

Почитаем вместе

ПУШКИН...

**Как много в этом звуке
для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!**

(Слегка изменённая строфа из «Евгения Онегина»)

8 июня 1880 года на заседании Общества любителей русской словесности великий Достоевский произнёс речь в память о гении земли русской Александре Сергеевиче Пушкине. По словам очевидцев, сила выступления была такова, что одни из слушателей падали в обморок от чрезмерных чувств, другие, будучи старыми врагами, забывали о распрях и бросались друг другу в объятия примирения.

**ПОЭТ В РОССИИ –
БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ**

Поэт в ней -

образ века своего
и будущего прозрачный
прообраз.

Поэт подводит,
не впадая в робость,
итог всему,

что было до него.

Так писал Евгений Евтушенко о поэтах в России. Именно это качество Пушкина, – «больше, чем поэт», подчеркнул за век до него Фёдор Достоевский.

Уже два века пушкинисты, литературоведы и просто любители Пушкина пытаются отгадать тайну поэта – ну почему он так близок всем через века и эпохи? Почему и сегодня стихи Пушкина цепляют за живое, в чём волшебство его сказок и поэм, стихов и повестей?

Спросите себя, что вы чувствуете при слове «Пушкин»?

Наверняка тут же в памяти всплывут образы царя Салтана и золотого петушка, скаредной зануды-старухи и добродушного, но слабого духом старика, держащего в руках золотую рыбку. Нежная любовь Татьяны Лариной и высокомерие, в общем-то, никчёмного фата Евгения Онегина. Отрывки стихов о любви и дружбе, пронзительно-золотистой или светлостепной осенней природе, искристым снегом и залихватских посиделках со старушкой няней...

И ведь удивительное дело, пожалуй, о чём ни подумаешь, куда ни помотришь, везде видишь присутствие поэта. Идёт ли речь о крыльях просторах или сёлах средней полосы России, изучении Корана или народных русских напевах.

«Повсюду у Пушкина слышится вера в русский характер, вера в его духовную мощь, а коль вера, стало быть, и надежда, великая надежда за русского человека,

*В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни,*

- сказал сам поэт по другому поводу, но эти слова его можно прямо применить ко всей его национальной творческой деятельности. И никогда еще ни один русский писатель, ни прежде, ни после его, не соединялся так задумчиво и родственно с народом своим, как Пушкин», - говорил Достоевский.

**ЗНАЕМ ПУШКИНА
С ПЕЛЁНОК**

Несколько раз мне доводилось бывать на конкурсах инсценировок сказок Пушкина среди малышей, посещающих детские сады. И каждый раз восхищало – с каким воодушевлением, даже восторгом ребята разыгрывали по ролям сценки. Им на самом деле было интересно! И разговаривая с четырёх-, пяти-

летними детьми, убеждалась, что стихи Пушкина они не то чтобы заучивали, а скорее вспоминали. И это тоже удивительный дар поэта – сказать просто о сложных вещах, при этом сказать так, что услышав единожды, запомнишь на всю жизнь.

В культурной основе каждого народа есть свои сокровенные имена. Сложно представить британца, не знающего Уильяма Шекспира, немца без Иоганна-Вольфганга Гёте, француза без Жана де Лафонтена. Точно также невозможно представить русского человека, который бы не слышал о Пушкине, не помнил хотя бы несколько строк из его стихотворений.

Но мало иметь в культурной шкатулке произведения великих мастеров, необходимо, чтобы каждое новое поколение приобщалось к этой сокровищнице, с детства впитывало удивительные стихи и песни, музыку и прозу. К сожалению, средняя школа далеко не всегда способна заинтересовать детей литературой, приобщить их к настоящему искусству.

Но нужно отметить, что Черногорску повезло в этом отношении – у нас есть центральная библиотека имени Александра Сергеевича, а благодаря настойчивости и деятельной натуре директора ЦБС Людмиле Табачных и её коллектива, город имеет обширную программу по популяризации творчества Пушкина среди всех возрастных категорий. Ведь именно библиотека проводит конкурсы сцен по сказкам поэта среди малышей. Именно библиотека вовлекает в чтение Пушкина подростков, а для горожан постарше есть серьёзные Пушкинские чтения.

- Когда приехала в Черногорск, то имя Пушкина у ЦБС было, а вот мероприятия особых - нет, - говорит Людмила Табачных. - Но я всегда считала, что должен быть стержневой проект, так сказать, сквозной, регулярный и долгосрочный. Который бы связал разные поколения читателей. И поэтому появилась идея – создать какой-то большой проект, посвящённый одной теме, но реализующийся в разнообразных формах. Так десять лет назад организовали Пушкинские чтения. Параллельно стали проводить конкурсы сцен среди ребят из детских садов, конкурсы чтецов среди школьников.

Как вспоминает Людмила Павлова, по поводу первых Пушкинских чтений было немало тревожений. А вдруг не получится, а вдруг читатели не захотят участвовать? Но всё прошло отлично. Заявки прислали более двадцати

участников. И с тех пор под знаменем Пушкина в городе проходят ежегодные творческие встречи людей, любящих и знающих творчество поэта. Более того, со временем чтения далеко перешагнули рамки города. Сначала в них стали участвовать гости из соседних городов и районов, а затем и других стран.

В этом году прошли юбилейные десятилетия Пушкинские чтения. При этом статус международного они носят уже второй год. Свои видеопрезентации прислали читатели Пушкина из Казахстана и Эстонии, Удмуртии и Дагестана, Свердловской и Московской областей.

- С первых же чтений мы увидели, что Пушкин нужен черногорцам, за ним основа нашей культуры – русский язык, любовь к природе, к Родине, - делится Людмила Павлова. - Ты читаешь стих – и просто живёшь в нём. Мы даже не ожидали, что с таким энтузиазмом откликнутся школьники и студенты. Сегодня у нас столько желающих принять участие в чтениях, что мы с трудом укладываемся в два дня. А участников приходит так много, что иные вынуждены слушать из холла, так как в зале просто не хватает места.

В ноябре прошлого года Людмила Табачных была приглашена на десятую Ассамблею фонда «Русский мир». И там, в обществе коллег и единомышленников, много рассказывала о проектах черногорской библиотеки, о конкурсах и акциях, которые проводит ЦБС.

- Это было совершенно изумительное ощущение поддержки и понимания со стороны участников Ассамблеи, - рассказывает директор. - Я поняла, то, что мы делаем можно сказать интуитивно, на самом деле было движение в верном направлении. Это то, что сегодня требуется в обществе и культуре. А наше участие в международной акции «Живой Пушкин» оценили очень высоко.

**ПОЧИТАТЕЛИ
ПУШКИНА**

Проект «Почитатели Пушкина», проходивший в рамках акции «Живой Пушкин», - это ещё одно несомненное достижение черногорских библиотечек. Ведь за четыре месяца в мероприятиях проекта приняли участие сотни черногорцев, начиная от малышей и заканчивая людьми преклонного возраста. Воистину, девизом можно было сделать выражение: «Пушкин все возрасты покорны».

Различных мероприятий «Почитателей Пушкина» было столько, что и рассказать обо всех невозможно. Но среди наиболее запомнившихся назову следующие.



- Что за чудо, эти сказки!

Во-первых, публичные чтения «Почитаем Пушкина на разных языках». Интересно было вживую услышать декламацию стихов поэта на английском и хакасском языках, на польском и украинском. И как отмечали участники, даже не зная слов чужого языка, всё равно цепляла мелодика пушкинской речи.

Во-вторых, Пушкинский бал, который провели в центральной библиотеке, не только был прекрасен сам по себе, но и получил неожиданное развитие. Участниками бала были студенты техникумов и училищ. Юноши и девушки тщательно готовились к уникальному для них мероприятию, учили стихи и танцы, готовили старинные костюмы и изучали манеры и этикет.

В процессе подготовки молодые черногорцы не только открыли для себя новые грани творчества Александра Сергеевича, но и прелесть классической музыки, интерес к сценическому искусству. Это настолько захватило молодёжь, что они выступили с инициативой создать при библиотеке театральную студию. И Людмила Табачных пошла навстречу. Как она говорит, что согласна хоть свой кабинет предоставить для репетиций, лишь бы интерес к поэту и чтению не угасал. При этом, что крайне важно в современных рыночных отношениях, студия действует на бесплатной основе, и уже есть идеи по её дальнейшему развитию.

РУССКАЯ МИССИЯ

«Положительно скажу, не было поэта с такой всемирной отзывчивостью как Пушкин, и не в одной только отзывчивости тут дело, а в изумляющей глубине ее, а в перевоплощении своего духа в дух чужих народов, перевоплощении почти совершенном, а потому и чудесном, потому что нигде ни в каком поэте целого мира такого явления не повторилось. Это только у Пушкина, и в этом смысле, повторяю, он явление невиданное и неслыханное, а по-нашему, и пророческое, ибо... ибо тут-то и выразилась наиболее его национальная русская сила, выразилась именно народность его поэзии, народность в дальнейшем своем развитии, народность нашего будущего, таящегося уже в настоящем, и выразилась пророчески. Ибо что такое сила духа русской народности как не стремление ее в конечных целях своих ко всемирности и ко всечеловечности?» - го-

ворил Фёдор Достоевский в своей памятной речи. И в этом, на мой взгляд, он смог в точности уловить национальную русскую черту – умение понимать другого и принимать его таким, какой он есть. Именно поэтому в русском языке не было понятия «толерантности» как отчуждённого терпения инаковости, что свойственно европейским народам. Возьмите, скажем, английскую литературу, и вы поймёте, о чём речь: иностранец – это всегда не только чужой, но и изначально более худший, более низкий тип.

Откройте хоть Киплинга, хоть Оруэлла, да хоть Агату Кристи – везде вы натолкнётесь на национальное высокомерие по отношению к чужеземцам. Подобное же мироощущение мы можем увидеть в других культурах, как пишет современный автор Джулиан Барнс в своих «Письмах из Лондона»: «Хотя не факт, что британская замкнутость ужаснее, например, французского шовинизма или американского изоляционизма». Однако отыскать подобное в русской литературе – гораздо сложнее. Конечно, есть и националистические мотивы у русских писателей, но они столь редки, что являются скорее исключением, а не правилом.

И в этом, на мой взгляд, он смог в точности уловить национальную русскую черту – умение понимать другого и принимать его таким, какой он есть. Именно поэтому в русском языке не было понятия «толерантности» как отчуждённого терпения инаковости, что свойственно европейским народам. Возьмите, скажем, английскую литературу, и вы поймёте, о чём речь: иностранец – это всегда не только чужой, но и изначально более худший, более низкий тип.

Откройте хоть Киплинга, хоть Оруэлла, да хоть Агату Кристи – везде вы натолкнётесь на национальное высокомерие по отношению к чужеземцам. Подобное же мироощущение мы можем увидеть в других культурах, как пишет современный автор Джулиан Барнс в своих «Письмах из Лондона»: «Хотя не факт, что британская замкнутость ужаснее, например, французского шовинизма или американского изоляционизма». Однако отыскать подобное в русской литературе – гораздо сложнее. Конечно, есть и националистические мотивы у русских писателей, но они столь редки, что являются скорее исключением, а не правилом.

И в этом русская культура может дать пример иным народам в построении общего, многонационального мира, без уничтожительного отношения к инородцам, но радушного привечания инаковости. Перечитайте пушкинские «Подражания Копчану»

С небесной книги

список дан

Тебе, пророк,

не для строптивых;

Спокойно возвещай

Коран,

Не понуждая нечестивых!

Ну разве так бы писал православный поэт, если бы не терпимо и уничтожительно относился к религии ислама? Конечно же, нет. Так мог написать лишь поэт, которому искренне интересна иная религия, не отрекаясь и любя свою веру, он способен был понимать и уважать иную. И в этом тоже сила русского гения.

«Да, назначение русского человека есть бесспорно всеевропейское и всемирное. Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит только (в конце концов, это подчеркните) стать братом всех людей, всечеловеком, если захотите», - восклицает Достоевский.

Мне сложно представить мир без Бальзака и Уайльда, Гёте и Мериэ, Юрия Рытхэу и Расула Гамзатова, Николая Доможакова и Михаила Тарковского. В них прелесть и сила не только лишь творческого духа, а именно национальной души, всего того, что отличает литературу и культуру одного народа от другого, создает неповторимый орнамент мыслей и чувств. И как органично в эту мозаику вплетаются произведения Пушкина и Чехова, Достоевского и Короленко, Гоголя и Есенина, но так звучат они именно потому, что были мастерами с яркой национальной струной, именно это придаёт оттенок неповторимой мелодии, и, пожалуй, именно поэтому они до сих пор воспринимаются как живые Учителя народного духа.

Валентина СОСНОВСКАЯ.

Фото из архива автора

Хорошее дело

ВОЛШЕБНЫЕ КНИГИ ДЛЯ ОСОБЫХ ДЕТЕЙ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Несколько лет подряд к Дню защиты детей представители СУЭК приезжают в «Колосок» с подарками – тактильными книгами, которые созданы с учетом особенностей зрительного и тактильного восприятия изображений детьми с нарушениями зрения. Крупные яркие выпуклые иллюстрации, не перегруженные мелкими деталями, рельефное тиснение, тактильные вставки из разных материалов (перья, ткань, бисер и др.) – все это обязательно есть в книгах. Некоторые объекты в книге могут издавать звуки: шуршать, звенеть, шелестеть. Главная функция тактильных книг – помощь слепому или слабовидящему ребенку в обследовании и восприятии окружающего мира.

В очередной раз накануне Дня защиты детей руководитель проектов «СУЭК-Хаксия» Елена Кобец привезла в «Колосок» набор таких книг. Стоило Елене Валерьевне достать подарки, как ее окружили десятки любопытных. Ребятишки разобрали книги и стали с увлечением рассматривать ожившие картинки с храмами, птицами, которые распустили крылья, мягкой травкой – все это можно потрогать. Кто-то стал читать про Бородино, другим достались книжки про зверей, а кому-то – сказки. Воспитатели говорят, что детей теперь от них не оторвать. Это и понятно: перелистываешь страницы – и перед тобой открывается

целый мир с запахами, звуками – и взрослый заглядится.

Здесь совершенно разные плановые книги, дети учатся сопереживать героям сказок, узнают новое из истории России, учат родной язык, – рассказывает Елена Кобец. – Это незаменимые помощники воспитателей и родителей.

Тактильные книги способствуют развитию не только зрительного восприятия, но и мелкой моторики, которая влияет на речь.

У наших детей, как правило, есть нарушения речи, поэтому с ними активно занимаются дефектолог и логопед, – рассказывает заведующая садом Ольга Болгова. – Учителя исполняют в своей работе и эти замечательные книги, и «Веселый карандаш» – электронное устройство, которое прочитает то, что самим разглядеть не получится. Подносишь «карандаш» к картинке – и он озвучивает ее, а ребенок повторяет. Очень полезная вещь!

Первые книги и «карандаши», подаренные СУЭК три года назад, воспитатели берегли как зеницу ока, пользовались поочередно. Теперь их хватает на всех, их любят и малыши из ясель, и дети подготовительной группы, которые уже сами читают. И все равно видно, как бережно относятся ребята к книгам, знают, что брать их можно только чистыми руками и держать на столе. Для них книги, тем более такие волшебные, – настоящее сокровище.

Анастасия ХОМА

Поздравляем!

ТАЛАНТЛИВЫМ ДЕТАМ - ПРЕМИИ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

«Премии в области литературного творчества» получили сразу двое учащихся центра развития творчества Черногорска – Андрей Бадагов за первое место и Дарья Ушанова за третье. «Премии в области филологии» получила Александра Садовая (на снимке), в настоящее время выпускница гимназии.

Премия вручалась по итогам трехлетней работы, – рассказывает Саша. – В портфолио были дипломы и грамоты за победы в конкурсе ораторского мастерства, эссе, научно-практические конференции, за олимпиады городского и республиканского уровня, а также мои публикации в газетах.



Отметили и 10 педагогов, готовивших победителей, в том числе четверых учителей Черногорска.

Наш корр.

Для детей

Я ВОЗЬМУ В ЛАДОШКИ СОЛНЦЕ

Не первый год активисты ТОС «Шахтерский» ходят в гости 1 июня в пришкольные лагеря школ №№ 3 и 6. В этом году к ним присоединился коллектив территориального отдела № 5 МФЦ во главе с руководителем Е.А. Карпеченковой.

Как прийти в гости без подарков? Да еще в такой замечательный праздник как День защиты детей. С собой принесли краски, пазлы, книги, пластилин, карандаши – все, что поможет ребятам развивать творческие способности.

А вечером по инициативе филиала № 6 детской библиотеки состоялся праздник «Я возьму в ладошки солнце». Он проходил на площадке перед МФЦ. ТОС «Шахтерский» и сотрудники МФЦ с радостью поддержали эту идею порадовать местного детвору.

Библиотекари Наталья Пономарева и Юлия Доценко предложили поучаствовать в

играх и викторине детской песни и даже пели хором. Особо трогательно прозвучали слова: «Я держу в ладонях солнце, я дарю его друзьям. Улыбнитесь! Это ж просто! Лучик солнца этот вам!»

Ребятишки с радостью разобрали цветные мелки, и асфальт расцвел всеми цветами радуги. Закончился праздник чаепитием и вручением подарков от сотрудников МФЦ. Каждый получил от взрослых и маленькое солнышко в ладошку как символ нашего неравнодушия. Пусть у мальчишек и девчонок на душе будет тепло и солнечно.

Ольга БЕЛЯЕВА

Письмо в номер

Позвонила читательница, чтобы поделиться впечатлениями о выпускном вечере в школе искусств, что в Девятом посёлке. Речь её и эмоции были столь необычными, искренними, что мы договорились: она найдёт время и напишет. Написала. И не только о выпускном!

«Как договорились, попробую переложить свои эмоции и мысли на бумагу. Начну издали. Когда-то мы с маленьким внуком Володей пошли в библиотеку поменять книжку (он читал с трёх лет). По дороге мальчишка показывал, как кукует кукушка, пытался изображать голоса разных животных. Голос звучал, будто кто хрусталь трогал – красиво, переливчато. Хотя для кого из нас способности внуков не самые-самые?

Отправились в школу искусств. У нас в посёлке вся культура под одной крышей, можно с большой-большой буквы писать название школы. Проходила какая-то женщина, как потом оказалось, это была Ирина Станиславовна Поваго. Я попросила послушать внука: годится в певцы или нет? Она сказала: «Пойдём, мальчик!» Увела его на прослушивание... и довела до выпускного, который у нас состоялся 23 мая.

В школе искусств такие праздники каждый год, но всегда, как заметила директор Людмила Викторовна Гольцман на открытии вечера, это волнительно.

Для каждого выпускника были найдены добрые слова. Такие, которые наверняка останутся в памяти, может быть, и на всю жизнь. Благодарил и родителей за участие в делах школы. Провожали в дорогу выросших детей, как в хорошей семье. У ребят планы разные, наш Владимир тоже пока не определился. Время есть – оканчивает 8-й класс. Был маленький – весь в музыке, с 11 лет ездил в Абакан в филармонию к Штарк. При этом занятия в обычной школе никто не отменял, приходилось как-то всё успевать.

Сосредоточиться и дописать заметку мешают хлопоты, звонки, праздничная суета – мне 65. Ах, если бы всё начать сначала! Если б в юности я знала, как стремительно летят годы! Каждый день проживала бы осознанно, счастливо только потому, что молодая и мир вокруг меня танцует да поёт. Только потому, что умею перескакивать через две ступеньки.

А перескакивала, к примеру, чтобы успеть в детсад. Помню, пока одного одевала, второй уже втихаря успевал раздеться и укладывался спать – ночь маленькой казалась, как воробьиный скок! Я дёргаю детей, нервничаю и смеюсь одновременно.

А дорога с тремя пацанами, один из которых – в коляске?

В школе искусств музыкальное (вокал, хоровое, народные инструменты, фортепиано, скрипка, гитара), художественное и хореографическое отделения.

Занимаются здесь 250 человек, примерно половина приезжает из города.

О МАЛЕНЬКОЙ ШКОЛЕ

и о том, почему не стоит подгонять время



Выпускной - 2017

ке? Двое старших должны идти рядом, а им всё интересно, любопытно, норовят убежать, ускользнуть, всё потрогать, так что путь в парк превращается для меня в испытание.

Это время было для меня годами безусловного счастья. И надо было купаться в таком восторге, а я всё подгоняла время, задавала себе вопрос: «Когда же дети вырастут?»

Итак, Володя окончил восьмой класс в четвёртой школе (на пятёрки!), выступал на последней линейке. Марина Геннадьевна Штарк пригласила его в филармонию. Так он сгоряча бросил, что придумает двадцать причин, чтобы «отвертеться», мол, надоела классика! А я думаю, парень просто устал. Годами жил в напряжении, как он мне говорил, «я детства не видел». Ничего, отдышитесь, отдохнёт и посмотрит на ситуацию здраво. А насчёт «не видел» – да нет, видел многое. Куда их только руководитель детского хора филармонии ни водила!

Музыка так просто не отпускает, хотя что будет, то будет. Он ещё назовёт счастливым время, проведённое, прожитое в музыке.

А что касается планов на жизнь, любопытно было по-

слушать родителей, которые общались на выпускном. Чья-то бабушка, разглядывая на торжестве внука и его товарищей, рассуждает по поводу дальнейшего обучения мальчишки: «Кемерово? Да вы что! У знакомых девочка отучилась там и работает кассиром. Нетнет, мы только в Новосибирск, там бабушка, никаких общежитий».

А на самом деле – не угадаешь, как оно лучше, с общением или без него...

Между тем, после торжественных речей, вручения дипломов и подарков детям – родителям, выпускники выступили с ярким концертом, разыграли капустник. Зрители насмеялись, отхлопали ладошки. Не знаю, кого как, а меня накрыло волной чувств, потому что я увидела мудрейших, добрых, профессиональных преподавателей и талантливых детей.

На этой ноте все вышли на улицу с шариками в руках и выпустили их в небо.

Вошла после этого в школу, смотрю – у зеркала стоит девочка, плачет. Преподаватель ей говорит:

– Училась бы на «двойки» – осталась бы с нами на второй год, а у тебя одни «пятёрки»! Вот так! Высокое искусство!



Володя Меркуриев

во, настоящие, не казённые отношения – не где-то там, а вот здесь, в этой школе, в её классах. Здесь кропотливо, настойчиво, терпеливо занимаются с каждым ребёнком, радуются малейшим успехам подопечных. А чтобы вдохновение не покидало стены школы, не исчезали родниковая вода красоты, волнующий воздух творческой свободы, изо всех сил старается директор школы искусств Людмила Викторовна Гольцман.

Школа в посёлке маленькая, а дела её большие – здесь дети знакомятся с миром прекрасного, становятся воспитанными, работящими, красивыми. Творческих вам успехов!

Наталья МЕРКУРЬЕВА,
фото из архива
школы искусств



Коллектив школы и работает, и отдыхает вместе: "Сани-ФЭСТ" в Абакане