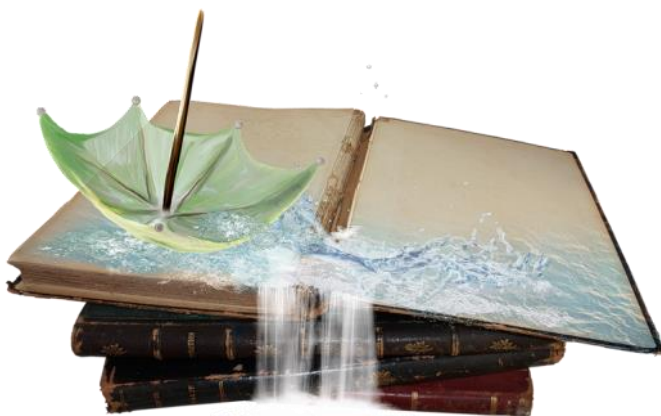

МКУ «Централизованная библиотечная система
г. Черногорска»
Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина

*Мое
литературное
открытие*

Сборник работ городского конкурса



Черногорск, 2014

Составитель:
А.Д. Торгомашева

Ответственный за выпуск:
Л.П. Табачных

Компьютерная верстка и дизайн:
А.В. Четина

Предисловие

«Всем хорошим во мне я обязан книгам».
М.Горький

Чтение - самый действенный путь развития Человека в человеке. Именно поэтому так важно, чтобы книга как можно раньше начала входить в духовный мир каждого.

Мы, несмотря на трудности современной жизни, сохранили потребность в общении с книгой. Да, сейчас двадцать первый век - век Интернета. Но книги, хотя и отошли на второй план, по-прежнему пользуются популярностью среди читающих масс. Интерес к чтению - уникальное состояние души. Есть книги, которые способствуют сохранению этого интереса. Они развивают образное видение, эмоциональный резонанс на прочитанное, привлекают проникновением в мысли и чувства человека.

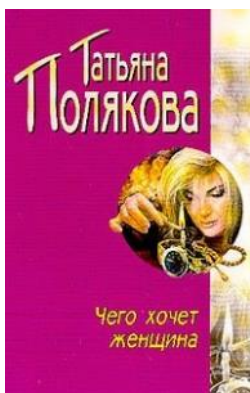
Вот как писал М. Горький о творчестве Александра Дюма: «Снова я читаю толстые книги Дюма - отца... Я глотаю эти книги быстро, одну за другой и мне весело. Я чувствую себя участником жизни необыкновенной, она сладко волнует, возбуждает бодрость...»

Такие или подобные впечатления от встречи с книгой можно найти в издании, содержащем материалы конкурса «Мое литературное открытие», который мы предлагаем вашему вниманию.

Своими открытиями поделились люди, имеющие немалый жизненный опыт. Каждый в свое время встретил книгу, поразившую его воображение и оставившую след в памяти на всю жизнь. Отдельные авторы поделились впечатлениями о недавно прочитанных книгах. Так или иначе, литературные пристрастия конкурсантов заслуживают внимания, и, быть может, откроют для читателя дверь в чудесный мир литературы.

Моим литературным открытием стало творчество русской писательницы Татьяны Викторовны Поляковой. Скромная воспитательница детского сада мечтала писать детективы. Попробовала - получилось. Мечта сбылась! А так как по складу характера она - настоящая авантюристка, то и детективы получились авантюрными. Так что Полякова Татьяна - королева авантюрного романа. Я прочитала все книги данного автора, которые есть в библиотеке. Нравится мне, что в её книгах есть и любовь, и детективная линия, и все красивые персонажи - и женщины, и мужчины. Сюжет до последнего не понятен, чем все закончится, не знаешь, а финал всегда очень хороший.

Особенно мне понравилась её книга «Чего хочет женщина» Начала её читать и оторваться не могу. Как выдастся свободная минутка, так и читаю. Хочется узнать, что же будет в конце, чем все закончится. Даже телевизор не смотрю. Бывает иногда, что читаешь и попутно смотришь телепередачу. А тут нет. Читаешь и не можешь оторваться. До того все закручено! Главная героиня попадает в различные ситуации. Читаются её книги легко, с азартом.



Можно сказать, что моим литературным открытием в настоящее время стала писательница Татьяна Полякова и её интересные книги. Хотелось бы, чтобы и в дальнейшем её творчество также радовало нас, её читателей.

Вокуева Ольга Эвальдовна

Я полюбил читать потому, что первая моя книга оказалась счастливой: она была интересной, я поверил ей, и мне очень, очень нравилась та жизнь, о которой писал её автор.

Это была большая, с темно-синей обложкой, книга Вениамина Каверина «Два капитана», книга, о которой я ничего не слышал, как и не слышал ничего о самом авторе. С первых же страниц я увлекся этой книгой и стал читать на одном дыхании. Оторвать меня от чтения было невозможно. Наверное, все так читают свои любимые книги. Это была первая большая книга, которую я прочитал полностью, не пропустив ни странички, ни строчки. Содержание книги меня впечатлило. История жизни человека, который столько всего пережил, пережил Великую Отечественную войну, сохранил свою любовь к одной единственной девушке, раскрыл историю экспедиции. Я считаю, что эта книга учит многому: как пережить боль, разочарования, предательство и не терять надежду на лучшее.



Книги - это источник знаний, это наш друг. А любимая книга - это то, что мы запомним и никогда больше не забудем, если только не найдем книгу, которую полюбим больше чем ту, первую любимую книгу, прочитанную еще в детстве. Любимой книгой становится только та, которую мы прочитываем от корки до корки, та, которую мы знаем практически наизусть. Для кого-то чтение книг - скучное занятие, а для кого то - хобби. Но, так или иначе, книги читать нужно всем!

Гертнер Владимир Владимирович

Евгений Александрович Федоров – писатель с русской душой, писатель - труженик.

Недавно я перечитала во второй раз его роман - трилогию «Каменный пояс». Я стала читать книги, как только научилась читать. Читала в детстве все подряд, потому что любила книги. А привила любовь к книгам моя первая учительница, которую я до сих пор помню. И сама стала учителем - литератором. Кроме уроков литературы много читала с детьми. Они (тогда было другое время, не было телевизоров, компьютеров) с открытыми ртами слушали и всегда просили: «Еще-еще!».



В первый раз я прочитала книгу «Ташкент - город хлебный» Неверова. Мне в то время было девять лет. О, какое впечатление она на меня произвела! Я и радовалась и переживала вместе с Мишкой Додоновым. И вот, после этой книги я читала запоем и заразила любовью к чтению своих младших сестер.

Уже с тех пор я не просто читала, а умела жить вместе с героями, смотреть по-другому на жизнь.

Первый раз «Каменный пояс» я прочитала в молодости. Сейчас мне 80 лет, и я вновь перечитала этот роман. Как же Евгений Александрович любил русскую землю, любил простой русский народ! Ведь это простые рабочие люди создавали богатства России. А какие таланты проявлялись среди простых неграмотных мужиков: Алексей Черепанов, его сын Мирон, горщик Кошкин и другие.

Невозможно представить жизнь ямщиков. Это мужественные, неунывающие люди. Чтобы скрасить свою тяжелую жизнь, они пели печальные песни, похожие на стон бурлаков. Недаром хозяин заводов Демидов восхи-

шался «Что за страна Россия! Удивительный народ! Нищ, наг, без куска хлеба, а без песен не может, странно, очень странно».

Читая произведения Федорова, наслаждаешься описанием природы: земля у него милая, родная, серпик месяца - золотой, ночь - ласковая, теплая и много других эпитетов. «Там за волнами милая русская земля. Там на востоке всегда восходит солнце!». Так Мирон любит свою родину. Возвращаясь из Англии, у него болит сердце.

Хочется перечитать все произведения Федорова, преклониться перед его талантом, любить свою малую Родину.

Грудева Нина Александровна
(работа занята 1-е место)

*Ч*итать мне нравилось всегда. Из прочитанного в последнее время мне запомнился роман Елены Михалковой «Золушка и дракон»

Книга, от которой нельзя оторваться, где читаешь и про любовь, и про зло, и человеческую трагедию. В этой книге сыщик Сергей Бабкин распутывает клубок интриг и страстей. Ниточка приводит к преступлению двадцатилетней давности. В конце романа всё разъясняется, благодаря сыщикам и другим людям. Преступление приостановлено, зло наказано, добро побеждает.

С удовольствием читаю книги Елены Михалковой. В её книгах яркие человеческие судьбы вплетены в детективный сюжет и история каждого персонажа не менее интересна, чем само расследование. Как и герои романа Елены Михалковой, мы часто бываем слишком уверены в

том, в чем следовало бы сомневаться. Но как научиться видеть больше, чем тебе хотят показать?.. Думаешь, все плохое случается с другими и никогда не коснется тебя?

Каждая книга Е. Михалковой - детектив - событие. Как говорит автор, «когда ты выходишь замуж за богатого, твоя жизнь не обязательно становится сказкой; когда твой сын женится, ты не всегда можешь порадоваться за него; когда ты понимаешь, что встреча с Ним перевернула всю твою жизнь, задумайся, была ли эта встреча случайной»

Как часто мы встаем на пути других, искренне считая, что не можем никому мешать...

Ермакова Рабича Лентрахмановна

Призраки из прошлого

Эта книга попала в мои руки случайно. Будучи в гостях, я решила скоротать время за чтением. Выбрала небольшую по объему книгу, в которой оказался роман Василия Ажаева «Вагон», вышедший в издательстве «Современник» в 1988 году. Вместо «легкого чтения» я погрузилась в кошмары сталинских репрессий. И не смогла уже не дочитать до конца.

По роду своей профессиональной деятельности мне пришлось много читать и воспоминаний, и архивных документов об этом жестоком периоде нашей истории, слышать рассказы реабилитированных жертв политических репрессий, но неприкрытая правда очевидца, прошедшего все «круги ада», потрясла даже меня. Потрясла своей психологической остротой, реальностью переживаний человека, внезапно оказавшегося в неволе и не понимающего -

за что?!

«Неволя страшнее смерти! Вагоны куда - то несутся, ты заперт в одном из вагонов. Вагонзаки сутками стоят в тупиках, и у каждого вагона - часовой с винтовкой. Часовой, он ведь тебя стережет, ты это понял или нет? Как пересказать чувство потери, чувство утраты самого дорогого в жизни? Видишь, я задыхаюсь, говоря об этом? А прошло с тех пор много лет. Ощущение неволи - это как удушье. Ты удивляешься, что я порой кричу во сне так яростно, так горько? А я не могу не кричать, я ору от тоски, от непереносимости неволи. Ты не разбираешь слов, а я кричу:

- Выпустите меня, выпустите! Зачем, за что вы меня заперли?

Сколько может выдержать человек, какой прочности у него сердце и рассудок? Разве они выдержат такую муку? Нет, не выдержат, сердце разорвется, тронется рассудок. «Не дай мне бог сойти с ума», - бормочу я...».

Мозг разрывает вопрос: «Если большинство товарищей по несчастью не виновны, так зачем? За что? Кому это нужно?»

Автор погружает читателя в быт битком набитого тюремного вагона, в котором оказываются и выдавшие виды «блатные», и вежливый инженер, и ученый, и бывший прокурор, и наивный студент, и практичные прижимистые крестьяне. Каждый со своей историей, своим характером, своей правдой. Через всю страну в трескучий мороз заключенных везут, а потом ведут на стройки Дальнего Востока.

Роман привлекает почти документальной точностью происходящего. В годы сталинских репрессий автор, как



и герой «Вагона» Митя Промыслов, не по своей воле оказался на Дальнем Востоке. Работал в лагере, видел людей, видел, как испытывается на прочность человеческий характер.

Предисловие к роману написано Константином Симоновым, высоко оценившим труд автора. Кто из старшего поколения не знает этого писателя?!

Роман никого не может оставить равнодушным. Он заставляет думать, сопереживать, примерять на себя различные жизненные ситуации.

Карамашева Светлана Ивановна
(работа занята 2-е место)

Меня потрясла одна из прочитанных книг очень давно, когда её печатали в журнальном варианте в «Роман - газете» или в другом журнале, я уже не помню, это было около тридцати лет назад. Речь о книге Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая».

Это потрясающая книга, которая вышла в свет после шестилетнего забвения. Её не печатали по политическим мотивам. Действие происходит во время Великой Отечественной войны. Рассказывается о детях - беспризорниках Сашке и Кольке, о народах, которых переселяли из своих республик и везли их в товарных вагонах. Без еды, без воды, они умирали в этих вагонах, дети и женщины.



Когда Колька везет на тележке мертвого брата с вы-

клеванными вороной глазами, он будто действует по инерции, осуществляет прежний их план удрать с гибельного Кавказа. Сашка для него еще живой, и он хочет, чтоб тому было удобно в тележке, а в собачнике, железном ящике под вагоном, не было холодно. Но его сбивчивые мысли уже шли дальше, он пытался понять, почему убили Сашку. Недоумения в этих мыслях больше, чем гнева.

Колькины рассуждения настолько бесхитростны, что едва не отдают юродством. (Часто юродивые - то и выкладывали правду, утаиваемую от народа или недоступную вполне здравомыслящим людям). Колька, привыкший быть для Сашки руками и ногами, на извечный вопрос: «Ты Колька или Сашка?» теперь отвечает: «Я - обои».

Советую прочитать эту книгу, пережить с детьми их горе, их непосредственность, Одиннадцатилетние мальчики, мальчики, познавшие тяготы военной жизни. Они и не догадывались, что на свете есть жизнь без голода, воровства и обмана, без вечной скрытности и заначек, что у людей бывают дни рождения,- у них была только взаимовыручка. В войну рождались такие чувства, которых вроде и не должны быть в такую тяжелую пору. Такое могло родиться в таких изломанных, но не растленных душах, какие сохранились у близнецов Кузьменьшей.

Исключительная книга! Такова правда, относящаяся к поколению, к которому принадлежит писатель Анатолий Приставкин.

Кижанкина Татьяна Константиновна
(работа заняла 3-е место)

*Природа нам очень дорога,
Мы без неё прожить не сможем.
Её мы дети навсегда,
Природа выжить нам поможет.*

Мы - не хозяева, а дети природы. Это прекрасно понимают животные. Однако, к сожалению, далеко не все люди это понимают. Как легко может распорядиться нашей жизнью природа, показали природные катаклизмы: наводнения, землетрясения, нестабильный климат и многое другое.

И, все равно, несмотря ни на что, человек продолжает неравную борьбу с природою, пытается подстроить её под себя, не соблюдает её законы. В целях наживы травит землю ядами, нарушает экологию, совершает много других нарушений. Уже навсегда исчезли с лица земли многие животные и растения.

О необходимости прекращения варварского отношения к природе и пишет наш сибирский писатель Аркадий Валентинович Бирченко из города Саяногорска в книге «Приговор природы». Книга с элементами фантастики, но это тема бережного отношения к природе, и звучит она еще более актуально.

Писатель красочно описывает красоту нашей сибирской природы: «Толстым пуховым воротником укрыла зима обрывистые берега, сковала Енисей по рукам и ногам, упрятала под лед... Спит Енисей, словно медведь в берлоге».

Очень приятно читать о своем родном крае, как он красив, богат и величав.

Аркадий Валентинович пишет о клубе спелеологов, о встречах с инопланетянами, которые удивляются тому, что земляне не пьют чистую воду, пока не загрязнят её.

Сколько людей гибнет от всевозможных протестов природы. С природой можно и нужно ладить, чтобы уцелеть от её возмездия. Надо неуклонно познавать её законы.

Эта книга произвела на меня впечатление, Так что, я могу с полным основанием сказать, что «Приговор природы» - моё литературное открытие.

Любимова Любовь Ивановна

*Н*ачалось все с малого... В детстве читала Жюль Верна. Запомнилось такое его произведение, как «Двадцать тысяч лье под водой». Произвел впечатление необычный герой этой книги - капитан Немо. Не представляла себе, как это можно плавать под водой. Еще хочется упомянуть такое произведение, как «Пятнадцатилетний капитан». А вообще все книги Ж. Верна захватывали полностью.

Всегда мне нравилось читать фантастику. Для меня удивительным был полет человека в космос. Мы выбегали ночами на улицу смотреть, как летали спутники и самолеты. Мать сэкономила электричество. Так, примерно с половины ночи, начиналось чтение с фонариком. Бывало, что читала и до самого рассвета, пока не дочитаю до конца.

Была прочитана школьная библиотека, затем деревенская. И потом уже бегала к директору школы на дом. У Евдокии Григорьевны Марьясовой библиотека была богатой, почти все писатели и поэты, все подписные издания. Она была препода-



вателем русского языка и литературы.

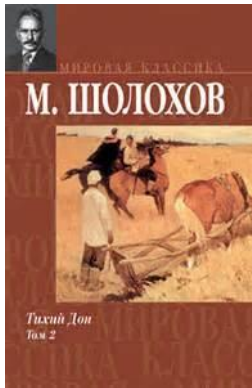
Я часто оставалась дома совершенно одна, и никто мне не мешал запоем читать книги, или часами сидеть под «шляпой» радио и прослушивать театр у микрофона, где я познакомилась полностью с книгами Артура Конан



Дойля. Особенно мне понравились приключения Шерлока Холмса, запомнился «Всадник без головы» М. Рида. Особенное внимание было стихам М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Перечитывая поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри», все думала о том, как маленький мальчик нырнул в бездну моря? Наводил ужас, холод рассказ о сражении с барсом.

Но книги были моей второй жизнью и, наверное, в то время главной!

Нравилась книга Льва Толстого. «Тихий Дон» М. Шолохова прочла за одни сутки. Да много я читала, и русскую, и зарубежную литературу: Э. Золя, М. Рид, А. Черкасов. Его трилогию о жизни раскольников - староверов в Сибири - «Хмель», «Конь рыжий», «Черный тополь».



Легче, наверное, сказать, какие не читала, чем перечислять прочитанные. Это была моя вторая жизнь и, как я сейчас думаю, возможно, это и привело к тому, что сама в пятнадцать лет уже начала писать стихи.

Все писатели и поэты немного фантазеры, т.е. сочинители, как раньше их называли. Постоянно в поисках нового и современного, я продолжаю писать, общаться с писателями и поэтами, стараюсь не отставать от времени.

...Млечная дорога уведет в безбрежность,
В шепот звездопада, в сокровенность снов...
Отзовется в сердце чувственная нежность
Трепетной до дрожи музыкой без слов...

За зеркальной гладью звездных сновидений
Замирает время в сумраке планет...
Промелькнут картины сладостных мгновений
И растанут тихо, лишь придет рассвет...

Меркулова Наталья Александровна
*(работа отмечена грамотой Центральной городской
библиотеки им. А.С. Пушкина)*

Для меня сейчас Книга - это источник жизни, появилось много свободного времени - на пенсии. В народе говорят, книга - источник знаний, а мне хочется сказать, источник жизни. Чуть что - бежим в библиотеку, залезаем на полки, в книги. Читая, переносимся в далекое прошлое или будущее. В настоящее время выходит много книг, которые с трудом можно назвать литературными произведениями. Прилавки книжных магазинов заполнены дешёвыми боевиками и детективами. И невольно возникает вопрос: действительно ли мы стали такими бездуховными? Верю, что это только временное явление, и лет через десять всё встанет на свои места. Верю, что снова выйдет истинная литература, несущая добро и красоту. Пьеса Островского «Бесприданница» написана в начале прошлого столетия, как раз в то время, когда в России все решали деньги. Мое самое любимое произведение

«Бесприданница» А. Островского. А какой фильм по его пьесе «Жестокий романс», сколько раз я его смотрела, и еще много раз хочется смотреть-наслаждаться!!! Читая пьесу, ты рисуешь образы, а в фильме все сделано за тебя, хотя и там можно углубиться. Это как своеобразный мостик между поколениями. Сказать честно, читала еще в школе, и тут захотелось перечитать - неизгладимый след в душе! Нужно читать не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все - она модная, а читать для себя, для обогащения души. Это поистине психологическая драма. Я оставила все свои домашние дела, не включала телевизор и читала... Сюжет и так все знают, не буду пересказывать, а вот скажу, что с высоты своих лет совершенно другое восприятие к жизни. А почему она меня до сих пор волнует, скажу так: эта книга вызывает бурю эмоций и противоречивые чувства, вначале жалость, и тут же сильное отвращение (про Карандышева), щедрость и великодушие (Паратов), а оказывается циничным и жестоким... Я нашла в ней главное - отношение мужчин к женщине. Самое интересное. К сожалению, редко мы читаем классику, а ведь именно классическое произведение - то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить большой и самый драгоценный капитал - свое время. Читайте с удовольствием. Еще хочется пожелать, так как я часто хожу в библиотеку, может, кто из читателей услышит, что книги нужно беречь, чтобы большее количество людей смогло ими воспользоваться. С книгами надо обращаться



очень аккуратно: не рвать, не загибать листы, а пользоваться закладкой, не писать на книжных листах ручкой. Картон и бумагу делают из дерева. Если мы будем беречь и любить книги, то сохраним леса и красоту нашей Земли.

«Зачем лгут, что Островский «устарел» - Для кого? Для огромного множества Островский еще вполне нов! Островский прекрасен, как освежающий родник, из которого напьешься, из которого умоешься, у которого отдохнешь - и вновь пустишься в дорогу.

Немкова Надежда Константиновна

Мы ходим в школу, учимся читать и писать, начинаем «дружить» с книгами. Что может быть занимательнее, чем чтение хорошей книги? Читая, попадаешь в таинственный и волшебный мир, переносишься в далекое прошлое или будущее.

Я очень люблю читать книги. Человек пока не может путешествовать на машине времени, книга же открывает эти удивительные возможности. Мне нравятся произведения разных жанров. Известная историческая трилогия А.Черкасова - «Сказания о людях тайги» захватила меня сразу. «Хмель» - первая часть популярного цикла романов об истории Сибирского края. Всего же действие в трилогии «Хмель», «Конь Рыжий», «Черный тополь» продолжается свыше ста лет. Она рассказывает о событиях, происходящих во время Гражданской войны в Красноярске и Енисейской губернии. Это роман о кон-



фликте веры и цивилизации, нового и старого, общественного и личного. Перед глазами читателя возникают картины старинного сибирского быта, как живая, встает тайга, подвластная только сильным духом. Именно такие герои действуют в исторической трилогии А.Черкасова.

Трилогия - наиболее известная среди других произведений А. Черкасова - охватывает почти полтора столетия и объединяется образом Ефимии, от которой «не в силах был оторвать взгляда» декабрист - каторжанин Лопарев. На последних страницах сказания ей уже 136 лет. Казалось бы, невероятно, но сам автор встречался с женщиной, видевшей Наполеона и ставшей прообразом Ефимии.

Сказания об истории Сибирского края отличаются динамичностью, их не только интересно читать, они притягивают, заставляют возвращаться к прочитанному. Читатель вместе с декабристом А. Лопаревым, бежавшим с этапа, попадает в старообрядческую общину, ушедшую в глубину Сибири. Как сложен путь к истине - его надо выстрадать. И возможно ли обрести счастье? Какие разные характеры героев, какая ломка судеб и их переплетенье! Читая это произведение, ты видишь героев, слышишь их речь, живешь их мыслями и чувствами. Время проходит, герои меняются, уходят, а действие продолжается. И ты во власти сюжета.

Автор - тонкий психолог. Он обнажает то, что прячется «за изгородью слов и пауз»: «...Есть разные лица у людей: плоские, вычерченные резко и сильно энергичные, усталые и такие, на которых отпечатана вся жизнь... Если



глянуть издали - ничего не видно. А присмотреться - поражаетесь силою отпечатка».

Талантливый писатель рисует сильные, мощные характеры, передает их сложность, неповторимость. Сказания - не легкое, развлекательное произведение, а зовущее к размышлению чтение. Рядом со страданиями в романе идет любовь. И такая разная Ефимия, знающая секреты врачевания, лечила собственным сердцем, неистраченной любовью. Пейзажи сказаний сливаются с жизнью персонажей, являясь фоном для развития сюжета. Сибирь Черкасов знал прекрасно, объездил её вдоль и поперёк.

Интерес к прошлому нашей страны, а особенно, к нашей малой родине, закономерен. Это не просто боязнь утратить связь времен, а обогащение каждого нового поколения нравственным и социальным опытом предков. Нравственные идеалы помогали людям во все времена выжить в крайне тяжелых условиях. Исторические события, описанные в романе и охватившие более 130 лет, формировали человеческие взгляды, влияли на их судьбы. Из глубины 19 века к нам, в век 21, заглядывают гневные глаза Филарета, хитрющие глазки Третьяка, глубокие и задумчивые, все понимающие глаза Ефимии, страдающие и печальные очи Дарьюшки... А за ними - десятки, сотни героев «Сказаний», наших предков... В чем же сила и этих людей, и нас, поколения 21 века? Скорее всего, в неразрывной связи с народной нравственностью, гуманностью. Не утратить, сберечь в себе тот нравственный стержень, который опора всему, в какое бы время ни жил человек, чем бы он ни занимался, как бы ни складывалась его судьба. И во всех делах, во всех начинаниях, во взаимоотношениях с людьми нужна вера, вера в разум, в сердце человека, в то хорошее, что есть в каждом из нас.

«Сказания о людях тайги» - книги о прошлом Сибири, но читая их, каждый получит богатый материал для раз-

думий о месте человека в мире, о непреходящих нравственных ценностях.

Прочитана последняя страница. Я откладываю книгу в сторону, но еще долго вместе с главными героями нахожусь в самой гуще событий. Лишь со временем ко мне приходит понимание глубокого смысла произведения, отдельных его деталей.

Никулина Любовь Захаровна

Иосиф Гольман для меня новый писатель. С его произведениями я познакомилась совершенно случайно. Девочки - библиотекари получили новые книги и мне, как постоянному читателю, предложили книгу Иосифа Гольмана «Счастье бывает разным».

Роман меня просто поразил, я читала его всю ночь и потом завидовала тем читателям, которые ещё не прочли эту книгу!

Очень скоро я прочла ещё его три произведения: «Вера, Надежда, Виктория», «Отпусти, кого любишь», «Хранитель реки». И моё мнение: таких пи-

сателей, которые так хорошо разбираются в жизни, психологии, искусстве - просто нет!

Больше всего меня поразило его умение простым языком писать о чувствах - художника, влюбленного, матери, бабушки, внучки.



Читая его книгу «Отпусти, кого любишь», вспомнила свою бабушку Арину Карповну, которая говорила: «Жалеет, значит любит». Так и главная героиня романа пошла на служебное преступление и помогла своему любимому, смертельно больному, - уйти из жизни.

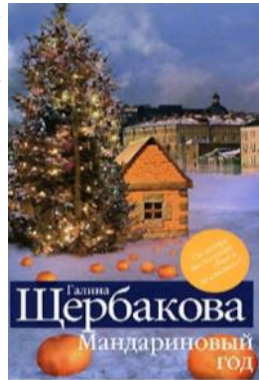
Кто-то её осудит, кто-то поймет. А главное, что все произведения этого автора никого не оставят равнодушным!

Пугачева Александра Федоровна

В детстве и юности я читала очень много. Сейчас появилось очень много разнообразной литературы. Открыла я для себя неожиданно такую писательницу, как Галина Щербакова.

Прочитала её книгу «Мандариновый год» и окунулась в самую глубину нашей жизни. Узнавала своих знакомых, друзей, соседей, родственников.

Герои Галины Щербаковой всегда искренни в своих желаниях, честных и не очень. Бразильские страсти кипят среди столичных обывателей. Юные, зрелые, простодушные женщины ищут способы улучшить свою неустроенную жизнь. В жизни все складывается прекрасно, если на первом месте разум и холодный расчет. Блестящая карьера. Удачное замужество - на зависть знакомым - всему этому чувства только мешают.



Но за успех надо платить сполна. Развод и случайные

романы не могут не оставить следа даже в самой замороженной душе. Проступают черты самой обыкновенной женщины, тоскующей по теплу и свету, по настоящему счастью и любви.

Остановись, мгновение! Отступи-ка в сторонку!
Счастливые часов не наблюдают!

Скворцова Наталья Геннадьевна

Мое литературное открытие - это стихотворение учительницы из Красноярского края Хведчени Тамары Михайловны «Свеча любви»:

*В церкви плакала женщина,
Свечи ставила истово,
Слезы с болью повенчаны
На платочке батистовом
Прося доли деточек,
Исцеления подружке,
Не жалела монеточек
В христарадные кружки.
«Пантелеймон-целитель!
Да здоровья золовке!
Ты больных покровитель», -
И склонила головку.
«Божья Матерь Святая!
Защити ненаглядного!
Он высоко взлетает».
И в молитве всех близких
Она вспомнила нежно.
Был поклон ее - низким,
Сострадание - безбрежным.*

*Лишь себе не просила
Ничего у святых,
Хоть и жизнь ее была
Зачастую под дых.
Пусть и возраст под сорок,
А смешна и наивна.
В мыслях с теми, кто дорог...
Может, это взаимно?*

На первый взгляд, сюжет стихотворения прост. Но с какой любовью автор говорит о женщине, которую, возможно, видит впервые и, может, больше не увидит. В храме автор встречает женщину - «И возраст ее уже за сорок», но осталась она наивной, немного смешной, скромной, доброй и щедрой: - «Лишь себе не просила ничего у святых, хоть и жизнь ее была, зачастую под дых».

Через всю свою жизнь эта женщина пронесла в своем сердце уверенность только в справедливость Всевышнего, поэтому и пришла в храм с просьбой лучшей «доли для деточек...», за здоровьем «золовке», чтобы «защитил ненаглядного», позаботился «о всех ее близких». Любовью и состраданием, душевной теплотой и добротой пронизаны все строки стихотворения. Автор почувствовала внутренний мир матери и жены и прониклась глубоким уважением к ее состоянию. Тамара Михайловна увидела, что человек полон любви к ближним и не смогла равнодушно пройти мимо. Сама мама и жена, заботливая, терпеливая, все прощающая, любящая и любимая, она смогла увидеть рядом с собой тоже мать и жену, душу которой пронизывают самые светлые, самые добрые чувства.

Тимченко Надежда Владимировна

Моим литературным открытием можно по праву назвать книгу американской писательницы Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». Роман мгновенно стал, как модно говорить сейчас, бестселлером.

Когда эта книга попала мне в руки, я прочитала её на одном дыхании, можно сказать, не отрываясь. Героиня романа Скарлетт О'Хара меня буквально поразила. Её жизнестойкость, свободолюбие и, даже можно сказать, большой практицизм (чем отличается наше время), просто поражает воображение!

Опыт «выживания» героини «Унесенных ветром», на которую обрушились, кажется, непосильные для неё проблемы, вероятно, будет интересен каждому, кто по - своему с ним знаком.

Сильная духом своего народа, не приемлющего поражения, даже когда оно очевидно, Скарлетт всегда поднимает голову. Она не сумела понять ни одного из двух мужчин, которых любила, и потеряла обоих.

Гонимая страхом, познав поражение, она выходит из всех испытаний, выпавших на её долю, сильной, вооруженной для борьбы и победы. Чем не пример для нас, нынешних женщин!

Нет такого человека, которого она не могла бы завоевать, если бы хотела. Как она всегда говорит: «Я подумаю обо всем этом завтра. Тогда я смогу. Завтра я найду способ. Ведь завтра уже будет другой день».

Замечательная женщина, нестигаемый человек!

Такие книги всегда производят сильное впечатление. После прочитанного думается о том, какие мы все разные. Но хочется быть такой, как Скарлетт.



Спасибо автору, тоже женщине, за такую впечатляющую книгу!

Я думаю, что такие произведения в какой-то мере формируют душевные качества человека, делают его сильнее, возвышеннее в этой нашей всегда непростой жизни.

Толмашова Милентина Петровна

На книгу Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» наткнулась совершенно случайно, когда училась в техникуме. Очень трогательная книга, самая трогательная из тех, что читала. Когда начала, поняла, что читать её надо не спеша, вдумчиво. Читалась на одном дыхании, не могла никак остановиться. Написана она чудесным языком, в стиле подростка - таким простодушно - прямым, по-детски наивным. Мы встречаемся с главным героем, когда он находится на лечении в психиатрической больнице.

В главном герое - шестнадцатилетнем мальчике по имени Холден, я увидела немного высокомерного, но очень доброго, одинокого, стеснительного, чувствительного, растерянного мальчика, который уже вырос из детства, но еще не успел стать взрослым. Молодой человек рассказывает о своих проблемах сам, анализирует свои проступки и поступки других людей. Подробно рассказывает о своих соседях по общежитию, о девушках, которые ему нравились, о своих страхах и сомнениях.

В книге описывается, что мир, в котором живет Холден, очень жесток: драки, предательство, алкоголь, проституция. Но у подростка, вопреки всему, добрая и рани-

мая душа. Самый трогательный момент, на мой взгляд, когда он пишет сочинение по просьбе одноклассника и вспоминает бейсбольную рукавицу своего покойного брата, которая была исписана его (брата) стихами. А когда покупает пластинку для своей десятилетней сестры и хочет сделать ей приятное, он уже тогда понимает, что его сестру ждет такой же жестокий мир.



А еще меня поразил момент, когда на вопрос Фиби (младшей сестры Холдена): кем он хочет стать? - Холден отвечает, что хочет ловить детей во ржи, чтобы они не упали в пропасть. На мой взгляд, автор хочет сказать, что Холден сам падает в пропасть, которую создала современная жизнь. И все-таки решила для себя, что главный герой не «трудный» подросток, стремящийся к бунту, а молодой человек с добрым сердцем и ранимой душой. До последнего я надеялась, что в итоге он найдет свое место в жизни.

Фукалова Галина Михайловна

Содержание

Предисловие	3
Вокуева Ольга Эвальдовна	4
Гертнер Владимир Владимирович	5
Грудева Нина Александровна	6
Ермакова Рабича Лентрахмановна	7
Карамашева Светлана Ивановна	8
Кижапкина Татьяна Константиновна	10
Любимова Любовь Ивановна	12
Меркулова Наталья Александровна	13
Немкова Надежда Константиновна	15
Никулина Любовь Захаровна	17
Пугачева Александра Федоровна	20
Скворцова Наталья Геннадьевна	21
Тимченко Надежда Владимировна	22
Толмашова Милентина Петровна	24
Фукалова Галина Михайловна	25

Мое литературное открытие

Сборник работ городского конкурса

Муниципальное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Черногорска»
Центральная городская библиотека им. А.С.Пушкина

655153 Республика Хакасия, г. Черногорск,
ул. Советская, 79, тел: 8(39031) 2-17-53, факс: 8(39031)6-18-66
e-mail:chernbib@mail.ru, www.chernbib.ru