахманинов писал:«Меня очень вдохновляет поэзия. После музыки я больше всего люблю поэзию. … У меня всегда под рукой стихи. Поэзия вдохновляет музыку, ибо в самой поэзии много музыки. Они – как сёстры-близнецы.»

Музыка и Муза не случайно имеют один корень. «Я пишу стихи, когда в сердце звучит музыка», - подобные слова произносили многие поэты.

«Вдохновенным поэтом звуков» называли Сергея Васильевича Рахманинова все, кто слышал его произведения и кому знакомо было его исполнительское мастерство.

Взаимопроникновение различных видов искусства – естественно и органично. А если к двум талантам прибавлялся и третий – исполнительский, то произведение становилось бессмертным.

Таковыми оказались многочисленные романсы Сергея Рахманинова, написанные на слова многих поэтов как золотого, так и серебряного века. Композитор предпочитал стихи, в которых он чувствовал русскую природу, её красоту и раздолье.

А всё началось с Пушкина... Опера «Алеко», созданная Сергеем Рахманиновым на сюжет поэмы «Цыганы» в 1892 году, оказалась таким неподражаемым сочетанием музыки и поэзии, что до сих пор считается в музыкальном мире одной из лучших одноактных опер. Это была экзаменационная работа выпускника Московской консерватории, удостоенного Большой золотой медали. С упоением работал Сергей Рахманинов над оперой. Начинающего композитора заворожило то трагическо-романтическое содержание «Цыган», которое не может оставить равнодушным никого, сколько-нибудь имеющего отношение к литературе:

Цыганы шумною толпой
По Бессарабии кочуют.
Они сегодня над рекой
В шатрах изодранных ночуют.
Как вольность, весел их ночлег
И мирный сон под небесами.

Конечно же, и для своих романсов Сергей Васильевич выбирал такие стихи, которые были ему близки по духу, вызывали в нём сердечный порыв и желание воплотить слова в музыку. Пушкинские стихи «Не пой, красавица, при мне...» он читал и перечитывал, пока не выучил наизусть, и воспринимал уже как единое целое с музыкой, родившейся под влиянием поэтического гения:

Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальный.
Увы! напоминают мне
Твои жестокие напевы
И степь, и ночь - и при луне
Черты далекой, бедной девы!...

Мариэтта Шагинян, по просьбе композитора, присылала ему для будущих романсов стихи разных поэтов. По воспоминаниям Шагинян, она несколько раз посылала Рахманинову стихи русских поэтов, а при встречах передавала ему тетради, в которые переписывала тексты на выбор. В июне 1912 года он писал: «На днях закончил свои новые романсы на стихи А. Пушкина: «Буря», «Арион» и «Муза»; Тютчева: «Ты знал его», «Сей день я помню»; А. Фета: «Оброчник», «Какое счастье»; Полонского: «Музыка», «Диссонанс»; Хомякова: «Воскресение Лазаря»; Майкова: «Не может быть»; Коринфского: «В душе у каждого из нас»; Бальмонта: «Ветер перелётный».

Всеми романсами, в общем, доволен и бесконечно радуюсь, что дались они мне легко, без большого страдания. Дай Бог, чтоб и дальше так работа продолжалась...»

Любовь и тяготение композиторов к творчеству Пушкина объясняется тем, что мысли и чувства поэта общечеловечны, весь строй его произведений ярок и эмоционально насыщен, фраза богата содержанием. Бесконечное разнообразие тем и образов позволяет каждому находить у Пушкина родное, близкое своей индивидуальности, зажигаться его поэтическим вдохновением. Произведения поэта отличает стройность, их язык звучен и гармоничен.

Более 2-х столетий творчество А.С. Пушкина вдохновляет и питает русскую культуру, поддерживает русское самосознание, продолжает жить в произведениях русских музыкантов.

Александр Сергеевич Пушкин предельно музыкален в своих произведениях.

Список литературы

1. Из истории музыки XX века. М. : Музыка ,1971.
2. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М. : Советская энциклопедия, 1976.
3. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений.

Интернет-ресурсы

1. Пушкин. Сочинения [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fbit.ru/software/pushkin.htm.

Семинайт Ирина Ивановна
заведующая читальным залом Ширинской районной библиотеки МБУК «Ширинская ЦБС»

Здравствуй, мир под названием «Пушкин» - необъятный, прекрасный, живой

Александру Сергеевичу - 214 лет.

Поневоле думаешь: а как же люди жили до него - без «я помню чудное мгновенье», без «звезды пленительного счастья», без «выпьем с горя, где же кружка». Мы и сами сегодня не осознаем, насколько пропитаны Пушкиным, его стихами.

Ах, если бы было побольше времени, чтобы перечесть заново его стихи, прозу, да еще и письма! Мы легче бы воспринимали несовершенный современный мир, спокойнее... Ведь и Пушкин со всей его гениальностью одолевал ту же дорогу, что и каждый из нас. И все было на этой дороге: жажда жить и безумная усталость от жизни, поиски любви и горькие разочарования.

Философская лирика Пушкина знакомит нас с его раздумьями о смысле жизни, о счастье человека, о жизни и смерти. В отчаянные моменты у Пушкина, великого жизнелюба, вырывалось сдавленным стоном:

«Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана?»

Но заслуга Пушкина в том, что он учит преодолевать уныние, отчаяние, неверие в жизнь и счастье. В его стихах всегда, всегда - надежда! Он и нам завещал никогда не опускать крылья.

«Если жизнь тебя обманет, Не печалься, не сердись! В день уныния - смирись: День веселья, верь, настанет!»

Пушкин приходит к нам еще в детстве. Приходит лукавым и добрым сказочником, проникает в детское сердце незатейливым стихом и напевом и остается надолго, на всю жизнь. Пушкин продолжает жить с нами как певец жизнерадостного, жизнеутверждающего взгляда на мир, певец солнца, разума, певец свободы, как великий патриот и вестник светлого будущего, как честный борец против мракобесия, против всего, что давит, унижает человеческую личность.

Пушкин был певцом свободы, обличителем тирании, деспотизма. В свой «жестокий век», он имел мужество написать такое: «Тираны мира! Трепещите! А вы, мужайтесь и внемлите, Восстаньте, падшие рабы!»

Пушкин любил Россию, много думал о ее судьбе. Собрав воедино пушкинские высказывания о России, можно представить, какой он хотел видеть ее будущее. Русь могучая и победоносная виделась Пушкину: «Сильна ли Русь? Война и мор И бунт, и внешних бурь напор Ее, беснуясь, потрясали - Смотрите ж: все стоит она!»

«Ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал...». Сколько искреннего ненапыщенного патриотизма в этих простых словах!

Читая и перечитывая Пушкина, каждый человек, наверное, думает: «Мой Пушкин». Это вполне объяснимо. «У нас ведь все от Пушкина» - сказал Достоевский, имея в виду главную идею русской культуры и основные черты русской души: гуманизм, отзывчивость, веру в жизнь. Именно это привлекает нас в лирике Пушкина, богатой, несомненно,

и другими темами.

Любовная лирика поэта... «Я Вас любил...», «На холмах Грузии...», «Признание», «Мадонна». Разве вы не замечали, что мы объясняемся в любви пушкинскими словами? И что именно Александр Сергеевич создал образ того идеального отношения мужчины к женщине, о котором мечтает каждая из нас, женщин.

«Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренне, так нежно, Как дай вам Бог любимой быть другим!»

А у молодого человека под влиянием этих стихов рождается представление об идеале женщины: «чистейшей прелести чистейший образец», «гений чистой красоты».

О художественности любовной лирики Пушкина и говорить не надо. Можно сказать, что это «мастерство», но, пожалуй, больше подходит «волшебство».

Навсегда остаются в памяти стихи поэта, посвященные друзьям. Гимном благородному чувству дружбы звучат строки, обращенные к товарищам-лицеистам: «Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, неразделим и вечен - Неколебим, свободен и беспечен...»

Пушкин верил в человеческий разум, в то, что его бессмертный гений восторжествует над силами тьмы, невежества, варварства, деспотизма. «Да здравствуют музы, да здравствует разум! Ты, солнце святое, гори! Как эта лампада бледнеет Пред ясным восходом зари Так ложная мудрость мерцает и тлеет Пред солнцем бессмертным ума. Да здравствует солнце, да скроется тьма!»

У меня дома есть любимое издание произведений Пушкина. Это старый, тяжелый, потрепанный том. Я читаю его с детства, привыкла к нему, вхожу в него как в знакомый дом, в гости. Мне там все знакомо, понятно, уютно. Я без труда нахожу любимые мною вещи, то есть стихи.

Бывают времена, когда я охладеваю к поэзии, ничего не хочется читать, брать в руки. Но это никогда не относится к Пушкину. В самые тягостные, смутные в моей жизни моменты я вытаскиваю из шкафа большой том, раскрываю тяжелую обложку, как открываю дверь, и вхожу в гости к Пушкину, в мир - необъятный, прекрасный, живой. И он мне все объяснит, посоветует, утешит и рассмешит.

И снова, и снова я поражусь и порадуюсь тому, за что же Бог наградил нас этим счастьем? У нас есть Пушкин. А значит, есть «божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь»!

Неркарарян Ванесса Вагинаковна
учащаяся 8А класса МБОУ СОШ №20
Руководитель: Ященкова Татьяна Владимировна, учитель русского языка и литературы

Здравствуй, мир под названием “Пушкин” – необъятный, прекрасный, живой

Да здравствует солнце, да скроется тьма!?
Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
Но в день печали, в тишине
Произнести его, тоскуя,
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

Я и взрослый мир... С каждым годом эта загадочная и таинственная планета взрослых становится все ближе и понятнее мне. Через три года я закончу школу, и я задаю себе вопрос: насколько я готова к этой взрослой жизни, к самостоятельному решению проблем. И понимаю, что учиться еще нужно многому и многому.

Мне хочется научиться планировать будущее, трезво рассуждать, оценивать свои возможности и возможности других людей. Я думаю, что эти качества очень пригодятся мне во взрослой жизни. Но многое нельзя узнать, сидя дома, смотря телевизор или даже читая книги. Нужно активно жить, думать, действовать. И примером для меня будет жизнь великого поэта и мыслителя – Пушкина.

Пушкин - величайшее явление русской культуры, значение которого в истории не умаляется, а непрерывно возрастает в России и для России.

Еще при жизни Пушкин был самым понятным и самым дорогим из русских писателей. Он еще при жизни стал «народным», хотя рядом с ним жили и действовали писатели, язык, мысли, слова, речения которых не меньше, а больше пушкинских вошли в народный обиход.

Пушкин - гений, пожавший обильную историческую жатву и, в то же время, непрерывно выраставший при жизни и после смерти. В чем же величие Пушкина? Пушкин - самый объемлющий и в то же время самый гармонический дух.

Он - хороший, простой и добрый человек, увлекающийся и вспыльчивый, в молодости предающийся разгулу «неистовых пиров» и чрезмерностям «легкокрылой любви».

Свой дар, как жизнь, я тратил без вниманья,
Ты гений свой воспитывал в тиши.
Служенье муз не терпит суеты.
Прекрасное должно быть величаво.

Величие Пушкина состоит именно в том, что он в самом себе познал и сожительство и противоречие, что он в своей собственной душе нащупал все мели и промерил все глубины человеческой души.

Каждый человек живёт в своём мире, только нет двух похожих миров, как и нет похожих людей. Если человек будет думать, только о плохом, не будет верить в себя, не будет радоваться за себя, других, он не добьётся поставленных целей, задач, он замкнется в себе! Ведь мозг человека - его собственный мир, способный Ад переделать в Рай, иль Небо – в Бездну. И Пушкин является таким мозгом, который может заставить человека поверить в себя, в свои силы.

Весна, весна, пора любви,
Как тяжко мне твое явленье
Какое томное волненье
В моей душе, в моей крови...

Читая его стихи, природа вокруг нас оживает, и чувствуешь какой богатый и разнообразный окружающий мир! Каждый новый день, каждый восход солнца - это неповторимое чудо, сказка, красота! Хочется без конца смотреть на расцветшую черемуху, вдыхать пьянящий запах сирени, любоваться яркой радугой, которая выиграет в небе после весеннего грозового дождя. Весь этот сказочный неповторимый мир отражается в художественных образах Пушкина, давая нам возможность восторженно слушать волшебную музыку, созерцать шедевры живописи, смеяться и плакать над судьбой любимых героев.

Дело в том, что произведения Пушкина влияют на наши эмоции, заставляют нас волноваться, радоваться, грустить, любить и ненавидеть. Искусство Пушкина очищает нашу душу, делает нас красивыми, добрыми, благороднее, мудрее.

Пушкин — это не просто литература. Не просто — культ. Это — средоточие русского духа, пример истинно русской сущности. Да и может ли быть иначе? Ведь именно в выдающихся личностях находят наиболее яркое выражение свойства национального характера .

Я даже не могу сейчас точно вспомнить, когда в первый раз увидела портрет поэта, услышала его стихи, так давно это было... И с той поры, подпав под очарование пушкинских строк, не перестаю к ним возвращаться, обычно тогда, когда мне бывает грустно, когда меня что-то гнетет. В такие минуты, взяв в руки томик Пушкина, я как бы отбрасываю от себя все неприятности и, с наслаждением погрузившись в чтение, чувствую прилив новых сил, вдохновляюсь новыми надеждами... Отчего так происходит? Этого я не знаю. Для меня, как и для многих других людей, Пушкин — чудесная тайна.

Пушкин – необъятный и прекрасный:

Во-первых, потому, что Пушкин — величайший поэт, мастер искусства — искусства слова.

Во-вторых, потому, что Пушкин сделал русский язык совершенным, мировым.

В-третьих, потому, что Пушкин — общепризнанный глава и классический образец всей читаемой, живой, новейшей русской литературы

В-четвёртых, «Пушкин есть явление чрезвычайное, и может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет»,- писал Гоголь.

Могучая, огромная душа Пушкина родила слова необычайные: завораживающие, покоряющие, неповторимые, потрясающие... Потрясающие душу людей обыкновенных, передающие им чувства «несказанные»... Разве можно без внутреннего содрогания читать, например, такие строки:

...душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит?

Или, разве возможно не почувствовать какой-то радостный смысл жизни, прорывающийся сквозь строки, к примеру, «Вакхической песни»:

Да здравствует солнце, да скроется тьма!?

Нет, невозможно. А ведь слова эти — пророческое заклинание поэта…

Вот в чем — «чудо» пушкинских строк. Вот в чем «тайна» Пушкина. Она — в его Слове. Так нужно ли удивляться тому, что Пушкин стал неотделим от России, а Россия — от него?! Он велик, потому что рожден великим народом. И народ этот просто обязан быть его достойным...

И завершить свое сочинение мне хочется словами: «Настоящее царство Пушкина еще впереди, может быть, истинно пушкинский день еще придет».

Да он придет, пушкинский день, и осветит весь мир.

Литературное творчество Александра Пушкина сопровождает нас в течение всей жизни. Он является для нас живым примером, и да здравствует мир, в котором жил и творил великий поэт. Книги великого поэта объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей.

«Самая главная тайна Вселенной — это жизнь. Самая главная тайна жизни — это человек. Самая главная тайна человека — это творчество».

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру - душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий
Тунгус, и друг степей калмык.

Ральянова Мария Алексеевна
учащаяся 8А класса МБОУ СОШ №20
руководитель: Ященкова Татьяна Владимировна, учитель русского языка и литературы

Здравствуй, мир под названием «Пушкин» - необъятный прекрасный живой

То Пушкин, наш поэт великий,
Задумчиво явился нам
И утешеньем, и уликой
Наставшим смутным временам.
В. Сологуб

Каждый человек живет в своем отрезке времени. У каждого из нас — свой Пушкин. Александр Сергеевич для меня — поэт вечного пространства. Когда-то он посвятил Жуковскому следующие строки:

Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль…

Я отношу эти строки к самому автору, весь мир поэзии поэта бесконечно близок и дорог мне. У каждого из нас — свой Пушкин. Помню тихий, напевный голос мамы:

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком…

Сказать, что это произведение мне просто понравилось, значит не сказать ничего. Я была в восторге и просила маму перечитывать мне сказку снова и снова, пока наизусть не заучила понравившиеся мне строки:

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир».
«Кабы я была царица, —
Говорит ее сестрица, —
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
— «Кабы я была царица,
Третья молвила сестрица, —
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».

В своих мечтах я представляла, что и у меня есть такой же прекрасный город с дворцами, теремами, садами.

С годами я взрослела и открывала для себя нового Пушкина.

В его стихах и поэмах мудрость, улыбчивость, нравственная высота, на которой нет места зависти, жадности, глупости, того, чем изобилует жизнь.

Я настолько прониклась поэзией Пушкина, что мое мироощущение стало до удивления совпадать с настроением поэта. В светлые дни осени я возвращаюсь к Пушкину. Его мир лишен резких очертаний — во всем видна рука гения: небеса светлы и высоки, душа легка и полна, сквозь прозрачный воздух и свет тонко прорисован смысл бытия. Я живу в эти дни и наслаждаюсь их полной свободой. Я погружаюсь в строки, омывающие душу чистой и прозрачной печалью:

Унылая пора очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса.

Пушкин был настоящим живописцем природы, он воспринимал ее зорким взглядом художника и тонким слухом музыканта.

Александр Сергеевич влюблялся, но взаимности не находил.

Переживания претворились едва ли не в самые поэтические строки в мировой литературе:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

О, если бы в нашей жизни было такое благородство чувств!

Судьба коварна, и очень часто счастью не дано осуществиться, и любимым лучше расстаться:

Но ты забудь меня, мой друг,
Забудь меня, как забывают
Томительный печальный сон,
Когда под утро отлетают И тень и…

Пушкин был проницателен и, как никакой другой, поэт мог отразить красоту женщины:

Все в ней гармония, все диво,
Все выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наших бледный круг
В ее сиянье исчезает.
Куда бы ты ни поспешал,
Хоть на любовное свиданье,
Какое б в сердце ни питал
Ты сокровенное мечтанье, —
Но, встретясь с ней, смущенный, ты
Вдруг остановишься невольно,
Благоговея богомольно
Перед святыней красоты.

Пушкин зорко видел всю окружающую его жизнь и внимал ей. Его произведения именно поэтому так близки мне и многим читателям. Он смог «жить, чтоб мыслить и страдать» и, читая его строки, мы мыслим и страдаем вместе с Пушкиным.

По-моему, не воспринимать поэзию Пушкина — значит быть бездуховным человеком. Погибнет пушкинское слово — погибнет Духовность, защита от зла. Прозреть, вернуться к истине призывает нас великий гений земли Русской Александр Сергеевич Пушкин:

Творцу молитесь: он могучий;
Он правит ветром; в знойный день
На небо насылает тучи;
Дает земле древесну сень.

Быкова Ольга Викторовна
зав. отделом по проблемам чтения молодёжи библиотеки-филиала №7 МБУК «Минусинская ЦБС»

Пушкин Сергея Довлатова (прогулка по «заповеднику»)

Сергей Довлатов (1941-1990) является значительной фигурой среди русских писателей последнего десятилетия XX века. Писатель творчески сложился в Ленинграде 60-70-х годов и реализовался как художник в Нью-Йорке в 80-е годы. Его книги переведены на основные европейские языки, а также на японский.

Сейчас, когда все произведения Сергея Довлатова изданы на родине, появилась возможность рассмотреть их в контексте традиций русской классической литературы XIX века, прежде всего Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Сам Довлатов мечтал, чтобы о нём говорили как о последователе Пушкина-прозаика.

В повести «Заповедник» у Сергея Довлатова пушкинская тема звучит особенно отчётливо.

Повесть «Заповедник» во многом автобиографична: в 1976-1977 годах С. Довлатов действительно работал экскурсоводом в музее-заповеднике А.С. Пушкина в Псковской области. Это и послужило импульсом к созданию произведения, в котором Пушкинский заповедник представлен автором как своеобразная миниатюрная модель России советского периода.

В нашей стране со времён существования Советского Союза сохранилось несколько музеев А.С. Пушкина: в Москве, в Петербурге, в Болдине, в Михайловском и в Царском Селе.

Например, поэт Д. Самойлов в своём дневнике записывает: «...Мы полдня... бродили по Михайловскому, ездили в Тригорское и Петровское. Несколько раз вышибало слезу».

Родовое Михайловское и Пушкинские Горы в системе заповедников всегда были на особом счету. Почти не изменившийся пейзаж, восстановленный после разрушения в годы Великой Отечественной войны дом, относительная близость к обеим российским столицам сделали Пушкинские Горы местом паломничества.

Об этих местах немало было написано и до появления повести Сергея Довлатова. С начала 70-х годов несколько раз переиздавалась значительным тиражом книга «У Лукоморья. Рассказы хранителя Пушкинского заповедника» С.С. Гейченко. В 1981 году было опубликовано его произведение «Пушкиногорье».

Семён Степанович писал о заповеднике поэтически: «Без вещей Пушкина, без

природы пушкинских мест трудно понять до конца его жизнь и творчество... Сегодня вещи Пушкина — в заповедниках и музеях. Здесь они живут особой, таинственной жизнью, и хранители читают скрытые в них письмена... Когда будете в Михайловском, обязательно пойдите как-нибудь вечером на околицу усадьбы, станьте лицом к маленькому озеру и крикните громко: «Александр Сергеевич!» Уверяю вас, он обязательно ответит: "А-у-у! Иду-у!"».

Ю.М. Нагибин, побывав в 1964 году в родовом имении А.С. Пушкина, тоже оставил восторженную запись: «Как же там (в Пушкинских Горах) хорошо, нежно и доподлинно!... Опять заросший пруд в окружении высоченных мачтовых сосен... Опять тихие плоские озёра и плавающие на их глади непуганые дикие утки и жемчужноземные, щемяще родные дали, в которые глядел Пушкин».

Но через пятнадцать лет (20 июля 1979 год) взгляд его меняется: «Были в Тригорском и во вновь отстроенном Петровском: вотчине Ганнибалов. От последнего осталось двойственное впечатление: само здание достаточно убедительно, но набито, как комиссионный магазин, чем попало: павловские прелестные стулья и современный книжный шкаф, великое множество буфетов, даже в коридорах; подлинных вещей почти нет».

Эту тему и продолжает Сергей Довлатов в повести «Заповедник». Писатель говорит об этом и с иронией, и с болью.

Какой предстаёт жизнь в пушкинских местах? Как она отражает российскую действительность того времени?

Пошлость жизни в заповеднике проявляется в ложном восприятии А.С. Пушкина. И хотя во всём заповедном пространстве царит культ личности поэта, нет его истинного понимания и настоящего знания его творчества. Так, облик поэта узнаётся только по знаменитым бакенбардам, тросточке и цилиндру. Изображения Пушкина встречаются на каждом шагу, «даже возле таинственной будочки с надписью «Огнеопасно!». Сходство исчерпывалось бакенбардами. Размеры их варьировались произвольно». Эта цитата, где «бакенбарды» выступают как основная черта внешности Пушкина, перекликается с цитатой из эссе А.Терца «Прогулки с Пушкиным», в котором ирония по отношению к Пушкину звучит достаточно отчётливо: «Помимо величия, располагающего к почтительным титулам, за которыми его лицо расплывается в сплошное популярное пятно с бакенбардами, — трудность заключается в том, что ведь он абсолютно доступен и непроницаем, загадочен в очевидной доступности истин, им провозглашённых, не содержащих, кажется, ничего такого особенного...»

С одной стороны, как отмечает Довлатов, исполнилось пророчество: «Не зарастёт народная тропа!..» С другой стороны — «Где уж ей, бедной, зарасти. Её давно вытоптали эскадроны туристов». Огромное количество туристов ещё не свидетельствовало о любви к личности и творчеству Пушкина. «Туристы приехали отдыхать... Местком навязал им дешёвые путевки. К поэзии эти люди в общем-то равнодушны... Им важно ощущение — я здесь был». Экскурсанты отличаются вопиющим невежеством: они задают глупые вопросы о том, почему была дуэль между Пушкиным и Лермонтовым, не могут сообразить, какое отчество было у сыновей Александра Сергеевича, и принимают стихотворение С.Есенина за стихотворение А.С. Пушкина.

Как рассказывает Е.Рейн в своих воспоминаниях «Мне не хватает Довлатова», опубликованных в журнале «Огонёк» в августе 1995 года, похожая сцена действительно имела место: «Мы пошли в Михаиловское, его уже ждала группа экскурсантов, как оказалось, учителей Московской области. Довлатов повёл их к домику няни, я пристроился в хвосте. Перед домиком Арины Родионовны он остановился, экскурсанты окружили его. «Пушкин очень любил свою няню, — начал Довлатов. — Она рассказывала ему сказки и пела песни, а он сочинял для неё стихи. Среди них есть всем известные, вы их, наверное, знаете наизусть». «Что вы имеете в виду?» — спросил кто-то робко. «Ну, вот, например, это... "Ты жива ещё, моя старушка?"» И Сергей с выражени-

ем прочитал до конца стихотворение Есенина. Я с ужасом смотрел на него. Совсем незаметно, чуть опустив веко, он подмигнул мне. Экскурсанты безмолвствовали».

Работники заповедника постоянно повторяют: «Пушкин — наша гордость!.. Это не только великий поэт, но и великий гражданин...» «Любовь к Пушкину была здесь самой ходовой валютой». «Все служители пушкинского культа были на удивление ревнивы. Пушкин был их коллективной собственностью, их обожаемым возлюбленным, их нежно лелеемым детищем», но сами работники заповедника являлись, как правило, в чём-то людьми ущербными: «бухгалтер, методист, экскурсоводы» — одинокие девушки, мечтающие только о том, как бы выйти замуж, лентяй Митрофанов — человек эрудированный, но слабовольный, псевдолитератор Потоцкий — бездарь и пьяница.

Вторая сторона жизни в заповеднике — кругом царят ложь и обман: «Туристы желают видеть Ганнибала. Они за это деньги платят. На фига им Закомельский? Вот наш директор и повесил Ганнибала... Точнее, Закомельского под видом Ганнибала!»; «...Аллея Керн — это выдумка Гейченко. То есть аллея, конечно, имеется. Обыкновенная липовая аллея. А Керн тут ни при чём. Может, она близко к этой аллее не подходила».

Или такой диалог:

«— Можно задать один вопрос? Какие экспонаты музея — подлинные? — Разве это важно?

Мне кажется — да. Ведь музей — не театр <...>

Что конкретно вас интересует? Что вы хотели увидеть?

Ну, личные вещи... Если таковые имеются...

Личные вещи Пушкина?... Музей создавался через десятки лет после его гибели...

Так, — говорю, — всегда и получается. Сперва угробят человека, а потом начинают разыскивать его личные вещи...»

Несмотря на автобиографичность описываемых событий, Довлатов сочетает документальность с фикцией. Так, известно, что автору, когда он работал в Пушкинских Горах, было 36 лет, но в повести главному герою Борису Алиханову — 31 год. Пушкину был именно 31 год в период знаменитой болдинской осени. Совпадение это неслучайное. Так возникает параллель: Алиханов — Пушкин.

Алиханов выступает как художник, чей талант не признан современниками, но он постоянно твердит себе: «У Пушкина тоже были долги и неважные отношения с государством. Да и с женой приключилась беда. Не говоря о тяжёлом характере...

И ничего. Открыли заповедник. Экскурсоводов — сорок человек. И все безумно любят Пушкина... Спрашивается, где вы были раньше?.. И кого вы дружно презираете теперь?..»

В повести развивается ещё один литературный мотив — мотив отношения к писателю современников и потомков; размышляя о трагической судьбе и одиночестве не признанного при жизни гения, Сергей Довлатов угадывает и свою посмертную судьбу.

В Пушкиногорье Б. Алиханов занимается чтением редких литературоведческих книг о Пушкине, старается осознать особенности его творчества. «Больше всего меня заинтересовало олимпийское равнодушие Пушкина. Его готовность принять и выразить любую точку зрения. Его неизменное стремление к последней высшей объективности»; «Его литература выше нравственности. Она побеждает нравственность и даже заменяет её. Его литература сродни молитве, природе...»

А. Генис в статье «Пушкин» пишет, что довлатовская повесть «вся пронизана пушкинскими аллюзиями, но встречаются они в нарочито неожиданных местах». Например, реплика кокетничающей с героем экскурсовода Натэллы: «Вы человек опасный» — буквально повторяет слова Доны Анны из «Каменного гостя». «Оттуда же в довлатов-

скую книгу пришёл его будущий шурин. Сцена знакомства с ним пародирует встречу Дон Гуана с командором: «Над утёсами плеч возвышалось бурое кирпичное лицо <...> Лепные своды ушей терялись в полумраке <...> Бездонный рот, как щель в скале, таил угрозу <...> Я чуть не застонал, когда железные тиски сжали мою ладонь».

Литературовед И. Сухих отмечает сходство между Михал Иванычем и Архипом-кузнецом из «Дубровского». «Архип-кузнец безжалостно, «с злобной улыбкой», сжигает в запертом доме приказных-подьячих, но, рискуя жизнью, спасает бегающую по горящей крыше кошку («божия тварь погибает»). В Михале Иваныче это странное сочетание жестокости и доброты повторяется в тех же деталях (запертый дом, кошка), но с переменным знаком. Повесив кошек и похвалив немцев, расстрелявших в войну евреев и цыган, он деликатно не хочет разбудить достойного квартиранта в собственном доме».

Женские имена, по мнению И.Сухих, тоже выбраны Довлатовым неслучайно: Маша (дочь) — имя героини повести «Капитанская дочка»; Таня (жена) — имя героини романа «Евгений Онегин».

Размышления о судьбе Пушкина, об особенностях его творчества и значение его для русской литературы волновали Сергея Довлатова в течение всей жизни. В своём выступлении «Блеск и нищета русской литературы» писатель по достоинству оценил роль Пушкина: «...Если считать, что русская литература началась с Пушкина, то это начало было чрезвычайно многообещающим и удачным». «Чистый эстетизм» Пушкина был одним из главных ориентиров для писателя Сергея Довлатова.

Проза Сергея Довлатова — редкий, почти уникальный гость на театральной сцене. Его полуиронический - полуавтобиографический «Заповедник» поставлен в театрах Ленсовета (режиссер Василий Сенин), им. Моссовета (режиссер Михаил Зонненштраль), «Табакерке» (режиссер Консантин Богомолов), Минусинском драматическом театре (режиссер Сергей Быков). Спектакли разные, но их объединяет одно - образ А.С. Пушкина, зримо или незримо, сопровождающий героя.

Пушкинское пространство тем сильнее, чем оно более открыто таланту в любых его формах. Довлатов, разумеется, написал свою повесть не о Пушкинских Горах, а о стране, ставшей заповедником по отношению к остальному открытому миру. Заповедником со своими чудными и плохообъяснимыми правилами, мешающими жить нормальным людям.

Из того заповедника он уехал. А заповедник Пушкинский прекрасно усвоил довлатовский урок: чтобы быть жизнеспособным, надо стать открытым.

Список литературы

1. Генис А. Пушкин у Довлатова. Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба / сост. А. Ю. Арьев. СПб. : Звезда, 1999.

2. Генис А. Сергей Довлатов. Последняя книга / А. Генис. СПб., 2001.

3. Довлатов С. Блеск и нищета русской литературы. Собр. соч.: В 4 т. / С. Довлатов. СПб., 2004.

4. Довлатов С. Заповедник / С. Довлатов. СПб. : Азбука, 2004.

5. Сухих И.Н. Сергей Довлатов: время, место, судьба / И.Н. Сухих. СПб., 1996.

6. Тудоровская Е.А. Путеводитель по «Заповеднику» // Звезда. 1994. № 3.

Интернет-ресурсы

1. Жизнь (биография): Сергей Довлатов [Электронный ресурс] : [сайт]. Режим доступа: http://www.sergeidovlatov.com/Hfe.html (дата обращения: 18.04. 2013).

2. Минусинский драматический театр [Электронный ресурс] : [сайт]. Режим досту-

па: http://www.mdrama.ru/faq/ (дата обращения: 20.04. 2013).

3. Музей-заповедник А.С. Пушкина "Михайловское" [Электронный ресурс] : [сайт]. Режим доступа: http://pushkin.ellink.m/2.asp (дата обращения: 20.04.2013).

4. Открытый урок по теме: «Александр Пушкин Сергея Довлатова. Опыт собственного прочтения повести С. Довлатова "Заповедник"» [Электронный ресурс] [сайт]. Режим доступа: http://festival. 1 september.ru/articles/525434/ (дата обращения: 12.04.2013).

5. Пушкинская тема в повести Сергея Довлатова «Заповедник» [Электронный ресурс] [сайт]. Режим доступа: http://lit.lseptember.m/article.php?ID=200601109 (дата обращения: 12.04. 2013).

6. Театр им. Ленсовета [Электронный ресурс] : [сайт]. Режим доступа: http:// lensov-theatre.spb.ru/component/option,com_theatre/Itemid.,36/ (дата обращения: 20.04.2013).

7. Театр им. Моссовета [Электронный ресурс] : [сайт]. Режим доступа: http:// www.mossoveta.ru/performance/iesuschrist/ (дата обращения: 20.04.2013).

8. Театр-студия п/р О. Табакова [Электронный ресурс] : [сайт]. Режим доступа: http://www.tabakov.ru/playbill/ (дата обращения: 20.04.2013).

9. Фотографии: Сергей Довлатов [Электронный ресурс] : [сайт]. Режим доступа: http://www.sergeidovlatov.com/photos.html (дата обращения: 18.04. 2013).

Лисняк Татьяна Геннадьевна
преподаватель МБОУ ДОД «Детская художественная школа №1»

Здравствуй, мир под названием «Пушкин» - необъятный, прекрасный, живой

Строчки стихотворений А.С. Пушкина, словно тропинки, ведут нас в страну его поэзии. Кого только не встретишь на этих неведомых дорожках! И гордого Гвидона, и белую Царевну Лебедь, и бойкого Балду, и чародея Черномора, и славного богатыря Руслана.

Вы будете идти по тропинкам стихотворений и, как сказочные богатыри, расти день ото дня. А Пушкин будет с вами всегда, всю жизнь.

Он расскажет про громкие битвы и тихие таинственные дубравы, про Медного всадника и каменного Командора. Улыбнется тебе, своему потомку:

«Здравствуй, племя молодое, незнакомое!»
А мы ответим ему: - *Здравствуй, Пушкин!*

Искусство - одно из мощных средств воспитания чувств, поэтому надо учить детей понимать и любить произведения литературы, живописи, музыки, научить понимать, что чрезвычайно важную роль играют и художественные средства, с помощью которых художник создает образ. В литературе - это выразительные средства языка, в изобразительном искусстве - линии и краски, в музыке - звуки, в танце - движения. Каждый вид искусства уникален, но они тесно связаны между собой. Поэтому, когда мы знакомим ребенка с каким-либо видом творческой деятельности, это положительно влияет на освоение им другой, обогащает опыт, вызывает более глубокие чувства и эмоции.

Одним из самых ярких творцов художественных образов, доступных пониманию детей, является ***Александр Сергеевич Пушкин.*** Напевность, ритмичность, лаконичность, выразительность, музыкальность его стихов всегда находит отклик в душе, как взрослого, так и ребенка. Рано или поздно поэт становится другом каждому читающему человеку, и задача взрослых познакомить с ним ребенка как можно раньше и сделать

его стихи, сказки, жизнь частью внутреннего мира растущего человека.

Такую важную миссию берут на себя не только педагоги литературы, но и педагоги МБОУ ДОД «Детская художественная школа №1», имеющие богатый опыт воспитания детских талантов.

На базе школы уже не первый год реализуется практически-творческий проект «Сказочный мир А.С. Пушкина глазами детей».

Основными целями проекта являются:

- Приобщение детей к русской классической литературе посредством знакомства с творчеством А.С. Пушкина;

- Развитие эстетических и познавательных устремлений детей старшего дошкольного возраста через лучшие образцы отечественного искусства;

- Развитие творческих способностей в художественно-речевой, музыкально-художественной и продуктивной деятельности детей и взрослых;

- Интегрированное взаимодействие педагогов, детей и родителей в процессе организации художественно-эстетической и познавательной деятельности.

Очень важным моментом проводимых занятий является интеграция образовательных областей: чтение литературы, художественное творчество, музыка. Во время проведения этого проекта дети читали произведения и сказки А.С. Пушкина, учили некоторые отрывки наизусть.

На уроках используется музыкальное сопровождение. Например, ребята прослушивали фрагменты из оперы Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Султане». Учебные классы были оформлены выставкой книг поэта, а также работами детей, выполненными на уроках композиции и живописи.

На проводимых уроках на тему «Сказочный мир А.С. Пушкина» ребята выполняли иллюстрации к различным сказкам, например, коллективные работы «Белочка», «33 Богатыря», «Царевна Лебедь».

Уже с самых первых лет обучения в нашей школе, ребята начинают знакомиться с творчеством великого поэта. Так, например, в подготовительном классе ребята после прочтения сказок выполняют композиции из пластилина, изготавливая чудесницу - белку в теремке с золотыми орешками. Дети всегда очень рады таким занятиям. Окунаясь в сказку, они начинают фантазировать, додумывать различные ситуации, играть с героями сказок. На таких занятиях ребенок учится не только любить книгу и бережно относится к ней, ребята учатся правильно, последовательно, полно и выразительно излагать собственные мысли в устной речи и на языке изобразительного искусства.

В результате проделанной работы у детей развивается поэтический вкус, интерес к творчеству классиков русской литературы. Совершенствуется выразительность речи.

По итогам проведенных занятий планируется сформировать выставки детских работ на темы «Сказки А.С. Пушкина», а также «Пейзажная лирика А.С. Пушкина», выполненные учениками старших классов.

Знакомство с творчеством А.С. Пушкина - это праздник для детской души. Оно несет своим содержанием нравственное и духовное приобщение к национальной культуре, дает возможность самосознания и полного самовыражения, осмысления своих национальных корней, как школьникам, так и их педагогам.

«Пушкин - наше духовное наследие» - таков девиз не только наших занятий, но и каждого, кто хоть раз брал в руки книгу Пушкина. Это понимаешь, когда погружаешься в творческие работы детей, когда видишь эмоционально насыщенные, внутренне проживаемые художественные картины, исполняемые на острие вдохновения. Становится разносторонне богатым внутренний мир каждого ученика, соприкоснувшегося с творчеством великого русского поэта.

Кичкильдеева Марина Николаевна
библиотекарь Центральной городской библиотеки МБУК «Абаканская ЦБС»

Хоть с Пушкиным я лично не знаком…
(Из опыта работы Абаканской ЦБС в организации и проведении городского фестиваля)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.
А.С. Пушкин

Абаканский фестиваль «Очей Очарованье» - традиционное городское мероприятие, ставшее уже культурным событием города Абакана. Каждый год он посвящён определённой тематике. Так например, фестиваль 2011 года, был посвящён юбилейной дате Царскосельского лицея, а 2012 - Году Российской истории. Ключевым мероприятием этого года стала музыкально-эпическая композиция, в рамках которой под музыкальное сопровождение Муниципального духового оркестра со сцены Абаканского дворца молодежи была прочитана поэма М. Лермонтова «Бородино» в художественном исполнении абаканцев.

Музыкально - эпическая композиция проходила в Абаканском дворце молодёжи, в фойе которого расположилась выставка Абаканской ЦБС под названием «Тысячелетнее древо Александра Сергеевича Пушкина». Эта выставка передана Абаканской ЦБС Советом пушкинистов города и представляет собой родословную поэта в контексте всей Российской истории.

Пушкин - это наша российская история. Действительно, история его рода неотделима от судеб Отечества. Без Пушкиных, Ганибалов, Головиных, Чичериных, Ржевских и множества других славных русских фамилий не было бы полной истории России. Цепочка родословной соединила славные имена великих предков поэта, первых русских князей: Игоря, Святослава, Владимира Красное Солнышко, Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха. Сам А.С. Пушкин любил и знал отечественную историю. На выставке в библиотеке читатели, с большим интересом знакомились с родословным древом поэта, родственными узами связанным с самыми знатными и известными родами российской истории. Литературно-историческую галерею дополнила книжно-иллюстративная выставка, посвящённая истории Отечества.

Интеллектуальный марафон «О героях былых времён» собрал в стенах юношеской библиотеки «Ровесник» любителей и знатоков истории ратной славы России. В интеллектуальной битве сразились знатоки из разных учебных заведений города.

Каждый участник имел свою группу поддержки. Кроме того, гостями и участниками команды болельщиков присутствовали ученики школы № 1 и студенты ХГУ. Победителем интеллектуального марафона «О героях былых времен» стал ученик 10 класса МБОУ «Лицей» Тоболов Никита, который первым дошел до финиша по самой трудной красной интеллектуальной дорожке.

23 ноября в Центральной городской библиотеке состоялась музыкально - поэтическая гостиная «Царица тихих подвигов», посвящённая Наталье Николаевне Гончаровой. 27 августа (8 сентября) 2012 г Наталье Николаевне исполнилось 200 лет со дня рожде-

ния. Судьбой было назначено ей стать невестой, а затем и женой великого поэта России, продолжить знаменитый пушкинский род. О Наталье Николаевне сохранились многочисленные и противоречивые воспоминания современников. В настоящее время в литературоведческих очерках также встречается множество разнообразных суждений об этой неповторимой женщине — от обвинений в гибели мужа, легкомысленности до признания ее талантов и благородства, порядочности, скромности и даже патриотизма. Какой она была, эта первая красавица, - бездушной кокеткой, по вине которой прошла роковая дуэль, или глубокой печальной личностью? Ответ на этот вопрос постарались найти участники музыкально - поэтической гостиной.

В этот день в библиотеке звучали стихи, посвящённые Натали, участники вспоминали её жизнь, полную красоты и печали, преодоления жизненных невзгод. Образ Н.Н. Пушкиной притягивает своей загадочностью, красотой, неповторимостью. Наверное поэтому, читая стихи о Натали, испытываешь массу удовольствия и как бы переносишься на 200 лет назад.

Зрителям была представлена очень красочная, насыщенная по содержанию электронная презентация, содержащая много фотографии, выдержек из писем, адресованных Александром Сергеевичем Наталье Гончаровой, также были представлены видео сюжеты о жизни Натали и музыкальные произведения.

Ведущими музыкально – поэтической гостиной были сотрудники центральной библиотеки и студенты библиотечного отделения музыкального колледжа. Также в мероприятии были задействованы чтецы - ребята школы № 2, они очень эмоционально, очень лирично читали стихотворения, письма, посвященные Наталье Николаевне.

Также была оформлена оригинальная выставка литературы «По следам исчезнувших писем», где были представлены книги, посвященные Наталье Гончаровой, письма, которые Пушкин писал своей жене, друзьям и родителям. Письма были представлены в форме рукописных текстов, очень много было представлено иллюстративного материала.

Украшением праздника были концертные номера воспитанников детско-юношеской школы по танцевальному спорту, которые представили зрителям вальс.

Данное мероприятие было высоко оценено зрителями, гости библиотеки получили настоящее удовольствие, окунувшись в атмосферу дворянского быта 19 века.

Вся эта деятельность направлена на то, чтобы привлечь читателя к творчеству Пушкина, помочь ему войти в мир поэта. А задача библиотеки – предоставить наиболее полную информацию и создать атмосферу, располагающую к чтению и изучению классической литературы.

Калинина Екатерина,
учащаяся 8 класса МБОУ СОШ №19
руководитель: Карасева Наталья Михайловна

Здравствуй, мир под названием «Пушкин» - необъятный, прекрасный, живой

Я знакома с произведениями Пушкина с самого детства. Мне их читала мама, но часто я читала их сама. Сам Пушкин — это уже праздник для души, а его произведения вдвойне. Александр Сергеевич Пушкин отличался своим необыкновенным образным языком. Почему же нас до сих пор привлекают эти произведения, ведь им более 100 лет?

Читая их, мы начинаем мечтать, погружаться в фантазии и хоть немножко можем побывать в прошлом. Для Пушкина любовь — одно из главных чувств. Он всегда придает ей особую важность в своих произведениях. Но также он часто пишет о муках неразделенной любви, горюет по угасшей молодости. Подобные произведения открывают читате-

лям личные переживания поэта, показывают его внутренний мир.

Он научил нас, что быть счастливым — редкая возможность и недолговременная. Но он никогда не пишет о безысходности. Он всегда нам показывает, что любое страдание можно превратить в радость. Как же он это делает?

Ю.М. Лотман писал: *«Пушкин все, к чему ни касался, превращал в творчество».* Что творить или создавать - процесс бесконечный, поэтому наш ум и наша душа будут в постоянном развитии.

Пушкин был самым первым русским писателем, которого услышал весь мир. Хотя мировая культура узнала сначала Достоевского, Л. Толстого и Чехова, но в начале их «карьеры» находится именно Пушкин. В его творчестве всегда отображены главные русские качества: свободолюбие, народная мудрость и творчество. Творчество Пушкина поражает всех нас не только глубоким смыслом, но и своим разнообразием жанров.

Дружелюбный Пушкин всегда имел много друзей. Он много писал о дружбе, о её значимости. Дружба являлась для него самым крепким и долгим союзом.

Пушкин - символ России, символ русской культуры. Это одно из самых загадочных и известных имен в мире.

Изучая произведения Пушкина, мы невольно можем увидеть весь жизненный путь поэта. Каждое его произведение связано с определенным событием его жизни. Пушкин родился в Москве в помещичьей семье. Все в доме говорили по-французски, читали французские книги. Он почти не слышал русской речи. Но, тем не менее, Пушкин с ранних лет был связан с русской народностью. На всю жизнь поэту запомнились сказки его няни Арины Родионовны. Она научила Пушкина любить народное творчество, любить свою Родину и любить её историю.

Свобода, независимость, народность, чувство достоинства - основа нашей нравственности. Пушкин учил нас этому с детства в своих произведения. Он был для нас учителем, другом и советчиком.

Пушкин смог открыть для русского народа всю красоту нашей Родины, её неповторимость.

Я благодарна ему за то, что в своих произведения он учит нас любить Россию, любить её преданно.

Проходит время, мы становимся старше и находим в произведениях уже другие важные чувства, другой смысл, о котором даже и не думали. Проходит еще время. И снова мы можем найти для себя что - то важное и новое. Для каждого возраста всегда можно найти подходящее произведение Пушкина. Его произведения всегда будут рядом с нами, всегда нам помогут. Словно сам Пушкин помогает нам бескорыстной помощью.

Судьба Пушкина, как и многих великих людей, трагична... Он погиб в 37 лет. Можно жить медленно и иметь свое маленькое пламя или жить ярким пламенем, которое будет греть своим теплом всех вокруг. Пушкин и был этим ярким пламенем.

Уже прошли года, когда творил и создавал свои произведения этот великий писатель. Но стоит взять книгу в руки, его произведения оживут на наших глазах. Пушкин всегда учит нас любить свою Родину, её историю, её славу. Мир Пушкина всегда останется для нас необъяснимым, прекрасным и живым. А как считаете Вы?

Кузенко Анна
ученица 9 класса МБОУ СОШ №19
руководитель: Карасева Наталья Михайловна

«Размышляя о....»

«Следовать за мыслями великого человека
есть наука самая занимательная»

«Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя....», «Мороз и солнце — день чудесный...», «Сказка о золотой рыбке», «Сказка о мёртвой царевне...», «Сказка о царе Салтане...» — Музыка пушкинской поэзии сопровождала меня с детства.

Волшебные строки Пушкина звучали не только в детском саду, но и, в большей степени, — дома. Читала сестра, читала мама. Мои любимые бабушки любят и знают из Пушкина многое наизусть, часто воспроизводили по памяти для меня и сестры между делами на кухне, в огороде... Всё это и формировало вкус и любовь к поэтическому слову.

Уже в пятилетнем возрасте я знала наизусть «У лукоморья дуб зеленый», «Ветер далe побежал...».

В школе на уроках литературы мы заслушиваемся произведениями поэта в исполнении учителя, учимся разгадывать загадки слова, находить ответы на вечные вопросы жизни.

А.С. Пушкин, можно сказать, буквально повлиял на мою судьбу. Под его влиянием, отнюдь не слепо, развивается и мое мировоззрение. Я впервые задумываюсь над такими словами, как честь, гордость, достоинство, великодушие.

Читая вольнолюбивые стихи Пушкина, человек стремится к жизни свободной от зла, насилия, жестокости. Он был уверен, что нельзя воспевать цветочки и лепесточки, когда народ бесправный и угнетенный.

В каждой книге Пушкин учит нас быть людьми, не совершать тех поступков, которые совершают его герои или же, наоборот, стараться быть похожими на них.

Что значит имя Пушкина сегодня? То же, что и вчера. Пушкинские творения остаются, востребованы, хотя, вроде бы, меняется мир, виток за витком наматывается история. В наше время Пушкин выглядит как пророк, в его произведениях ты всегда найдешь то, что волнует тебя в данный момент.

Все пушкинские произведения содержат в себе какое-либо наставление: о любви, о дружбе, о чести и о многом другом. Читая его творения, можно всегда научиться чему-нибудь новому, причем это новое поможет тебе стать настоящим человеком! Человеком с большой буквы.

Апанасов Александр
учащийся 10 класса МБОУ СОШ № 19
руководитель: Карасева Наталья Михайловна

«Я к Вам пишу...»
(Письмо Великому Поэту)

«Высшая задача таланта -
своим произведением дать людям понять
смысл и цену жизни»

В.Ключевский

Здравствуйте, уважаемый Александр Сергеевич!

Пишет вам Александр Апанасов, «племя молодое, незнакомое», племя которое любит и чтит Вашу поэзию. Друзьями моего детства были Ваши герои: хитроумный Балда, Золотая рыбка - волшебница, сильный Руслан, спасший свою любимую. И на пиру у ваших героев я бывал - мёд, пиво пил! И с Петрушей Гриневым в степи Емельяну Пугачеву тулупчик заячий давал. За спиной у Германа стоял, когда тот в карты играл. Вместе с вами я полюбил и вашу нянюшку Арину Родионовну . Ведь это вы просили её :

«Спой мне песню, как синица Тихо за морем жила…» И пела вам няня и о царе Гвидоне, и о городе, который за морем стоял.

Вы были счастливчиком в числе тридцати подростков, одетых в синие мундиры. Вы стали лицеистом! И именно там, в Лицее, вы встретили своих верных друзей:

Мой первый друг,
Мой друг бесценный,
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальный снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил ....

Вас лучший друг Пущин не забыл, когда вы оказались в ссылке!!! Вы были первым поэтом Лицея! Там же вы познакомились с Чаадаевым! Ах, Александр Сергеевич! Ваши вольнолюбивые мысли... Это пламенный призыв!

Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Но Отчизна к вам, к вашим друзьям была сурова. Лучшие из лучших пошли этапом в сибирские рудники, но голос Ваш дошел к ним « сквозь мрачные затворы»

Александр Сергеевич, читая ваши «ювелирные» стихотворения, у меня, как и моих друзей, появляется желание жить, жить свободно от душевного мусора и пыли, которые нас окружают и в 21 веке тоже...

Живость, впечатлительность, пылкость, способность увлекаться и увлекать сердца, жажда любви, дружбы, способность привязываться к человеку, пылкий горячий темперамент, влечение к жизни, жизненным удовольствиям - это всё Вы, Александр!

Александр Сергеевич, а как красиво в своих произведения Вы воспеваете любовь!

Я помню чудное мгновение
Передо мной явилась ты ....

Или:

На холмах Грузии
Лежит ночная мгла ...

Вы грустите о своей любимой и желаете ей счастья! С вами грущу и я...

Я восхищаюсь Вами за то, что Вы не позволили запятнать имя Вашей любимой!!!!

Ах, Александр Сергеевич! Сколько бы вопросов я задал Вам? О скольком бы мы с Вами поговорили!???

У меня:
Есть в сердце тайный уголок,
Но где? Неведомо науке.

В нем греют, словно уголёк,
Ваших стихов божественные звуки!
Витают «Чудные мгновенья»,
Что мне дарованы Судьбой,
Где и любовь и вдохновенье-
Делю я поровну с ТОБОЙ!

Безусловно, нельзя не согласиться с утверждением, что Вы, Александр, воплощение всей нашей русской культуры!!!

А для меня Вы, как прежде, Святыня,
Гениальнейший русский поэт.
С детства я с упоеньем читал
Ваши сказки, поэмы и драмы,
Ваши повести и эпиграммы,
И в глубокий их смысл вникал.
Я впитал красоту и добро
В свою душу из Ваших творений,
И под Вашим влияньем перо
Взял впервые, познав вдохновенье.
И теперь вот, сегодня, когда
Стонет в хаосе наша Россия,
Не дают покориться стихи,
Ваше имя, могучий Ваш дар.
Смуглый гений, Вы - вечно живой,
Современник любым поколеньям,
Вы для русских до боли родной
И с Отчизной - во всех устремленьях!

P. S. Вы восстали против мнений света и были убиты....

И именно сегодня мне хочется положить цветы на святую землю у Черной речки, где пролилась Ваша кровь...

С уважением, ваш потомок, соотечественник, Апанасов Александр,
ученик МБОУ СОШ № 19, житель великой страны Россия.

Ярош Анастасия Валерьевна
методист Центральной библиотеки МБУК «Усть-Абаканская ЦБС»

Здравствуй, мир под названием «Пушкин» - необъятный, прекрасный, живой»

Удивительное и прекрасное имя - Пушкин! Чем оно стало для нас? Мы редко задаем себе этот вопрос. И не потому, что недостаточно ценим Пушкина. Пушкин для нас само воплощение поэзии, синоним высокого слова Поэт. Он всегда с нами и в нас. Как небо, как воздух, как земля, о которых мы не часто задумываемся, просто потому, что не осознаем себя без них, они всегда есть для нас. « При имени Пушкина, - писал Гоголь, - тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле никто из поэтов наших не выше его и не может более называться национальным, это право решительно принадлежит ему... В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер

отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Пушкин первый из русских поэтов заговорил простым народным языком. Поэт всегда восторгался богатством, выразительностью, меткостью русского языка, владел им блестяще и не переставал изучать его всю жизнь. Нет у русского человека полноценного ощущения зимы, осени без пушкинских строк. Стихи Пушкина можно читать и слушать много раз, наслаждаясь изяществом их языка.

А.С. Пушкин — это эталон, символ нашей культуры. Прошло более ста пятидесяти лет со дня гибели поэта, а его великие творения находят все новых и новых поклонников не только в нашей стране, но и во всем мире. В чем же сила творчества этого поэта, почему его можно читать и когда тебе грустно, и когда тебя переполняет счастье?

Поэзия Пушкина обладает удивительным даром. Она, как живительный бальзам воздействует на человека. Стихотворения Пушкина мы знаем с юных лет, но только через какое-то время, иногда много лет спустя, мы вновь возвращаемся к Пушкину и открываем для себя сказочный мир его поэзии и не устаем поражаться её кристальной чистоте, ясности, одухотворенности. Поэзия Пушкина вечна, так как уже на протяжении двух веков многие люди проживают жизнь Пушкина через его произведения

Его поэзия неиссякаемый источник познания и наслаждения. Несмотря на внешнюю легкость и доступность, стихи поэта глубоки по смыслу, актуальны в наше бурное, стремительное время, потому что поднимают вечные вопросы, волнующие человечество на протяжении всего его существования: в чем смысл бытия человека, что такое счастье, что ценней самой жизни, какое место в ней занимают любовь и дружба? На любой вопрос можно найти ответ в лирике великого творца. Поэт - всегда философ. Да Пушкин и не был бы Пушкиным, если бы ограничивался в каждом произведении одной или несколькими мыслями. Каждое произведение, каждый образ, каждая строка его - бездонны. Но постигаем мы эту бездонность постепенно, вместе с ходом жизни. И чем глубже вы, изучая Пушкина, проникните в мир его героев и его собственных дум, чем тоньше почувствуете красоту и совершенство его творений, тем лучше узнаете жизнь. Тем лучше станете понимать людей, тем больше увидите в сегодняшней жизни такого, чего не замечали и над чем не задумывались раньше. Тем больше научитесь ценить красоту и правду, добро и справедливость, тем лучше поймете, какая могучая и прекрасная сила - искусство и как оно необходимо человеку.

Такое понимание придет не сразу, но этот путь пройти стоит. Тогда вы поймете, какое это счастье - знать и любить Пушкина.

Закончить хочу словами Глеба Горбовского:

Если выстоять нужно,
Как в окопе, в судьбе,
«У России есть Пушкин !» - говорю я себе.

Пономарева Ксения
студентка 1 курса ГБОУ РХ СПО «Черногорский горно-строительный техникум»
руководитель: Луферчик Ангелина Станиславовна

Здравствуй, мир под названием «Пушкин» - необъятный, прекрасный, живой

К Пушкину, господа! К Пушкину снова!...
В. Розанов

Пушкин Александр Сергеевич (26 мая (6 июня) 1799, Москва — 29 января (10 февраля) 1837, Санкт-Петербург).

С детства для Пушкина были значимы принадлежность к славному в истории роду (легендарный родоначальник Радша — сподвижник Александра Невского; прадед по матери — А. П. Ганнибал, «арап Петра Великого») и «домашнее» отношение к словесности (среди посетителей родительского дома — Н. М. Карамзин; дядя В.Л. Пушкин — даровитый поэт). Домашнее воспитание свелось к блестящему овладению французским языком; вкус к языку родному, фольклору и истории пришел от бабки по матери — М. А. Ганнибал, урожденной Пушкиной.

В августе 1811 Пушкин зачислен в Царскосельский лицей, новое привилегированное учебное заведение, находящееся под патронажем Императора.

Сильнейшее впечатление лицейских лет — Отечественная война 1812. Лицей, не дав систематического образования, научил товариществу и остался для Пушкина символом братства (близкие друзья — начинающие поэты А.А. Дельвиг и В. К. Кюхельбекер, будущий декабрист И. И. Пущин).

«Болдинская осень» открылась стихотворениями «Бесы» и «Элегия» и завершалась написанием повести «Пиковая дама» и поэмой «Медный всадник», обе в 1833 году.

О Пушкине написано много. Каждый школьник и студент знаком с его биографией. В начале нашего века замечательный русский литературовед В.В. Розанов сетовал: «Под кровом домов», скорее, живут Лермонтов и Гоголь, всякая мельчайшая вещица которых бывает прочитана русским даровитым мальчиком и русской даровитою девочкой уже к 12 и самое позднее к 15 годам. Между тем как пушкинские «Летопись села Горюхина» или «Сцены из рыцарских времен» неизвестны или «оставлены в пренебрежении и многими из взрослых». Действительно, было время, когда творчество Пушкина чаще всего знали в кругах библиофилов. Отголоски этого я иногда слышу и сейчас: молодые люди пользуются строчками Пушкина в качестве афоризмов, но видно, что глубоко они его творчество не изучали.

Давно прошел «суд глупца и смех толпы холодной», который надвигался на Пушкина при жизни и торжествовал в 60 — 70 -е годы XIX века. Великий поэт давно и прочно занял место первого русского поэта. Первого отнюдь не по нумерации, а по силе любви к нему русского народа.

Я очень люблю творчество Пушкина. Когда я читаю его стихи, на душе у меня становиться спокойно и ясно. Пушкин совсем «не состарился». Его стихи звучат современно для любого поколения.

Весна, весна, пора любви,
Как тяжко мне твое явленье,
Какое томное волненье
В моей душе, в моей крови...
Как чуждо сердцу наслажденье...
Все, что ликует и блестит,
Наводит скуку и томленье.
Отдайте мне метель и вьюгу
И зимний долгий мрак ночей.
А.С. Пушкин,1827

Недавно я прочитала повесть Пушкина «Пиковая дама». И сегодня я хочу вам повествовать о проблемах игромании в стране во времена Пушкина и в наше время.

Одними из важных проблем в России и во всем мире являются алкоголизм и игромания. Игромания является психической зависимостью. Можно до бесконечности приводить примеры об этом. Я же приведу примеры из повести Пушкина «Пиковая дама» и один

пример из жизни.

«Что есть наша жизнь? Наверное, это путь в никуда. Череда успехов и падений, светлых пятен и кромешной тьмы, которая охватывает мир в безлунные осенние ночи. Когда воет ветер, раскачивая фонари на столбах и образуя одинокие пятна света вдоль дороги, покрытой опавшей листвой и поломанными ветками с деревьев. Это череда надежд и разочарований, вереница нереализованных планов, которые мы строили на будущее, тешили свое самолюбие и скрашивали этим долгие усталые вечера. Что еще? Это поиск справедливости, стремление к совершенству, любовь, ненависть и безразличие, иллюзия признания и эфемерная радость от побед. Надежда на удачу. Вечная надежда на удачу и ожидание чуда...»

В своём произведении Пушкин ярко описывает Петербург - столицу империи, породу призрачно абсурдной жизни, город фантастических событий, происшествий, идеалов, город, обесчеловечивающий людей, уродующий их чувства, желания, мысли, их жизнь. Прочитав «Пиковую даму» А.С. Пушкина, я стала задумываться над этими вопросами, а разобраться в них мне помог Германн. Это молодой военный инженер, страстный человек, одержимый идеей богатства. На своем пути он не останавливается ни перед чем. Готов играть чужими чувствами, очаровывает Лизу, девушку, живущую в доме у старой графини, ради того, чтобы овладеть тайной «трех карт»,гарантирующей ему крупный выигрыш. И это действительно так, ведь Германн сначала хотел достичь богатства честным способом, но стоило только узнать о тайне трёх карт, и он стал совсем другим человеком. Он стал гнаться за этой тайной, готов был «продать» свою душу дьяволу. Мысль о деньгах затмила разум этого человека. Итак, первое злодейство Германна - обман самого себя.

Пушкин настолько точно описал местность, что в бывшей столице можно найти эти улицу и дом. На одной из экскурсий нам рассказывали про этот дом. Сейчас это улица Гоголя, дом 10. Раньше он принадлежал княгине Наталье Петровне. Предание нарекло этот дом особняком "Пиковой дамы". После выхода в свет произведения оно стало очень популярным, юноши ставили три карты, а другие находили сходства между княгиней Натальей Петровной и графиней. Сам Пушкин пишет: «Моя «Пиковая дама» в большой моде». В общем, в произведении Пушкина Германн ставит себе цель - во что бы то ни стало узнать тайну трёх карт. И вот он хочет стать любовником старухи, но, узнав о Лизе, начинает писать ей (Лизе) письма: «Письмо содержало в себе признание в любви: но было нежно, почтительно и слово в слово взято из немецкого романа. Но Лизавета Ивановна по -французски не понимала и была очень им довольна». А она (Лиза) не зная чувства любви, поверила Германну, который просто использовал её в качестве «мостика» между собой и графиней. И вот мы замечаем второе злодейство - обман Лизы. Обманывал он её на протяжении всего действия, как узнал тайну трёх карт - перестал с ней встречаться, а оказавшись в Обуховской больнице - и вовсе забыл о ней. В «Пиковой даме» можно заметить моменты, которые хотелось бы назвать «случайными»: «...Рассуждая таким образом очутился он в одной из главных улиц Петербурга, перед домом старинной архитектуры...

-Чей это дом? - спросил он (Германн) у углового будочника.

-Графини, - отвечал будочник.

Германн затрепетал. Удивительный анекдот снова представился его воображению. Он стал ходить около дома, думая об его хозяйке и о чудной его способности...»

Как видно Геманна влекла к этому, ничем не замечательному дому, какая-то «неведомая сила». И она «затянула его к себе». Я считаю, что продажа своей души дьяволу - это и есть его третье злодейство. Ведь, являясь носителем этой страшной тайны, ты заключаешь сделку с дьяволом. А почему Германн «обдёрнулся»? А всё очень просто, он не сдержал своего обещания, ведь графиня сделала оговорку: «с тем, чтоб ты женился на моей воспитаннице Лизавете Ивановне...» Он же совсем не собирался жениться на ней. За это графиня, обретшая способность рассматривать души людей, наказала нашего героя. Другое мнение - графиня специально назвала не ту карту, чтобы дьяволу «не платить

за душу Германна», а просто забрать её.... И вот Германн оказывается в Обуховской психиатрической больнице. В голове у него одно: «...тройка, семёрка, туз!., тройка, семёрка, дама!..» Вот к чему привела бесконечная погоня за богатством. На протяжении всего произведения автор показывает Германна только с плохой стороны. Но я считаю, что этот безумный человек намного проще и слабее. Неизвестно как бы мы повели себя на его месте... Ведь осудить проще, чем понять, не так ли? Как говорил Л Н Толстой: «Несомненно... Важнее как человек воспринимает судьбу, нежели какова она на самом деле».

И еще один пример: Зависимость от игры. Мой знакомый стал зависеть от популярной среди молодежи игры «Call of Duty» .Раньше он учился хорошо, но теперь же он стал пропускать пары и перестал учиться. Он сутками сидит в этой игре. Игра затянула его и это отразилось на его психике. Он стал озлобленным и невыносимым. Теперь с ним не о чем говорить, кроме как о игре. Его ломка стала равносильной ломке у наркоманов. Психику человека можно сравнивать со многими вещами, я же приведу пример, который актуален сейчас: Психика равносильна хрусталю. Если бросить хрустальную вазу на пол, то она разобьется, так и психика человека она ломается под действием определенного давления на нее.

Так что же такое игромания?

Игромания - одержимость азартными играми, игромания признана эмоциональным заболеванием. **Игромания** имеет английское название гемблинг или латинское - лудомания (ludo - играю).

По некоторым данным, **игромания** захватила в свои сети до 40 тысяч жителей Санкт-Петербурга. В США 80% американцев одобряют те или иные азартные игры, а 61% населения обнаруживает какой-либо вид азартного поведения. 51,2 миллиона жителей США посещают казино, 15,4 миллиона страдают патологической зависимостью от азартных игр, а 3 миллиона игроков обращаются за помощью к психотерапевтам. Установлено, что в США заядлые игроки ежегодно проигрывают свыше 20 миллиардов долларов. В маленькой Швеции насчитывается более 10 миллионов заядлых игроков, жизнь которых полностью подчинена болезненной страсти, и имя её - игромания. Курс лечения с диагнозом «игромания» в шведской клинике обходится в 200 тысяч долларов и успешен только в половине случаев. Распространенной формой взаимопомощи являются группы «Анонимных Игроков», организованные по принципу «Анонимных Алкоголиков».

Американской психиатрической ассоциацией, игромания внесена в список психических заболеваний, наравне с алкоголизмом и наркоманией.

Но является ли игромания страстью только нашего века?

Считается, что первой азартной игрой были кости, и появились они в Древнем Египте. Это были кости в прямом смысле. Взрослые и маленькие представители античного мира, Римской империи предавались этому увлечению.

Во что-то похожее на современные карты, играли в средневековом Китае. В Россию игральные карты пришли из Европы, контрабандой, нелегально. С 1649 года злостных игроков, которых поразила игромания, относили к числу закоренелых преступников и поступали с ними, как с ворами: били кнутом, отрубали пальцы, руки, клеймили. Слова «игромания» тогда не было и в помине. Так продолжалось до начала правления Петра I, при котором, не желая ронять лицо перед Европой, где наказывались только шулера, карты практически легализовали. За азартные игры было наказание в виде штрафа. Петр разрешал играть в армии и на флоте, но проигрывать больше рубля - запрещалось.

Императрица Елизавета разделила все игры на дозволенные и запрещенные. Первое игорное заведение было открыто много позже, только при Екатерине II.

Одержимость азартными играми или игромания признана эмоциональным заболеванием. Из-за такого пристрастия, как игромания, жизнь превращается в мучи-

тельное существование! Игромания пожирает все: взаимоотношения в семье, работу, отношения с любимыми, друзьями. Практически невозможно находиться наедине с самим собой, вся жизнь со стремительной скоростью летит под откос! Сердце наполняется горечью, отчаянием и негодованием...

Игромания - фаза отчаяния: испорченная репутация, разрыв с семьей, друзьями, раскаяние, перекладывание вины на других, паника, потеря работы, незаконные действия.

Игромания - «безнадежная» стадия: чувство безысходности, мысли о самоубийстве и возможные попытки, аресты, алкоголь, эмоциональное крушение и симптомы безумия.

Чем коварна игромания?

Болезненней всего игрок переживает не проигрыш, а невозможность продолжать игру. В процессе игры игрок предвкушает свой триумф и одновременно ощущает риск, эта смесь эйфории и страха служит ему «наркотиком». Вследствие привыкания становится необходимой игра «по-крупному», в которой игрок рискует всем, вплоть до жизни. Для облегчения переживания страха смерти мозг выделяет внутренний наркотик эндорфин. Чтобы подстегнуть этот механизм, все чаще используется саморазрушительное поведение. Игромания не прощает слабости.

Для того, чтобы посадить человеку на игру, как на иглу, не нужны серьезные затраты на рекламу или использование каких-то специальных приемов завлечения. 8-12 часов игры с «одноруким бандитом» достаточно для формирования патологической зависимости. Время это большое. Сразу 12 часов играть никто не сможет, но и спешить автомату не требуется. Сегодня полчаса, завтра - часок. Жертва никуда не денется. Игромания тоже умеет ждать. Соблазн бросить монетку и выиграть огромную сумму касается каждого. Проиграв крупную сумму денег, игромания ведет людей на огромные долги, но и проигрывают их.

Вернемся к главному герою «Пиковой дамы» - Германну. Итог его жизни: сумасшедший дом.

Утрата интереса к поэзии и вообще к творчеству Пушкина также невозможна, как если бы мы когда-нибудь могли утратить красоту окружающей нас природы. Ведь нам просто необходимы для жизни и деревья, и травы, и реки. Так же нам необходим и Пушкин. Этим он и вечен.

Мне удивительно, каким волшебным образом достигаются такие вершины духа. Ведь, казалось бы, Пушкин не был зубрилой, не зацикливался ни на каких науках, то есть не специализировался. А получился - всеобъемлющим и всезнающим.

Он был ироничен, но его ирония никогда не становилась язвительной. Сколько бы я не читала Пушкина, при всей иронии он не съязвил ни разу. Абсолютно гармоничный разум!

Свободу Пушкин представляет лишь в тесном сочетании с законом и лишь в пределах закона:

Лишь там над царскою главой
Народов не легло страданье,
Где крепко с Вольностью святой
Законов мощных сочетанье.

Удивительно созвучны чаяниям нашего сегодняшнего дня эти мысли.

Закончить свои мысли о том, почему Пушкин вечно останется первым поэтом России, я хочу словами Белинского, который писал о стихах Пушкина: «Каждое чувство, лежащее в основании каждого его стихотворения, изящно, грациозно и виртуозно само по себе: это не просто чувство человека, но и чувство человека-художника, человека-артиста. Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во

всяком чувстве Пушкина. В этом отношении, читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека...»

Французова Алена
студентка 1 курса ГБОУ РХ СПО «Черногорский горно-строительный техникум»
руководитель: Заподовникова Кристина Владимровна

Образы главных героев как решение глубоких философских проблем в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в контексте мировой литературы

Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - выдающееся произведение мировой литературы, и по-своему решает извечные проблемы человеческого бытия. Знаменитые главные образы Пушкина в мировой литературе давно уже обрели своих антиподов, о чем не раз говорилось в литературоведческой критике всех времен и народов. Образ Татьяны Лариной - до сих пор сфинкс, наверное, мировой и русской литературы:

Но Таня (присягну) милей
Елены пакостной твоей.
(Пушкин к Гомеру)

Это строчка из пятой главы романа «Евгений Онегин», опубликованного в 1828 году. Однако, пять лет спустя, в первом полном печатном варианте романа, сравнение Татьяны с гомеровской Еленой из «Илиады» устранены. Послужила этому реакция современной Пушкину критики на его рецензию по поводу перевода «Илиады», суть которой сводилась к тому, что Пушкин завысил роль этого гомеровского творения и его влияния на современную жизнь.

В стихотворении «Труд», посвященном окончанию работы над «Евгением Онегиным» в Болдине, 25 сентября 1830 года, Пушкин говорит строками гомеровского эпоса:

Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний.
Что ж непонятная грусть тайно тревожит меня?
Или, свой подвиг свершив, я стою, как поденщик ненужный,
Плату принявший свою, чуждый работе другой?
Иль жаль мне труда, молчаливого спутника ночи,
Друга Авроры златой, друга пенатов святых?

Здесь, обращаясь к переводу Гнедичем «Илиады», Пушкин передает свое настроение в сопоставлении окончания своей собственной работы над «Онегиным».

Цельность и чистота мировосприятия гомеровских героев в чем-то перекликаются с цельностью и чистотой образа Татьяны Лариной, с которым Пушкину так трудно было расставаться в последних строках романа.

В тексте романа мы можем проследить тонкие и ненавязчивые сопоставления Татьяны Лариной с античными богами природы.

Эпиграфом третьей главы романа взята автором строка из поэмы француза Мальфилатра «Нарцисс на острове Венеры»: «Она была девушка, она была влюблена». А как мы знаем, в этой главе речь идет о двух посещениях Онегиным имения Лариных, и тогда понятно ироническое сопоставление основных действующих лиц двух произведений, Онегин – Нарцисс, а Татьяна – нимфа Эхо, влюбленная в Евгения.

Поскольку Пушкин всегда придавал большое значение эпиграфам, мы вправе видеть здесь вполне глубокое соотнесение любовного сюжета «Онегина» с античным сюжетом, заимствованным Мальфилатром у Овидия.

Важный образ стоит в ряду античных ассоциаций, связывающих Татьяну с природой, хотя и не так явно, как в третьей главе. Луна, везде и всюду сопровождающая Татьяну на страницах романа, названа именем Дианы, вечно юной, вечно девственной богини-охотницы. Созвучны также имена Диана – Татьяна.

Реалистический взгляд на природу включает в себя природу человеческих чувств и отношений, не растворяя их в чисто субъективном переживании. У Пушкина образ природы создается эпическими красками. В этом отношении пейзажи Пушкина восстанавливают гомеровский, или, как говорил Анатолий Фёдорович Кони, «языческий» взгляд на природу. Новизна античного сюжета времен года в романе Пушкина заключалась в том, что впервые совместились два разрозненных принципа изображения природы – эпический и лирический.

У Пушкина параллелизм человека и природы, конечно, основан не на буквальном уподоблении человеческих чувств природным процессам, а на равноправном сравнении стихии природы и стихии человеческих чувств. При таком понимании природы граница между ней и человеком всегда подвижна. Природа раскрывается через человека, а человек – через природу. Понимание этого важно для уяснения образа Татьяны Лариной. Отсюда и особая близость этого образа к окружающему её миру природы.

Весна – это еще и любовь, любовь – это ещё и весна:

Пора пришла, она влюбилась.
Так в землю падшее зерно
Весны огнем оживлено.

Это сравнение умещается в русле традиционных романтических сопоставлений с природой, когда на первом месте человеческие чувства, а сама природа здесь присутствует как повод для сравнения. Мы не можем видеть, как «зерно весны огнем оживлено», а если и увидим, это уведет нас от конкретного лирического образа.

Для Пушкина такое растворение реальной природы во внутреннем мире человека не характерно. В его сравнениях природа не теряет своей пластичности и зримости. В этом его коренное отличие от романтиков.

Природа, с самого начала открытая взору Татьяны, скрыта от глаз Онегина, как скрыта была для него вначале природа собственных чувств. Например, весна возникает в конце романа не только как время года, но и как осознанная Онегиным любовь:

Дни мчались; в воздухе нагретом
Уж разрешалася зима…
Весна живит его: впервые
Свои покои запертые,
Где зимовал он, как сурок,
Двойные окна, камелек
Он ясным утром оставляет,
Несется вдоль Невы на санях.
На синих, иссеченных льдах
Играет солнце; грязно тает
На улицах разрытый снег…

Весна не просто условное отражение внутреннего мира, она реально зрима, хотя одновременно она и сравнение. То, что происходит в душе Онегина, подобно тому, что происходит в природе.

Впервые с Татьяной читатель встречается на страницах романа в момент её глубокой задумчивости, на фоне звездного неба. Вся вселенная Татьяны раскрыта в при-

родных и космических пейзажах романа. Образ Татьяны тяготеет к образу шекспировской Джульетты. Джульетта, как и Татьяна, поверяет свои тайны звездному небу, и Ромео в страстном монологе сопоставляет её с луной:

Стань у окна, убей луну соседством:
Она и так от зависти больна,
Что ты её затмила белизною.

Лунная чистота и звездная яркость шекспировских женских образов близки Татьяне Лариной. Первый портрет Татьяны соткан из звезд и рассвета:

Она любила на балконе
Предупреждать зари восход,
Когда на бледном небосклоне
Звезд исчезает хоровод,
И тихо край земли светлеет,
И, вестник утра, ветер веет,
И всходит постепенно день.
Зимой, когда ночная тень
Полмиром доле обладает
И доле в праздной тишине,
При отуманенной луне
Восток ленивый почивает,
В привычный час пробуждена,
Вставала при свечах она.

Движеньем света написан портрет Татьяны. Движением света насыщен весь роман. В первой главе это мерцание свечей, фонарей; затем искусственный свет все чаще уступает место свечению звезд, тихому свету луны, сиянию солнца.

«Лучом Дианы» озарена в романе Татьяна Ларина. Движение луны есть одновременно движение сюжетной линии романа. При «вдохновительной луне» пишет она письмо Онегину и заканчивает его лишь, когда «лунного луча сиянье гаснет». Бесконечное звездное небо и бег луны отражаются в зеркале Татьяны в час гадания:

Морозна ночь, все небо ясно;
Светил небесных дивный хор
Течет так тихо, так согласно…
Татьяна на широкий двор
В открытом платьице выходит,
На месяц зеркало наводит….

Неуловимое дрожание руки Татьяны, биение пульса, трепет ее души передаются вселенной, и «в темном зеркале одна дрожит печальная луна». «Дивный хор светил» останавливается в ее маленьком зеркале.

В трагический момент романа луна останавливается над могилой Ленского вместе с Татьяной и Ольгой: «И над могилой при луне, Обнявшись, плакали оне».

И вот продолжается путь Татьяны вместе с луной, вместе со всей природой:

Был вечер. Небо меркло. Воды
Струились тихо. Жук жужжал.
Уж расходились хороводы;

Уж за рекой, дымясь, пылал
Огонь рыбачий. В поле чистом,
Луны при свете серебристом,
В свои мечты погружена,
Татьяна долго шла одна.

Портрет Татьяны становится неотделим от общей картины мира в романе. Ведь не просто природа, а именно вселенная с величественной сменой дня и ночи, с мерцанием звездного неба и розовых снегов, с непрерывным шествием светил органически входит в повествование. Глазами Татьяны и автора создается космический фон романа, безгранично раздвигающий пределы повседневного быта.

В непрерывном возгорании света, в постоянном космическом огне кроется глубокий смысл: на этом фоне развертывается извечная драма человеческой любви, её прозрений и заблуждений.

В «Евгении Онегине» природа выступает как положительное начало в человеческой жизни. Образ природы неотделим от образа Татьяны.

Онегин в начале романа не верит Татьяне. Голос человеческой натуры, говорящий о возможности счастья, кажется ему неубедительным, потому что вокруг царит зло. Объяснение Онегина с Татьяной полно аргументации:

Но я не создан для блаженства.
Ему чужда душа моя…
Что может быть на свете хуже
Семьи, где бедная жена
Грустит о недостойном муже..
Где скучный муж, ей цену зная
(Судьбу однако ж проклиная),
Всегда нахмурен, молчалив,
Сердит и холодно ревнив!
Таков я…
Мечтам и годам нет возврата;
Не обновлю души моей…
Учитесь властвовать собою;
Не всякий вас, как я, поймет;
К беде неопытность ведет.

Исповедь Онегина полна неверием в человеческую природу, в ней ссылка на непостоянство людей как на вечный закон природы, сомнений в природных возможностях человека. Татьяна не отвечает на слова Онегина. Возражением здесь являются не слова: любовь Татьяны – лучшее опровержение аргументов Онегина.

При первом объяснении Онегин говорит Татьяне:

Я сколько ни любил бы вас,
Привыкнув, разлюблю тотчас…

Но голос природы, и окружающей и внутренней, мудрее идеальных представлении о жизни. Нет нужды даже оправдывать эту метафизику. Да, Онегин, разочаровывается в книжной мудрости, в любви, в человеческом обществе. Вначале и любовь не может пробудить его к жизни, ибо Евгений не верит Татьяне. Рано или поздно прозрение наступает, но до этого происходит бессмысленное убийство Ленского.

В «Евгении Онегине» события развиваются сначала детерминированно. Вторже-

ние случайности связано с убийством друга. Онегин не хочет убивать Ленского, но законы света неумолимо вторгаются в его личную жизнь. Онегин же - метущаяся личность, как мы понимаем по ходу сюжета романа, в нем борются непримиримость к несовершенству мира, проблема совершенного человека в несовершенном мире, историческая обреченность открытого действия. Для Онегина не существует страха загробной жизни, да, он тяготится жизнью земной и рассуждает о самоубийстве. Эти вопросы для него предмет самоиронии, и решает он эти проблемы сложно. Онегин ироническим разумом выбирает небытие, но возрождается к жизни вместе с любовью к Татьяне. Для Пушкина бытие выше и шире разума. «Быть» произносит не холодный рассудок Онегина, а сама жизнь, восстающая в нем.

Герои «Евгения Онегина» должны преодолеть индивидуализм как форму протеста против несовершенства мира. На это нам указывает соотношение реальности и мифа в произведении. Пушкин отказывается от богов, соприкасаясь лишь с самой историей и природой. Он прибегает к мифологии лишь для разрушения привычного мифа или для проникновения в глубины национального сознания.

Например, в «Онегине» есть свой «шабаш». Он тоже построен на материале сказочных преданий. Это сон Татьяны:

Вот рак верхом на пауке,
Вот череп на гусиной шее
Вертится в красном колпаке,
Вот мельница вприсядку пляшет
И крыльями трещит и машет;
Лай, хохот, пенье, свист и хлоп,
Людская молвь и конский топ.

Татьяна пробуждается в тот же страшный сон, только ей становится ещё страшнее, потому что он продолжается наяву. Описание бала Лариных порой кажется повторением сна:

Сон	Бал
Чудовища	Скотинины…
Другой с петушьей головой	Уездный франтик Петушков…
Карла с хвостиком	С семьей Панфила Харликова…
Череп на гусиной шее, в	...мосье Трике
Красном колпаке	В очках и рыжем парике.

Жуковский писал:

Лучший друг нам в жизни сей
Вера в провиденье.
Благ зиждителя закон:
Здесь несчастье – лживый сон;
Счастье – пробужденье.

Пушкин показал это пробужденье. Оно оказалось не менее страшным, чем сон. Миф о примирении в вечности оказался разрушенным. У Пушкина все решается на земле.

В «Евгении Онегине» ясно намечены два композиционных потока. Это письмо Татьяны и ответ Онегина и затем письмо Онегина и ответ Татьяны. Весь роман пронизан этим своеобразным диалогом. Однако, дважды этот диалог превращается в монолог одного героя. При первом объяснении говорит Онегин, а Татьяна молчит. При втором

– говорит Татьяна и молчит Онегин.

Невольно возникает вопрос: слышат ли друг друга герои, произнося свои монологи? Отвечают ли они на полученные любовные признания или эти признания в известной мере лишь повод для страстного монолога. Почему Татьяна ни единым словом не в состоянии возразить Онегину? Почему Онегин ни единым словом не отвечает Татьяне на ее обвинения?

Если объяснить такое молчание только эмоциональным шоком героев, то придется приписать чисто бытовой случайности поистине бездонно глубокие причины разрыва между Онегиным и Татьяной. Татьяна достаточно решительна, чтобы первой обратиться к Онегину с объяснением в любви. И Онегин не настолько робок, чтобы не найти второго случая для ответа на обвинения, услышанные им из любимых уст. Почему же в решительнейший момент своей жизни они не находят слов в защиту своего счастья?

Диалоги героев звучат как монологи, потому что нельзя ответить словами на самое сокровенное, высказанное в порыве вдохновения и наивысшего прозрения жизни. Если не понимать этого прозрения героев в их монологах, все сведется к моралистической схеме, осуждающей или Онегина за непонимание Татьяны, или Татьяну за непонимание Онегина.

Татьяна молчит потому, что Онегин рассказал ей о своей глубокой, бескомпромиссной жажде совершенства в любви, которая не позволяет ему откликнуться на признание Татьяны, ибо он не находит в себе этого совершенства.

Молчит и Онегин при последней встрече с Татьяной: ведь она упрекает его в отступлении от этого идеала и одновременно прощает его за это. В её отказе – её верность Онегину:

...Но вас
Я не виню: в тот страшный час
Вы поступили благородно,
Вы были правы предо мной…

Кроме диалогических монологов Татьяны и Онегина в романе существует ещё один подобный диалог автора с читателем. Автор обращается к читателю с вопросом:

Вы согласитесь, мой читатель,
Что очень мило поступил
С печальной Таней наш приятель…

***

И здесь героя моего,
В минуту, злую для него,
Читатель, мы теперь оставим,
Надолго…навсегда.

Оба эти обращения характерны своей формой вопроса-утверждения. Обращения автора к читателю по сути своей монологи, однако построены как диалог с читателем. Создается впечатление, что читатель участвует в диалоге, но ведь на самом деле читатель молчит. Однако его молчание, как молчание Онегина и Татьяны в ответ на страстные монологи, входит в повествование как ответ на вопросы автора. Участие в разговоре может быть и молчанием. Молчание входит в сюжет и композицию романа как семантическая единица. Благодаря этому молчанию мы всегда за стихией бурлящей, искрящейся речи в романе чувствуем ещё более безграничную стихию невысказанного.

Монологи автора и героев перерастают здесь в диалог со всем миром.

Молчание героев Пушкина совершается в философском понимании не перед лицом смерти, а перед лицом жизни, о которой поведать еще труднее.

Об этом же можно подумать из-за молчания самой фабулы романа о дальнейшей судьбе Онегина и Татьяны.

В романе «Евгений Онегин» Пушкин воплотил в художественных образах новое, свое понимание смысла человеческой жизни.

Новым было время и место действия не только в историческом и географическом смысле. Действие романа «Евгений Онегин» разворачивается как бы в новом времени и пространстве.

Это время и пространство бесконечно, как природа и как история, но оно ограничено по отношению к человеку, поскольку конечны и ограничены пределы человеческой жизни.

Впервые глубокие гамлетовские проблемы человеческого бытия решались в пределах одного кульминационного момента человеческой жизни.

Список литературы

1. 225 новых золотых сочинений / сост. Г.В. Максимюк. СПб. : Литера, 2003. С. 23-24, 25-26, 29-30.

2. Кедров К. «Евгений Онегин» в системе образов мировой литературы // В мире Пушкина : сборник статей. М. : Советский писатель, 1974. С. 120 -149.

3. Шпаргалки сочинений по литературе. Лучшие варианты. СПб. : Полиграфуслуги, 2005. С. 31-32.

Минеев Виталий
студент 1 курса ГБОУ РХ СПО «Черногорский горно-строительный техникум»
руководитель: Луферчик Ангелина Станиславовна

Александр Сергеевич Пушкин — гениальнейший русский поэт и писатель, оставивший нам богатейшее творческое и духовное наследие. Такие люди, обладающие неординарным талантом, рождаются, наверное, раз в тысячелетие. И нам, живущим в XXI веке, будут полезны нравственные идеалы этого человека и его взгляды на нравственность.

Личность Пушкина, поэта и гражданина, формировалась в десятые годы XIX века, когда вернувшиеся с войны 1812 года русские офицеры были настроены на решительные политические перемены, считали необходимой отмену крепостного права. Это было время взлета общественной мысли, деятельного участия передовой молодежи в судьбе своей страны, русского народа. Под влиянием этой эпохи свободомыслия и прогресса складывались морально-нравственные идеалы поэта, его взгляды на современное общество.

Я считаю, что сначала большая часть современников поэта не принимала его, от поэта ждали обычных наставлений, нравоучений о том, как следует жить и как не следует. А стихи юного Пушкина заставляли думать и чувствовать.

Читая вольнолюбивые стихотворения Пушкина, человек должен стремиться к жизни, свободной от зла, насилия, жестокости.

Друзьями Пушкина были декабристы, рыцари свободы. Если бы поэт не находился в ссылке, то встал бы в ряды декабристов на Сенатской площади.

Встречаясь с членами Северного общества декабристов, Пушкин разделял мысли и настроения дворян-революционеров. Под впечатлением этих встреч, споров и размышлений о судьбе России Пушкиным и были написаны самые пламенные стихотво-

рения: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и другие. В них поэт создал образ лирического героя, стремящегося к справедливости, свободе, братству, образ поэта — глашатая истины:

Хочу воспеть Свободу миру,
На тронах поразить порок.

Даже после поражения декабрьского восстания поэт остается верен своим идеалам. Не смирившись с существующим положением, он пишет послание томящимся в ссылке друзьям. В нем звучит попытка поддержать дух декабристов, убеждение, что их дело не забудется будущим поколением:

Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.

Я знаю, что многие поколения взрослели, читая их творения, даже учили наизусть строчки, которые впоследствии помогали им при столкновении с трудными жизненными ситуациями.

Нельзя остаться равнодушными к свободолюбивым призывам произведений Пушкина, проникающим в самую глубину человеческого сердца. Патриотический подъем, которым пропитано его творчество, наполняет особым содержанием и смыслом дальнейшие поступки нас - читателей. Здесь появляются своеобразные любовь и забота о своей родине. Для кого-то это какая-нибудь богом забытая деревушка, для другого — целый город.

Моё самое любимое произведение - «Капитанская дочка», где главным нравственным критерием является внутреннее понимание правды жизни. Недаром автор взял в качестве эпиграфа русскую пословицу: «Береги честь смолоду».

Путем противопоставления Петра Андреевича, Марьи Ивановны, отца Марьи - Швабрину и тем, кто, позабыв о данной ранее клятве, изменили царю-батюшке, писатель показывает разновидности чести: честь по отношению к другу, к любимой женщине, к Отчизне. Он требует от героев в самых сложных обстоятельствах, даже при угрозе жизни, сохранять душевную чистоту и непорочность, так как придерживается принципа, что жизнь дается один раз и ее надо прожить так, чтобы не было стыдно за совершенное. Кроме того, мыслитель считает: если однажды человек допустил недозволенное совестью, то нет никакой гарантии, что подобное не повторится. Данное произведение актуально и сейчас.

Как известно, в прошлом столетии были в моде честь, милосердие. Так не хочется, чтобы дуэлянты полагали, что посредством оружия можно спасти оскорбленную честь. В уста Марьи Ивановны автор вложил свое мнение по этому поводу: «За одно слово, о котором через неделю, верно б, они позабыли, они готовы резаться и жертвовать не только жизнью, но и совестию...» Хочется, чтобы эти слова остались словами, а не поступками, и истории были не придуманными, а реальными. В СМИ недавно описывался случай, когда мальчик спас брата и новорожденную сестру, вынес их из пожара.

Мне жаль, что сам писатель не смог последовать сему утверждению.

А.С. Пушкин, как один из представителей русского романтизма, проповедует идею победы добра над злом. Например, предательство Швабрина наказано законом, жестокое обращение пугачевцев с захваченным населением также пресечено.

На протяжении всей своей жизни Пушкин воспевал всепобеждающую силу любви. Некоторые произведения Пушкина проникнуты сочетанием любовной темы с философскими раздумьями поэта о своей собственной жизни, о радости бытия, о приливе творческих сил в чудные и редкие мгновения встречи с чарующей красотой. В любовной лирике Пушкина — упоение всепоглощающей любовью, упоение красотой любимой женщины, что уже само по себе приносит ни с чем не сравнимое счастье, бла-

женство. Без любви нет жизни, нет «божества», нет «вдохновенья».

Я разделяю позицию Александра Сергеевича, что уважение к семье начинается с уважения к женщине, жене. Шедевры пушкинской любовной лирики — это откровения, где говорит «язык сердца», где чувства без остатка растворены в словах:

Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

Любимая женщина у Пушкина — это высший нравственный идеал, он находит в ней все самые лучшие качества: верность, нежность, отзывчивость, искренность, тонкое понимание искусства. В пример нашему молодому поколению третьего тысячелетия, Пушкин демонстрирует рыцарское отношение к женщине.

Мне очень нравится читать стихи Пушкина о любви. Они помогают понять, что любовь — это самое прекрасное чувство на земле, учат любить другого человека, понимать его и уважать.

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В лирических произведениях у А.С. Пушкина существовали свои нравственные идеалы. Прежде всего, это необыкновенно милая девушка с богатым душевным миром, привлекающая к себе внимание своей неповторимостью. Мария Ивановна размышляла обо всем, что ее окружало, проявляла смелость и упорство, если от этого зависел исход дела. Помыслы героини были всегда только самыми наичистейшими. Помимо прочего, большую роль в любовных отношениях играет женская верность, потому автор наделил данным качеством Машу. А в конце романа соединил две любящие души, провозгласив их мужем и женой.

Важную роль в судьбах большинства людей играют дружба и взаимопомощь. Ярким примером последней в романе является спасение попадьей комендантской дочки, несмотря на всевозможные последствия. Гринев и его дядька были друзьями, потому что их отношения строились на основе доверия, поддержки и уважения, которые А.С. Пушкин считал главными. В противовес сказанному приходит на память цитата из «Евгения Онегина»: «...от делать нечего друзья».

У каждого члена семьи Марии Ивановны есть свой круг интересов, где он чувствует себя хозяином, нет никакого унижения и преклонения. Зато ясно ощущается уважение и любовь, охраняющие домашний очаг.

До «Истории пугачевского бунта» никто из русских писателей не показывал Пугачева как обыкновенного человека. В «Капитанской дочке» он пренебрегает законами и считает себя абсолютно свободным. Но так как XIX век — эпоха полного абсолютизма со свойственными этому правлению взглядами, автор в некоторой мере осудил бунт под предводительством Пугачева, несмотря на свои свободолюбивые взгляды.

В романе «Евгений Онегин» Пушкин создал образ Татьяны Лариной. Именно с него начинается время изображения прекрасных женщин с истинно русским характером. А.С. Пушкин вложил в этот образ свои представления о женском идеале: преданность мечте, искренность в чувствах, силу характера, верность в обещаниях, высокую нравственность и благородство.

И для меня Татьяна-идеал женщины. И, мне кажется, что современные девушки должны восхищаться самоотверженностью, благородством, преданностью и верностью этой героини, стараться быть на неё похожими. Пушкинская Татьяна скромна, живет не только сердцем, но и душой, и не может предать и обмануть человека, который верит ей

и любит ее. Чувство долга и честь мужа для нее важнее личного счастья. Она никогда бы не смогла построить свое счастье на несчастии близкого человека:

Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

Татьяна осталась верна своим жизненным принципам, благородно пожертвовав собой ради счастья мужа.

А.С. Пушкина с юных лет волновала тема России, ее народа, славной истории. В своих романтических стихах поэт воспевает свободную Родину:

Вострепещи, тиран! уж близок час паденья!
Ты в каждом ратнике узришь богатыря,
Их цель иль победить, иль пасть в пылу сраженья
За Русь, за святость алтаря.

Подлинный патриотизм для поэта был связан с борьбой за свободу. Поэт призывает к самоотверженному служению родной стране. Послание «К Чаадаеву» отражает взгляды, которые объединяли поэта с будущими декабристами. Пушкин призывает своего друга бороться за свободу России. Любовь к ней неразрывна с борьбой за ее счастье:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

В дружеском послании поэт ставит проблему единства личных и общественных интересов. Образ поэта, отраженный в стихотворении, прекрасен силой и непосредственностью патриотического чувства.

Стихотворение «Деревня» с большой остротой поднимает проблему уничтожения крепостного права, освобождения страны от рабства. Пушкин возмущен тем, что творится в стране, которую он так любит.

Невозможно любование родной природой до тех пор, пока «барство дикое» угнетает «рабство тощее». Поэт с болью в сердце спрашивает:

Увижу ль, о друзья!
Народ неугнетенным
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

Но Пушкин верит, что «взойдет она, звезда пленительного счастья». И, после разгрома восстания декабристов, он остался верен идеалам передовых людей эпохи.

В стихотворении «Памятник», которое является своеобразным подведением итогов поэтической деятельности, Пушкин говорит, что всегда оставался гуманистом, вольнолюбцем и патриотом. До самой смерти поэт был верен своим идеалам.

В творчестве Пушкина нашло выражение и такое общечеловеческое качество как любви милосердие. Термин «милосердие» несколько устаревший, непопулярный сегодня, нечто свойственное лишь прежним временам. Но, по моему мнению, это качество необходимо взращивать в молодых пытливых душах как можно раньше. Милость

к униженным, оскорбленным, становится для современного времени нравственным требованием, одной из высших обязанностей русского человека. Живое чувство сострадания, вины, покаяния должно расти и шириться, благодаря пушкинскому завету милости к падшим.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал.
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Мне близка поэзия Пушкина о природе русского края, она прививает любовь к Родине. В стихах Пушкина о природе я замечаю не только особенности восприятия красоты и оттенки вкусов поэта, но также и проявление таких нравственных качеств, как вольнолюбие, гуманность, патриотизм. В это их произведениях понятие Родины сразу же вызывает в воображении картины родной природы. Доказательством этому может служить стихотворение «Деревня», в котором перед читателем предстает неяркая, но пленительная картина природы средней полосы России. Этот прелестный сельский пейзаж вызывает чувство любви к родной земле и к тем, кто на этой земле живет и трудится:

Я твой — люблю сей темный сад
С его прохладой и цветами,
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,
Где светлые ручьи в кустарниках шумят…

Эти строки воспринимаются мной как признание поэта в любви к родной земле, к своему народу. Его освобожденный от «суетных оков» взор видит рабское положение русского крестьянства, его разум и совесть гуманиста не могут примириться с этим. В стихотворении звучит горячий призыв к прогрессивно мыслящим людям бороться за освобождение своего народа. Ведь свобода — самое ценное, чем может обладать человек.

Ни один русский поэт не может сравниться с Пушкиным по прелести и легкости изображения молчаливой красоты природы. Картины природы в его лирике являлись превосходным средством воспитания любви к Родине. Понять и ощутить это помогает Пушкину встреча с морем. «Свободная стихия» поражает его своей мощью и беспредельностью, она созвучна его мыслям и чувствам. И, хоть для человека невозможно обретение абсолютной воли, он может сохранить свою внутреннюю свободу, которая останется с ним навсегда, как воспоминание о море:

Прощай же, море!
Не забуду Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.

Можно беззаветно любить только ту землю, ту красоту, среди которой родился и вырос. И хотя на земле немало экзотических стран с чудесными высокими пальмами и голубыми морями, мы только восхищаемся этой природой, но она нам не столь близка. Недаром, когда поэты и писатели покидают Родину, то больше всего они тоскуют по русской природе.

Творчество Пушкина всегда будет близко людям, потому что затрагивает самое сокровенное в человеке. Его поэзия особенно современна сейчас, когда современным людям не хватает духовности. Размышления поэта о роли человека в обществе, нравственные отношения между людьми, истинные ценности человека, его отношение к Ро-

дине все это делает творчество Пушкина актуальным и в наше время.

В каждой своей книге Пушкин учит нас быть людьми, не совершать тех поступков, которые совершают его герои, или же, наоборот, стараться быть похожим на них.

Читая Пушкина, я заполняю себя знаниями о жизни, словно читаю философию. Поэт славно и просто описывает жизнь, в его словах я чувствую легкость, они сами собой проникают в мое сознание и так же сами укладываются там именно так, как хочет автор. Не нужно прикладывать каких-либо усилий, чтобы понять произведение, не может существовать каких-либо несогласий с поэтом. Автор всегда оказывается прав. Во всех его произведениях есть мораль, будь то детская сказка или поэма о любви.

Вот те основные черты нравственных идеалов Пушкина, которые прошли через все его творчество. На эту тему можно говорить бесконечно, вспоминая лирику, поэмы, сказки, романы. Пушкин неисчерпаем, и хотелось бы, чтобы мы «воспитывали в себе человека», читая прежде всего Пушкина. Нравственность — это то, чем живет человеческая душа, духовный мир человека, то, что он считает важным и существенным для себя, принципы, по которым он живет.

В целом А. С. Пушкин проповедовал жизнь в соответствии с велениями сердца и совести. И я хочу завершить выступление словами:

Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!

Зубрикова Елена Владимировна
библиотекарь читального зала филиала №2 МКУ ЦБС г. Черногорска

Герои Пушкина в смене эпох и в восприятии читательских поколений

«*Читая его творения,*
можно превосходным образом
воспитать в себе человека…»
В.Г.Белинский

Поэзия Пушкина, всё, связанное с именем его, бесценно и бессмертно. Он дорог всем, и не только как память, а как некий ключ к нашему собственному совершенству. Он учит нас держать в своей жизни связь времён, верить во всё хорошее, укрепляя эту веру и надежду в добро, любовь ко всему прекрасному, к человеку, его труду, к семье, природе. Белинский сказал:

«Пушкин – гений европейский, слава всемирная».

Пушкин давно вошёл в жизнь и сердца людей всех возрастов. Едва малыш начинает понимать человеческую речь, в его сознание, как волшебное заклинание, входит: «У лукоморья дуб зелёный, златая цепь на дубе том…». Подрастая, он присоединяется к союзу «друзей Людмилы и Руслана», добрым его «приятелем» становится Онегин. Приходит срок – и его пронзает непреходящая точность строк: «Я знаю: век уж мой измерен, но чтоб продлилась жизнь моя, я утром должен быть уверен, что с вами днём увижусь я…». А сколько отважных сердец сподвигнула на большие дела твёрдая пушкинская уверенность, что «есть упоение в бою, и бездны мрачной на краю, и в разъярённом океане».

В отечественном поэтическом наследии пушкинская нота – самая чистая и звонкая. В ней – душа народа, в ней «русский дух», в ней - «животворящая святыня» памяти. Множество людей именно через Пушкина ощутили, прочувствовали свои «корни», осознали свой долг перед землёй, их взрастившей. Пушкинский гений стал фундаментом понятия «великая русская поэзия», и сегодня русское поэтическое слово волнует всё человечество, интерес и почтение к нему огромны, книги русских классиков изданы на всех языках ми-

ра. И во многих странах мира есть памятники Пушкину, нашему великому земляку.

«У англичан – Шекспир. У немцев – Гёте. У итальянцев – Данте. У нас – Пушкин. Основа и утверждение культуры… И мы должны глубоко скорбеть, что ранняя смерть не дала Пушкину осуществить свой великий замысел – создать исторический роман о Петре Первом – в нём бы Россия имела великие исторические основания».

Пушкин жил втрое быстрее, чем все мы живём. Он к тридцати годам прошёл такой огромный коридор жизненного пространства, и он столько всего накопил, что, уехав из Михайловского, он продолжал писать и в Болдино, и в Петербурге, и в Твери, опираясь на накопленный материал.

Александр Сергеевич, действительно, неисчерпаем и непознаваем до конца. И каждый человек воспринимает его по – своему. И никогда не будет найден общий эталон понимания. То же относится к творчеству любого большого художника. И эта прекрасная неисчерпаемость – лучший для человека стимул проникнуть в суть бессмертных произведений искусства, познавать их историзм, их национальные истоки.

У каждого из нас свой Пушкин. Ибо духовный, жизненный и художественный подвиг пушкинского гения существует в каждом из нас на особицу, личностно, как бы фрагментарно, и целостную правду о нём знает только его Величество Русский народ и, несомненно, вседержитель. Но «тайна сия велика есть».

Явление Пушкина народу происходило под гром и кровавый дождь французской революции, беспощадность цареубийц, под лаву наполеоновского нашествия, остановленного железным тыном русских штыков, цокот казацких коней по брусчатке Кенигсберга, Берлина и Парижа.

Так из вавилонского многоязычия, как из океана жизни, твердел и обустраивался целый своеобычный материк трагической и великой русской цивилизации.

И Бог через Пушкина дал Отечеству язык, способный объединить и обустроить, казалось бы, неодолимое пространство.

Мой Пушкин, думается, как и Ваш Пушкин – это явление целостное, природное, живое, и в то же время явление масштаба библейского, соединяющего русскую душу с духовностью мировой, столь замечательно прояснённое нам в гениальном же слове Ф.М. Достоевского.

Великий сеятель добра, он пробуждал своей лирой всё хорошее, что есть в каждом человеке, и старался приглушить зло, подлость. Он был великий песнотворец, великий лирик, его поэзия – это «заповеди блаженства», которые он ввёл почти во все свои творения. Его главные заповеди – это призыв к труду, чести и любви. «Трудись и помни вечно, что всё на свете быстротечно».

Его пророчество перехлестнуло границы глубочайшей мудрости и стало пророчеством судьбы грядущих народов и времён. Потому что его личная судьба всеми гранями его индивидуальности была подчинена судьбе народа.

Бессмертна любовь людей к Пушкину. Его любят все, все, все!. Пушкин всегда современен и велик. Гоголь когда-то сказал, что Пушкин – это русский человек в конечном его развитии.

И величание Пушкина, светлая память о нём – это свято дело для всех нас.

Наш святой долг – сберечь и передать нашим потомкам память не только о том, что создано и завоёвано нами, но и о том, что происходило задолго до нашего рождения. Память о великих преобразованиях и страшных войнах, о людях, что принесли Отчизне славу, о поэтах, эту славу воспевших. Последующие писатели и поэты шли по дороге, проторенной великим поэтом. С Пушкина, повторюсь, начинается эпоха русской поэзии и русской культуры вообще, как великого явления общемировой культуры.

Свет его поэзии в различной степени в разные времена влиял и влияет на земную духовную жизнь человека, где раскрылось богатство и красота русского языка, высокой поэзии, необыкновенной выразительности, красоты, пластичности и художественности

слова. То есть реально существует огромный, многообразный мир Пушкина, где можно воспитать и нужно воспитывать в себе человека.

И, заканчивая, процитирую слова самого Александра Сергеевича Пушкина: «…И неподкупный голос мой, Был эхо русского народа» .

Сотникова Наталья Валериевна
зав. библиотекой – филиалом №1 МКУ ЦБС г. Черногорска

Презентация библиографического указателя «Тайны творчества А.С. Пушкина»

«Блажен, кто понял голос строгий
Необходимости земной,
Кто в жизни шел своей дорогой,
Большой дорогой столбовой,
Кто цель имел и к ней стремился,
Кто знал, зачем он в свет явился…»
А.С. Пушкин

Изучая жизненный и творческий путь А.С. Пушкина, его произведения, сталкиваешься со многими фактами и предположениями, возникает множество вопросов. Для того, чтобы нашему читателю было легче ответить на возникающие вопросы, найти необходимую информацию, сотрудники нашего филиала создали библиографический указатель «Тайны творчества А.С. Пушкина».

«Нас волнует каждая мелочь пушкинской жизни, даже та, которую современники сочли бы никчемной, потому что мы любим в нем все – и его гений, явивший миру величайшие образцы поэзии, и его всеобъемлющий ум, намного опередивший и современников, и эпоху, и его потрясающую работоспособность…», - слова автора книги «Вся жизнь – один чудесный миг» Марка Сергеева.

В нашем указателе Вы сможете найти подборку литературы по следующим разделам: «Изучая биографию Пушкина», «Творчество великого поэта глазами критиков», «С интересом о Пушкине», «Русская природа в лирике поэта», «Музеи и памятные пушкинские места».

«В редкую эпоху личная судьба человека была так тесно связана с историческими событиями – судьбами государств и народа – как годы жизни Пушкина», - слова автора книги Лотман Б.М., «Александр Сергеевич Пушкин.»

В разделе «Изучая биографию Пушкина» вы найдете список литературы о судьбе поэта с детских лет до трагической дуэли, кроме того, факты, документы, материалы, статьи, личную переписку и многое другое.

«Для каждого нового поколения россиян Пушкин – современник. Да и любому из нас кажется человеком, живущим бок о бок с тобой, когда является к нам разными гранями своего неисчерпаемого богатства», - слова Марка Сергеева.

Разнообразный по своему содержанию собран список рекомендуемой литературы в разделе «С интересом о Пушкине». Здесь Вы найдете информацию о дон–жуансом списке Пушкина, его тесный круг друзей – декабристов, интересные сведения об отношениях Александра Сергеевича со своим дядей Пушкиным Василием Львовичем, а также о потомках Пушкина.

«Гениальность Пушкина была феноменальна… Богатства этой удивительной личности невероятны…», - пишет Т.Г. Цявловская в своем издании «Рисунки Пушкина».

Интересная подборка литературы в разделе «Русская природа в лирике поэта».

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса…
А.С. Пушкин

Удивительная красота русской природы стала одной из главных тем лирики Александра Сергеевича. Знаменитая «Болдинская осень», Пушкин в Тверском крае, Пушкинские места в Подмосковье и много другое Вы найдете в изданиях, собранных в нашем указателе.

«Пушкин, вобравший в себя всё лучшее из сокровищницы духа народного, все – с лихвой – вернул народу своему, а стало быть, и всему человечеству». Со словами Марка Сергеева трудно не согласиться.

Список литературы:

1. Вся жизнь – один чудесный миг (Пушкин). Композиция / автор – сост. М. Сергеев. М. : Молодая гвардия, 1969. 272 с. : ил.

2. Болдинская осень. Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в селе Болдине Лукьяновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года / сост. Колосова Н.В. М. : Молодая гвардия, 1974. 448 с.

3. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя : пособие для уч-ся. Л. : Просвещение, 1983. 255 с. (Биография писателя).

4. Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. 3-е изд., стереотип. М.: Искусство, 1983. 446 с. : ил.

Спиридонова Валентина Ивановна
врач восточной медицины

Нежность в жизни Александра Пушкина

Пусть пройдут ещё века,
О Пушкине писать не устанет рука.
Находим новые в стихах черты,
В строках его мы познаем мечты.
О чём мечтал, как о жизни говорил
Как нежно женщин он любил,
Но Натали была уж лучше всех
И в этом его семейный был успех.
Россию – матушку любя,
Ни в чем не жалел себя.

Уходят эпохи, меняется мир, всё тленно… Но бесспорно, любовь будет жить всегда… Как и вечные стихи о ней. Любовь между людьми, любовь к природе, детям и отечеству.

Настроение его жизни такое разное, как и само чувство любви, имеющее тысячи оттенков; здесь и задорные стихи о любви и грустные - о предзакатной, последней; печаль-

ные баллады о неразделимой любви и страстные о взаимной, земной, а также просто радостные, переполненные нежностью и счастьем, поэтические, любовные признания.

Мировая литература подарила нам бесчисленное количество сказаний, песен, баллад, поэм, сонетов, посвященных великому и самому прекрасному чувству на земле – любви. Без этого чувства не родилась бы поэзия вообще, и нет на земле поэта, который не посвящал бы любимому существу вдохновенных лирических строк.

А кто же из нас, хоть раз в жизни не признавался другому в этом чувстве. Не признавался в любви к внешнему миру – природе, своей родине, Отечеству?

«Любовь одна - веселье жизни хладной,
Любовь одна – лечение сердец:
Она дарит лишь миг отрадный,
А горестям не виден и конец.
Стократ блаженен, кто в юности прелестной
Сей миг поймает на лету.
Кто к радостям и неге неизвестной
Стыдливую преклонит красоту!
Но кто в любви не жертвовал собою?»

А.С. Пушкин

Все поэты, каждый по-своему, выражает неистовую силу эмоций через музыку рифм, давая нам возможность собственным сердцем прикоснуться к тайне, к загадке – что же эта за великая сила – любовь?

Без любви все мертво, все пороки и несчастья меркнут перед этой созидающей силой!

Поэтому всему поэты испокон веков пытались раскрыть тайну любви, соединения с природой, с родиной, и, казалось бы, должно уже что-то состояться, возникнуть некое универсальное определение, как химическая, формула, как физический закон, но не тут-то было. Писать о любви к природе, Родине, на мой взгляд, стало все сложнее. И не потому, что тема отмечена колосами русской поэзии, просто современные пейзажи – ой как! – далеки от той России Пушкина, Тютчева и Фета. Очень непросто писать о том, чего не знаешь. И все же хочется сказать сторонникам же фразы: «Любовь к Родине – это не березки целовать», а целовать! Что в том плохого? И иногда полезнее, чем знамена, а потом предать. Согласна, концепция не нова, но чем глубже колодец, тем чище и водица. И потому нежные стихи, нежная поэзия о вечной любви друг к другу, ко всему, что нас окружает, придает силы в жизни, больше света в душе, чаще понятие любви к миру, ко всему, что мы видим и чувствуем вокруг себя.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит,
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

Рожкова Ольга Витальевна
библиотекарь Центральной детской библиотеки МКУ ЦБС г. Черногорска

Любовь ко всему русскому

Пушкин и народная культура – актуальность этой темы в последнее время приобретает все большее значение. Утрата духовно-нравственных ориентиров в современном российском обществе побуждает нас обращаться к ценностям традиционной культуры и идеалам, выраженным в творчестве гениального поэта, в произведениях которого народные представления о прекрасном впервые получили яркое и глубокое признание и воплощение.

«…Прочь! Раздайся народ любопытный,
Врозь расступись: не мешай русской удалой игре»
А.С.Пушкин

«Игра сменяется игрою» - это подлинные слова Пушкина, в которых отразилось внимание поэта к богатому и разнообразному миру игры – празднично-игровой культуре. Сегодня я посвящаю свое выступление народным играм пушкинской поры. Вы уже не раз слышали, что роман Пушкина «Евгений Онегин» - называют энциклопедией русской жизни.

Родившись в Москве, в Первопрестольной столице Российского государства, проведя здесь первые детские годы, уже с шестилетнего возраста юный Пушкин на все лето выезжает в подмосковную усадьбу Захарово, где самым непосредственным образом знакомится с деревенским укладом жизни. Чуткой душой впитывая в себя дивную красоту русской природы, чарующую прелесть народной поэзии, находясь под влиянием одаренной русской крестьянки няни Арины Родионовны, играя в народные игры с деревенскими ребятишками.

Позднее, в 1815 году, поэт в стихотворении «Послание к Юдину» вспоминает:

«Мне видится мое селение,
Мое Захарово; оно
С заборами в реке волнистой,
С мостом и рощею тенистой
Зерцалом вод отражено»

Этот период жизни поэта во многом определил дальнейшее развитие пушкинского гения. Если до этого, пребывая в городе, он производил впечатление робкого, неповоротливого и малоразговорчивого ребенка, то на деревенском приволье он сильно изменился, стал живым и шаловливым мальчуганом. Арина Родионовна не препятствовала резвым мальчишеским играм, не стесняла движений, лишь издали присматривала, давая как можно больше свободы. Лишь под вечер или в плохую погоду собирала ребятишек, чтобы рассказать очередную сказку. В Москву вернулся резвый мальчишка – это было отмечено его родственниками, когда ему было шесть лет. Такие поездки в подмосковную усадьбу на все лето продолжались до 1811 года.

Когда Пушкин поступил учиться в Царскосельский лицей под Петербургом, московский период жизни навсегда остался в памяти и потом нашел отражение во многих его произведениях. Строки из «Евгения Онегина»:

«Как часто в городской разлуке,
В моей блуждающей судьбе,

Москва, я думал о тебе!
Москва… Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!»

Если весной и летом игры проходили на свежем воздухе под солнцем, то осенью и зимой Пушкину нравилось наблюдать за гуляниями на ярмарках. С размахом в Москве отмечались все традиционные праздники: Рождество, Новый год, Святки, Масленица и другие. Помимо катаний на коньках, санках было еще и протяжное пение, хороводы, народные игры. Народные игры бытуют в разных вариантах. Пушкин дает в своих произведениях конкретное упоминание народных игр. Поэтому я сегодня вам представлю наиболее распространенные варианты народных игр пушкинской поры.

Игра «Горелки»

Эта игра древнего происхождения, известная по многим описаниям почти у всех славянских народов и сохранившаяся в памяти старшего поколения. «Во всей Великорусии отдают преимущество этой игре. Наши сородичи от поселянина до боярина – равно забавляются горелками» (И.П. Сахарнов «Сказания русского народа»).

В «Евгении Онегине» А.С. Пушкин, желая подчеркнуть серьезность характера Татьяны, пишет:

«Когда же няня собирала
Для Ольги на широкий луг
Всех маленьких ее подруг,
Она ***в горелки*** *не играла*
Ей скучен был и звонкий смех,
И шум их ветреных утех».

А в повести «Барышня-крестьянка» рассказ о том, как весело играл **в горелки** с крестьянскими девушками молодой барин, помогает раскрыть живую, непосредственную натуру героя. Горелки, действительно, веселая, шумная игра. Известно другое ее название: «Огарыш», «Парочки», «Разлуки» и другие. Играют в горелки так: Сначала выбирают, кому водить-ловить, «гореть» или «горевать». Отсюда и название самой игры – горелки. Водящий становится одиноко, впереди всех на расстоянии два-три метра от остальных играющих. Ему воспрещается оглядываться назад или смотреть в сторону. Позади него выстраиваются вереницей парно, один за другим, другие игроки. Затем один или хором поют:

«Гори, гори ясно!
Чтобы не погасло!
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!»

Ведущий должен посмотреть на небо, а последняя пара во время скандирования разъединяет руки и идет по сторонам, один направо другой налево, Сначала шагом обходят парностоящих, а приблизившись к водящему при последний словах песни бегут со всех ног вперед. Стараясь убежать от водящего и снова схватиться за руки. Водящий, увидев бегущих, мешает паре сблизиться, старается поймать кого-нибудь из них или просто задеть. Если водящему удалось кого-нибудь поймать, то они составляют новую пару и встают впереди всех.

А оставшийся без пары становится водящим. Если же первый водящий никого не поймал, то он должен водить снова. Игра заканчивается, когда все набегаются. В эту игру

играли летним вечером, когда спадала жара.

Хороводы

Познакомившись в детстве с русским народным творчеством, А.С.Пушкин всю жизнь любил и изучал фольклор. Везде, куда не забрасывала его судьба, он записывал песни, загадки, предания, пословицы, поговорки. В своих заметках он утверждал: « Изучение старинных песен, сказок и т.п. необходимо для современного знания свойств русского языка». В сказках он использовал свои записи. Очень любил народные песни.

Свои записи А.С. Пушкин передал известному собирателю русского фольклора П.В. Киреевскому, но опубликованы они были уже в советское время.

Посещая традиционные гулянья и праздники, прогуливаясь вечером вблизи усадьбы, поэт любит наблюдать, как веселится деревенская молодежь. Девушки и парни водят хороводы, исполняют игровые песни. О хороводах в произведениях Пушкина упоминается часто. Например, в романе « Евгений Онегин» он изображает прогулку Татьяны:

«Был вечер, небо меркло, воды
Струились тихо. Жук жужжал.
Уж расходились ***хороводы,***
Уж за рекой, дымясь, пылал
Огонь рабочий…»

Рассказывая о родителях Татьяны, он пишет:

«Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины:
У них на Масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели;
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, ***хоровод».***

О том, как водили в Москве хороводы, красочно изобразил в воспоминаниях « Московская старина» певец и литератор, собиратель народных песен П.И. Богатырев: «Один из таких **хороводов** состоял из двух сот человек, если не больше. Пестрые, яркие платья, сарафаны, рубахи, поддевки парней представляли веселую картину. Кругом на пригорках, кучках и кочках – масса народа. В середину круга выходит парень, обошел весь круг, поклонился и встал на место. Запел:

«Полоса ль моя, полосонька -
Полоса ль, моя непаханая...»

Подхватил хор и пошел кругом в одну сторону. На середине песни хоровод остановился, немного постояв, пошел в другую сторону. По ходу песни воспроизводилось действие выхода девушки к парню, она стлала ему постельку в виде платка и тому подобное. И долго до зари я слушал широкую, русскую песню и думал об ее удивительной захватывающей силе». Долго сохранялись традиции водить хороводы в Захарово.

Игра «Жив курилка»

Игра в которую играли на посиделках, на вечеринках осенью после уборки урожая. В селе Малое Болдино, принадлежащее Пушкиным, в начале XIX века зимой по вечерам девочки с десяти лет собирались в «келью» - в одну избу, где пряли, вышивали, пели песни, устраивали игры. Участники посиделок делились на три возрастных группы: млад-

шую, среднюю и старшую. Каждый возраст собирался отдельно. В избу приходили и парни. Разговаривали, играли. Современник и близкий друг Пушкина - В.И. Даль, составитель толкового словаря, рассказывает об игре «Жив курилка» так: «Курилка - головенька из спички, дымящаяся лучинка, и самая игра, в которой спичка переходит из рук в руки, с приговоркою «Жив, жив, курилка!» или все вместе поют песню про курилку (Ножки тоненькие, душа кротенькая) у кого курилка потух выходит в центр. Полный текст песни такой:

«Жив, жив, курилка,
Еще не умер!
Как у нашего курилки
Ножки тоненькие,
Душа кротенька,
Жена молоденька!»

Игра «Фанты».

У тех, кто вышел, брались фанты – вещь. И все играющие придумывали задания фантам. Хорошо знал эту игру Александр Пушкин. В досаде на официального критика он написал эпиграмму:

«Как! Жив еще курилка журналист? -
- Живехонек! Все так же сух и скучен,
И груб, и глуп, и завистью замучен,
Все тискает в свой непотребный лист -
И старый вздор, и вздорную новинку.
- Фу! Надоел курилка журналист!
Как загасить вонючую лучинку?
Как уморить курилку моего?
Дай мне совет – да… плюнуть на него.

Игры «Загадки»

К народным играм относятся загадки – это игры словесные. В наше время загадки считаются детским жанром фольклора, а в XIX веке их загадывали друг другу и взрослые. Как некогда былины и сказки рассказывали в доме зимним вечером мужикам, собравшимся у кого-нибудь в избе, талантливые сказители из народа, на вечеринках и на посиделках загадывали загадки молодежь.

В старину загадки служили одним из способов испытания мудрости. Такое испытание сохранилось в свадебном народном обряде до нашего времени. Например, загадки жениху во время выкупа.

А.С. Пушкин очень ценил этот жанр. Так, готовя к изданию первый номер журнала «Современник», он сообщил писателю Одоевскому, что думает поместить туда загадки. Замысловатые, очень короткие произведения народного творчества, они хорошо развивают сообразительность, учат видеть переплетения внутренних связей между различными природными и жизненными явлениями, учат образному, поэтическому восприятию мира.

Загадки Пушкинской поры:

1. Летит пан,
Воды не возмутил.
(Перо)

2. Шла свинья из овину,
На воду пал,
Размыкавши сено по рылу.

(Вилы)

3. Одно до двенадцати родил,
А двенадцать семь породило,
Из семерых четыре выросло.
(Год, неделя, месяц)

Игра «Чехарда»

Впереди других становится один или несколько играющих, в той или другой позе, по условию, а остальные прыгают через них или на их спины (в другом варианте наклонившийся игрок мог стоять не спиной, а боком к прыгающему). В этом случае выполнить прыжок было намного сложнее. В «Капитанской дочке» Петр Гринев, герой повести, вспоминая о своем детстве, говорит: «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя **в чехарду** с дворовыми мальчишками».

Игра «Лапта»

Русскую лапту знал и А.С. Пушкин. Так, в «Истории села Горюхино» Белкин пишет о себе: «Таким образом достиг я шестнадцатилетнего возраста, оставаясь при первоначальном моем образовании и играя **в лапту** с моими потешными». Потешными мальчиками называли крестьянских детей, приглашенных для игр. Сам Пушкин играл **в лапту и бабки** по приезду в Захарово. Это были самые любимые игры детей. Про лапту я рассказывать не буду, так как большинство ее знают. А вот про игру «Бабки» расскажу.

Игра «Бабки»

Игру в «Бабки» А.С. Пушкин упоминал не единожды. Например, в повести «Капитанская дочка», в крепости, получив известие о крестьянском восстании под предводительством Пугачева и готовясь к отражению нападения, вытаскивают «из пушки тряпочки, камушки, щепки, бабки и сор всякого рода, запиханный в него ребятишками». А в «Записках молодого человека» офицер, ожидающий на станции лошадей, наблюдает в окно следующую картину: «День жаркий. Ямщики разбрелись. На улице играют **в бабки** златовласые, замаранные ребятишки».

Этой игре А.С. Пушкин посвятил стихотворение: «На статую играющего в бабки», в котором он в возвышенном стиле античной поэзии дает описание этой игры:

«Юноша трижды шагнул, наклонился рукой о колено
Бодро оперся, другой поднял меткую кость,
Вот уж прицелился… Прочь! Раздайся народ любопытный
Врозь расступись, не мешай русской удалой Игре.»

На Руси игра **в бабки** была широко распространена уже в 6-7веках.

Для игры использовались кости нижних надкопытных суставов ног коров, телят или свиней. Молодежь постарше предпочитала коровьи бабки: они - более крупные и ими можно бить на большое расстояние до 40 метров. А ребята помоложе использовали свиные бабки. В качестве биты обычно старались брать более крупную и тяжелую бабку, иногда ее внутреннюю полость заливали свинцом. На линии кона игроки ставят свои бабки в один или два ряда, или же гнездами по два, три, пять штук, как договорятся. Определяется очередность. В нескольких метрах от кона чертится черта «сало». Все играющие выстраиваются вдоль кона, и каждый бросает свою биту за «сало», на расстоянии которое считают для себя удобным. Первым бьет тот, чья бита окажется дальше всех от кона. Сбитая, упавшая бабка забирается игроком. Игра прекращается, когда сбиты все бабки.

Если все пробили по бабкам, а они еще стоят, игра начинается заново. Победившим считается набравший большое количество бабок. Существует много вариантов этой игры. Например, **«Свайка».**

«На статую, играющего в свайку»
Юноша, полный красы напряженья,
Усилия чуждый,
Строен, легок и могуч, - тешится быстрой игрой !
Вот и товарищ тебе, дискобол! Он достоен, Клянуся.
Дружно обнявшись с тобой, после игры отдыхать.
А.С. Пушкин

Название игры происходит от названия предмета, которым играют. Свайка – это металлический стержень длиной 12-15 сантиметров. С одного конца заостренный, а на другом имеет круглую или граненную головку. Свайка внешне напоминает большой гвоздь, ее вес 400-800 грамм. Во время игры берутся рукой за стержень и с силой бросают свайку, стараясь воткнуть ее в центр лежащего на земле металлического кольца диаметром 4-5 см или хотя бы коснуться его снаружи. При этом свайка должна воткнуться в землю почти вертикально или наклоненной так, чтобы между свайкой и землей можно было поместить кулак, иначе бросок не засчитывался. Попавшему внутрь колечка засчитывается два очка, коснувшемуся снаружи- одно. Если свайка, задев кольцо, отлетит в сторону, то меряют свайкой это расстояние, засчитывая игроку столько очков, сколько раз она ляжет в длину. Получивший очки игрок повторяет метание. Кто набрал условное количество очков, тот выиграл. Остальные играют до тех пор, пока не определится проигравший. Игра требует немало силы и ловкости. Поэтому в нее играли крепкие ребята и молодые мужчины.

Пушкинская тема в виде игр, обрядов, стихов, органично входит в жизнь учебно-воспитательных и библиотечных коллективов.

Народные игры

Народные игры веками живут.
В них мудрость и сила, их любят и ждут.
Теперь их не видно. Какая беда!
Неужто исчезли они навсегда?!
Мы будем искать их, в походы пойдем
Найдем, соберем и ребятам вернем
Лапту и горелки, чижа, кубари…
Крути кубари и в горелки гори!
От бабушек, дедушек игры узнай!
И сам поиграй, и другим передай!

Этим стихотворением В.Д. Берестова я хочу закончить свое выступление. До свидания, до новых встреч на Пушкинских чтениях.

Ищенко Елена Сергеевна
библиотекарь Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина

Нравственность в героях А.С. Пушкина

«Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека»
В. Г. Белинский

А. С. Пушкин — это эталон, символ нашей культуры. Прошло более ста пятидесяти лет со дня гибели поэта, а его великие творения находят все новых и новых поклонников не только в нашей стране, но и во всем мире. В чем же сила творчества этого поэта, почему его можно читать и когда тебе грустно, и когда тебя переполняет счастье?

Каждый человек имеет свой идеал, не важно, сознательно или неосознанно он стремится быть на него похожим. Но представления о нравственных идеалах у каждого человека, безусловно, свои. Нравственность — это то, чем живет человеческая душа, духовный мир человека, то, что он считает важным и существенным для себя, принципы, по которым он живет.

Александр Сергеевич Пушкин — гениальнейший русский поэт и писатель, оставивший нам богатейшее творческое и духовное наследие. Такие люди, обладающие неординарным талантом, рождаются, наверное, раз в тысячелетие. И нам, бесспорно, не могут быть неинтересны нравственные идеалы этого человека и его взгляды на нравственность: ведь именно нравственностью определяется человеческая ценность.

Одно из самых значительных произведений А.С. Пушкина — его роман в стихах «Евгений Онегин». По-моему, говоря о нравственных идеалах поэта, нужно опираться прежде всего на него.

Пушкин относится к своим героям критически, делая тем самым свой роман более реалистичным, но в романе есть образ, который прямо назван Пушкиным «милым идеалом», — это Татьяна. Остановимся подробнее на этом образе, собравшем, воплотившем в себе все те нравственные качества, которые были так важны для Пушкина.

Вот наше первое впечатление о Татьяне:

Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.

Не случайно Пушкин не пытается идеализировать внешность Татьяны, ведь она — идеал красоты духовной.

«Дика, печальна, молчалива», она живет в своем богатом внутреннем мире, который сформировался под влиянием «теченья сельского досуга», рассказов няни, настроений, которые рождала в ее душе сельская природа, романы «ей заменяли все».

Светлый образ «мечтательницы нежной» — вот пушкинский идеал. Но следует отметить, что «мечтательница» — вовсе не значит «глупая и легкомысленная». Пушкин обращает наше внимание на ее «мятежное воображение», «ум и живую волю» и, конечно, «сердце пламенное и нежное». Просто она привыкла жить в своем внутреннем мире, далеком от реальности, которая порой бывает жестокой.

В душа Татьяны нет поверхностных чувств. Она любит глубоко и искренне:

Татьяна любит не шутя
И предается безусловно,
Любви, как милое дитя.

«Легкомыслие страстей» Татьяны — свидетельство глубины чувств, готовности им

довериться. Сравнив ее чувства с чувствами Ленского и Ольги, мы понимаем, насколько Татьяна выше их в своей способности любить. (Даже страсть, воспылавшая в Онегине к концу романа, кажется нам «мелким чувством»). Пушкину дорог этот образ:

...в милой простоте
Она не ведает обмана...

Духовная чистота — вот что важно для Пушкина. Истинно нравственным может быть лишь чистый душой человек.

В последнем объяснении с Онегиным Татьяна отказывает ему. Но ведь мы видим, что чувства в ней не угасли, она не способна забыть человека, которого однажды полюбила (в отличие от Ольги, которая скоро забыла Ленского):

Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

Татьяна не может оставить и предать своего нынешнего мужа. И дело здесь вовсе не в боязни мнения света (оно ей безразлично). Дело в том, что она не может нарушить свои нравственные принципы и пойти на предательство, заставив страдать своего супруга. Поэтому она остается верна своему долгу перед мужем.

«Татьяна — русская душою» — вот еще одна деталь, существенно дополняющая нравственный портрет пушкинского идеала.

Татьяна близка к народу, и для Пушкина это важно. (Народные образы часто встречались в его творчестве; достаточно вспомнить «Капитанскую дочку», эпиграф к которой знаком каждому. «Береги честь смолоду» — еще один штрих к нравственному идеалу Пушкина.

Истинно нравственный человек, по мнению Пушкина, всегда должен чувствовать свою связь с народом.

Конечно, нельзя исчерпать нравственные идеалы Пушкина, рассматривая лишь одно произведение. Хотя в рамках школьного сочинения трудно провести более детальный анализ творчества Пушкина, но я остановлюсь хотя бы на наиболее выдающихся его произведениях.

Например, трагедия «Борис Годунов», в которой поднимается вопрос о «запятнанной совести». Для Пушкина важно было не то, насколько человек одарен, не то что он посвятил свою жизнь процветанию своего государства. Ведь если у человека есть «пятно на совести», ничего важного и полезного ему не сделать, потому что одного желания для этого уже мало.

Следует, на мой взгляд, упомянуть и о трагедии «Моцарт и Сальери», поскольку в ней поднимается весьма спорный вопрос. Пушкин однозначно считал, что «гений и злодейство — две вещи несовместные». Гений, по мнению Пушкина, не может совершать зло, а злодей не может быть гениальным человеком. Принести пользу людям способен лишь человек с чистой совестью.

И, наконец, хочется еще раз обратиться к «Капитанской дочке». «Береги честь смолоду», — гласит эпиграф. Герои этого произведения — простые люди, но этим-то и подчеркивается важность того, что любой человек, независимо от званий и положения в обществе (будь это глава государства или простой солдат), должен иметь высокие нравственные принципы.

Вот те основные черты нравственных идеалов Пушкина, которые прошли через все его творчество. На эту тему можно говорить бесконечно, вспоминая лирику, поэмы, сказки, романы. Пушкин неисчерпаем, и хотелось бы, чтобы мы «воспитывали в себе человека», читая, прежде всего Пушкина.

Грушина Анна Романовна
председатель клуба «Ветеран»

Посвящение А.С. Пушкину

Было время прошлых лет -
Набирала бег Россия.
Родился подлинный поэт,
Слагая ритм стихов красиво.

Возник талант, как волшебство,
Приемля радость торжествуя.
Строкой затмило естество,
Объяло полымем ликуя.

Стиль его - сюжет, портрет, -
С лирикою сонмы чувства.
Талантом славится поэт,
Текла поэзия по руслу.

Настала юность в сердце жар,
Любовь рекою льется, плещет.
Из души рвется рифмы дар
И мир в награду рукоплещет.

То был момент - любви полет
Натали встретил он однажды,
Как потрясающий поэт,
Семью с любимой создать жаждет.

Прекрасен облик, силуэт -
При встрече миг объемлет чувство.
Мила, изящна спору нет,
Танцует на балу искусно.

Прикосновение жарких уст, -
Поцелуй приятен, дорог, -
Туман вечерний сыр и густ, -
В расцвете он, известен, молод.

Не долго счастье продолжалось, -
Былое только не вернешь.
Душа все время волновалась, -
Он смел - на рыцаря похож.

Вдруг сердце ревность посетила, -
Уважение в обществе снискать;
Не обрести худую славу
И оскорбление с души снять.

Благородство искренность хранило,
Предъявляя доводы свои.
Дуль лишь все восстановила,
В защиту чести и любви.

С искусством значимое слово
Летит, как по ветру листок.
Что жизнь борьба - это не ново.
Но мир бывает так жесток!

28.04.2013 г.

Содержание

Фефелова Алина, Вершинина Диана Отрывок из произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» ……..... 3
Пушкина Татьяна Сергеевна Приветствие участникам чтений……... 4
Табачных Людмила Павловна Вступительное слово …….. 5
Окатова Светлана Посвящение Пушкину …….. 6
Семашко Татьяна Уроки нравственности Пушкина ……. 7
Рябоконь Арина Источник вдохновения - могучая природа ……. 9
Некрасова Екатерина Жемчужина поэзии и музыки …… 11
Семинайт Ирина Ивановна Здравствуй, мир под названием «Пушкин» - необъятный, прекрасный, живой ……. 13
Неркараян Ванесса Здравствуй, мир под названием «Пушкин» - необъятный, прекрасный, живой ……..…. 14
Ральянова Мария Здравствуй, мир под названием «Пушкин» - необъятный, прекрасный, живой ……..…. 17
Быкова Ольга Викторовна Пушкин Сергея Довлатова (прогулка по «заповеднику») …….. 19
Лисняк Татьяна Геннадьевна Здравствуй, мир под названием «Пушкин» - необъятный, прекрасный, живой ……...…. 23
Кичкильдеева Марина Николаевна «Хоть с Пушкиным я лично не знаком…» .. 25
Калинина Екатерина Здравствуй, мир под названием «Пушкин» - необъятный, прекрасный, живой ……...……...…. 26
Кузенко Анна «Размышляя о...» ……... 28
Апанасов Александр «Я к Вам пишу...» (Посвящение великому поэту) ……. 28
Ярош Анастасия Валерьевна Здравствуй, мир под названием «Пушкин» - необъятный, прекрасный, живой …… 30
Пономарева Ксения Здравствуй мир под названием «Пушкин» …….. 31
Французова Алена Образ главных героев, как решение глубоких философских проблем в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» …… 36
Минеев Виталий «Александр Сергеевич Пушкин - гениальнейший русский поэт...» …… 42
Зубрикова Елена Владимировна Герои Пушкина в смене эпох и в восприятии читательских поколений …….. 47
Сотникова Наталья Валериевна Презентация библиографического указателя «Тайны творчества А.С. Пушкина» …… 49
Спиридонова Валентина Ивановна Нежность в жизни Александра Сергеевича Пушкина …… 50
Рожкова Ольга Витальевна Любовь ко всему русскому ……. 52
Ищенко Елена Сергеевна Нравственность в героях А.С. Пушкина …… 58
Грушина Анна Романовна Посвящение А.С. Пушкину ……... 60

Приложение

Сборник материалов
VII Пушкинских чтений

Герои Пушкина в смене эпох и в восприятии читательских поколений

Составители:
Табачных Людмила Павловна
Жданова Светлана Владиславовна

Ответственный за выпуск: **Л.П. Табачных**
Редактор: **С.И. Карамашева**
Компьютерная верстка и дизайн: **А.В. Четина**

Тираж 50 экз.
МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска»
655154 РХ, г. Черногорск, ул. Советская, 79, e-mail: chernbib@mail.ru
www.chernbib.ru

ВЫХОД

ВЫХОД

ЗДРАВСТВУЙ МИР под названием ПУШКИН
Pelican