Муниципальное казённое учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Черногорска»

Сборник материалов
IX Международных Пушкинских чтений

Пушкин – всегда открытие и всегда тайна

Черногорск, 2016

ББК 83.3(2Рос=Рус)1
П 91

П 91 Пушкин - всегда открытие и всегда тайна : сборник материалов IX Международных Пушкинских чтений / МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска»; [сост. Л.П. Табачных, С.В. Жданова]. - Черногорск, 2016. - 58 с. : ил.; 1 л. фото.

ББК 83.3(2Рос=Рус)1

© МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска», 2016

Приветствие участникам IX Международных Пушкинских чтений

Табачных Людмила Павловна
Директор МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска

Добрый день, уважаемые коллеги, дорогие гости! Мы рады видеть вас на очередных Пушкинских чтениях, которые проходят в рамках Года Литературы.

Спасибо вам за ваш отклик, за преданность Литературе, за неиссякаемый интерес к Александру Сергеевичу Пушкину, за вашу любовь и почтение к Поэзии, к Прозе, к Литературному Слову.

Мы долго продумывали тему очередных чтений. В многообразии творчества Пушкина найдётся не одна тема для изучения, рассуждения, читательского интереса. И чтобы дать простор вашему творческому поиску мы объявили тему - такую всеобъемлющую и многогранную «Пушкин - всегда открытие и всегда тайна», подразумевая, что для наследия Александра Сергеевича нет границ, ни творческих, ни временных, ни географических.

Приятно отметить, что IX Пушкинские чтения в этом году стали Международными, поскольку в ходе подготовки к нам присоединились участники из республик Эстония и Казахстан.

Поздравляю всех с открытием IX Международных Пушкинских чтений и желаю вам не терять интереса к культурным и творческим ценностям литературы. Читайте больше и самое лучшее!

Я объявляю IX Международные Пушкинские чтения открытыми!

Интересного всем нам общения!

Церковная Ирина Юрьевна
Руководитель Комитета по культуре, молодежи и спорту
Администрации города Черногорска

Добрый день, уважаемые коллеги!

Рада приветствовать Вас на IX Пушкинских чтениях «Пушкин - всегда открытие и всегда тайна».

Наша ЦБС - сокровищница его произведений.

Творчество А.С. Пушкина безгранично. Его знают все. Своими мероприятиями мы воспитываем и развиваем ребят, учим красоте слова с помощью его лирики, в повестях и романах мы видим особенности русской жизни, традиции, особенный характер русской души. «Евгений Онегин» - как часто хочется его перечитать... И читаем. Чтение классической литературы в настоящее время становится элитарным видом досуга людей. И наша задача, тем более в год Литературы, обращать на эти моменты особенное внимание.

Пушкину А.С.

Таланту гения пишу,
И слов в ответ не нахожу,
Как выразителен куплет,
Создал в поэзии поэт,
Он царь стихов! И потому,
Рифмуем оду мы ему …
Владимир Проскуров

И пусть все наши мероприятия в самой главной библиотеке города будут А.С. Пушкину бесконечной одой...

Ромашко Леонид Алексеевич,
Писатель, член литературного объединения «Уголек»

Поэт вселенной

Глаза у Натальи Сергеевны заслезились, она не могла больше читать. Бережно положив томик Пушкина на стоящую рядом с кроватью тумбочку, она достала из подмышки градусник и ужаснулась: температура была около сорока... Откинув одеяло, она словно нырнула в ледяную воду. Но нашла в себе силы пойти на кухню, чтобы запить таблетку аспирина теплым чаем, заваренным с сушеной малиной. Зазвонил телефон:

- Ну, как ты, мам? Температура не упала? - услышала она встревоженный голос дочери, живущей на другом конце города.

- Терпимо, не беспокойся. Вот на ночь таблетки выпила, чайку глотнула, авось потерплю.

- Если что, мама, вызывай «скорую», утром я приеду. Ну, пока. Поправляйся.

За окнами было по-зимнему темно. Наталья Сергеевна выключила свет и забралась под спасительное одеяло. По стенкам однокомнатной квартиры бегали блики от фар проносившихся автомобилей. «Беспокоится Аленка, - тепло подумала она о дочери. - Ничего, дай Бог, обойдется, лишь бы они не заболели, особенно внучата».

Больно ударило в левый висок, забилось где-то у горла сердце, как пойманная птаха в когтях у кошки. «Господи, не помереть бы», - подумала она, растирая виски отяжелевшей рукой. Неожиданно ее мысли перенеслись на два года назад. Летом она ездила в деревню к младшему брату. И сено грести помогла, и грибов насобирала. А однажды в сумерках шла из леса, и вдруг заметила на безоблачном небе два ярко-оранжевых диска, вращающихся в противоположные стороны. Потом диски начали разделяться, образовав фиолетовое пространство с круглыми окнами, из которых выбивался фонтанами неземной свет. И вдруг ее словно ударило током, и в голову сверлом вонзился вопрос: «Что ты хочешь?». Она, не думая, так же мысленно ответила: «Чтоб не было войны». Диск круто взмыл вверх и превратился в едва видимую звездочку.

Брат Иван, выслушав ее сбивчивый рассказ, рассмеялся и сказал: «Эх, Наталья, здоровья надо было просить, а войну никакие пришельцы не остановят». Шустрый пятнадцатилетний племянник Вовка вылепил: «А я бы «мерс» попросил да кучу баксов!»

Наталья Сергеевна и сама была готова принять все за обман зрения и прочую чертовщину. Но утром узнала, что этот диск видели еще двое-трое сельчан. «Может, и впрямь, здоровья надо было просить или... спасти Пушкина! Хотя время вспять не повернешь!...»

...Будто от легкого ветерка заколебались шторы на окнах. На долю секунды в спальне стало невыносимо ярко, затем на лоб Натальи Сергеевны легла легкая прохладная рука.

- Лежите спокойно. Значит, вы хотите спасти вашего гениального поэта? Но, желает ли он этого сам? - раздался высокий мелодичный голос. Наталья Сергеевна сумела рассмотреть в темноте неясные очертания женской фигуры. Но встать с кровати, как ни силилась, не смогла.

Давайте перенесемся в квартиру Пушкина за полтора часа до дуэли, -продолжал тот же голос. - Сейчас от него выйдет Данзас и отправится в оружейный магазин. И ваш Поэт на время останется один. Смотрите.

И Наталья Сергеевна увидела... Пушкина. Живого, настоящего, который сидел за столом и что-то торопливо писал гусиным пером. Вдруг он поднял голову. Глаза его, горящие какой-то внутренней силой, посмотрели на вошедшего человека, одетого по моде того времени. Поэт привстал из-за стола и показал посетителю на дверь. Но тот о чем-то быстро заговорил. И вдруг Наталья Сергеевна увидела рядом с непрошеным гостем еще одного Пушкина. Холодного, бесстрастного. Пушкин же, сидящий за столом, от души расхохотался, и ясно, звонко произнес: «Выходит, потомки будут помнить и чтить меня и

через двести и более лет? Ради этого стоило жить и творить! Но никаких двойников, позвольте, я сам...»

Видение исчезло, веки Натальи Сергеевны отяжелели, она уснула.

Разбудил ее настойчивый звонок. Она легко встала с постели, не ощущая ни озноба, ни слабости в теле, открыла дверь. На площадке - взволнованная Аленка.

- Минут пять звоню. С тобой, мама, все нормально?

- Да, - весело ответила она. - Какой мне сон приснился! Сейчас расскажу, - и она прошла в спальню, чтобы убрать постель.

...На тумбочке, рядом с томиком Пушкина, лежало гусиное перо, стояла бронзовая чернильница. На белоснежном листе бумаги каллиграфическим почерком было выведено: «Ваш Пушкин не только великий Поэт Земли, он - Поэт Вселенной»...

Дауренбекова Дарига Аскаровна,
заведующая отделом выставочно-массовой работы Костанайской областной универсальной научной библиотеки имени Л.Н Толстого, Республика Казахстан

Пушкин и Казахстан

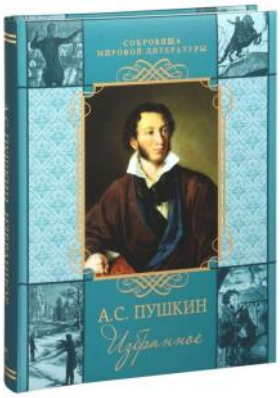
Я думаю наследие Александра Сергеевича Пушкина - достояние всего человечества. Жизнь и творчество великого классика высоко почитают на нашей казахстанской земле. В нашем городе одна из центральных улиц носит имя великого русского поэта. Пять лет назад на этой улице появился памятник гению слова. Это дар нашему городу от союза писателей России. Памятник вылит из бронзы, высотой 2 метра, его автор известный российский скульптор - Николай Кузнецов-Муромский.

В литературном центре нашей библиотеки стало доброй традицией 6 июня, в день рождения великого поэта встречаться у его памятника. Кустанайские авторы, любители поэзии всех возрастов встречаются в этот день у памятника почтить память поэта, почитать любимые стихи Александра Сергеевича и доверить гению поэтического мастерства свои стихи.

Казахская пушкиниана - особая страница в культурной жизни нашей страны. 1999 и 2000 годы были объявлены в нашей стране годом Пушкина. Для сборника по итогам IX Пушкинских чтений мы направили сценарий литературного вечера «Нас муза Пушкина сроднила». В сценарии представлен материал о пребывании Александра Сергеевича Пушкина на казахской земле и о переводах и переводчиках его произведений на казахский язык.

Мы казахстанцы гордимся еще и тем что в Национальной библиотеке города Алматы хранятся прижизненные издания великого поэта: «Бахчисарайский фонтан», изданный в 1824 году в Москве, «Евгений Онегин», изданный в 1826 году в городе Санкт-Петербурге. В 1936 году, в год столетия со дня гибели Александра Сергеевича Пушкина в Казахстане был издан трехтомник на казахском языке - Избранные произведения. Все эти книги бережно хранятся в редком фонде Национальной библиотеки.

В нашей библиотеке также есть редкие книги Александра Сергеевича Пушкина, это полные собрания сочинений, Избранное и отдельные издания. В музее книги собраны уникальные и редкие книги произведений Александра Сергеевича Пушкина. Годы издания этих книг 1908, 1936, 1937. Книги Пушкина есть и в коллекции миниатюрных книг. В наши дни также поступают книги по произведениям Пушкина: эти книги из серии «Сокровища мировой литературы» сегодня пользуется большим спросом у наших читателей.



Во все времена считалось, что культура сближает народы. Я думаю что Пушкинские чтения способствуют этому. Я желаю всем участникам плодотворной работы.

Салиха Салиховна Юсупова,

библиотекарь отдела выставочно-массовой работы Костанайской областной универсальной научной библиотеки им. Л.Н. Толстого, Республика Казахстан

«Нас муза Пушкина сроднила…»
(А.С. Пушкин и Казахстан)

Начало лета, это и день рождения великого русского поэта А.С. Пушкина. Ежегодно шестого июня мы вспоминаем поэта.

Согласитесь, Пушкин всегда открытие, всегда вдохновение и потому тайна. Но нам, живущим на земле, хочется постигнуть Пушкина. Чтобы у каждого из нас был свой Пушкин… Это и есть чудо его жизни, чудо нашей жизни.

Тему сегодняшнего нашего постижения Пушкина давайте обозначим как «Пушкин и Казахстан».

«Ваше Поэтическое превосходительство» - так писал Пушкину его лицейский друг и товарищ Антон Дельвиг. Дельвиг раньше всех оценил его дар. Тайком от автора он отправил в «Вестник Европы» стихотворение «К другу стихотворцу», появившееся в июльской книжке за 1814 год. Это была самая первая пушкинская публикация:

Арист! и ты в толпе служителей Парнаса!
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса;
За лаврами спешишь опасною стезей
И с строгой критикой вступаешь смело в бой!

Юношеская восторженность по отношению к Пушкину в зрелые годы сменилась у Дельвига верой в гениальность друга. В его письмах читаешь: «Великий Пушкин малое дитя». «Ваше поэтическое превосходительство, имею честь сообщить Вам». «Имеем честь, сообщить Вам и мы, Александр Сергеевич, что помнит Вас, земля казахская, Ваш голос и смех, следы Ваших ног, прикосновение рук и где-то в бесконечных степях, незримо витает дух Пушкина, поэтического гения на все времена».

И сегодняшней встречей мы попытаемся вернуть Вам лишь малую толику того, что дали нам Вы всем, что было создано Вашим гением за столь короткую земную жизнь , 37 лет, 8 месяцев, 3 дня.

Смеясь жестоко над собратом,
Писаки русские толпой
Меня зовут аристократом.
Смотри, пожалуй, вздор какой!
Не офицер я, не асессор,
Я по кресту не дворянин,
Не академик, не профессор;
Я просто русский мещанин.

Жизнь продолжалась, Пушкин задумывал написать историю Пугачёва, это попытка поэта говорить точным языком историка.

И Александр Сергеевич начинает изучать документы, в архивах читать множество исторических трудов, но всего этого ему было недостаточно. Он решает увидеть своими глазами места прошедших событий. И, забрав с собой целый сундук с книгами, 17 августа 1833года Пушкин отправился из Петербурга в путь через Москву, Нижний Новгород, Казань, в Оренбург, а затем был казачий город Уральск (ныне областной центр Восточно-Казахстанской области). 21 сентября поэт прибыл в Уральск, устроился в доме атаманов. Встретил его начальник казачьего войска В.О. Покатилов. 22 сентября побывал в старой

части Уральска, посетил собор Михаила Архангела. Уральцы показали Пушкину каменный дом, где во время восстания жил Пугачёв. Поэт осмотрел и здание бывшей военной канцелярии, где содержали арестованного Пугачёва. 22-23 сентября атаман Покатилов дважды даёт званые обеды в честь Пушкина. Путешествие проходило осенью.

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча ещё бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

Итак, осень, год1833, почти 180 лет минуло с той поры, как А.С. Пушкин побывал в Уральске - последнем пункте своего путешествия на Восток.

В пушкинской литературе считается, что идея ехать в Уральск возникла у Пушкина лишь в Оренбурге. «Оренбург - последняя цель моего путешествия», так писал Александр Сергеевич в письме к жене из села Языково 12 сентября 1833 года.

Что же и кто же заставили изменить поэта маршрут поездки, удлиняя его почти на триста вёрст?

Может быть встреча с Владимиром Ивановичем Далем, который служил чиновником особых поручений при военном губернаторе Оренбурга и только что вернулся из длительной поездки по землям Уральска, или соприкосновение поэта со свободной стихией бунта, с казачьей вольницей, степью, историческими местами пугачёвщины настолько подействовало на воображение творца-художника, что не ехать к яицким казакам стало просто невозможным. А может быть и не менял Александр Сергеевич свой маршрут? Ведь отправляясь из Петербурга в далёкое, трудное путешествие Пушкин не мог не знать о значении Уральска в пугачёвской эпопее, о том, что Уральск «первое гнездо бунта». Александр Сергеевич нам ответа не оставил. Но мы знаем, что в жизни этого великого человека была Уральская осень… это всего двое с половиной суток, но как много вместили они в себя, как много впечатлений подарили поэту!

Для нас это новые строки «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки». Многое стало яснее именно в Уральске: и судьба Пугачёва, и его личность, и отношения к нему казачества. Уральск - это и новые знакомые поэта. Вспоминая в 1836 году поездку по пугачёвским местам, Пушкин определил, почему она была ему необходима. Он писал: «Я посетил места, где произошли главные события эпохи, мною описанной, поверяя мёртвые документы словами ещё живых, но уже престарелых очевидцев…».

В своей поездке в Уральск Пушкин, влюблённый в народное творчество, близко познакомился с казахскими сказителями - жырау. Здесь он не мог не слышать домбру.

Здесь же поэт мог услышать и казахскую эпическую поэму «Козы-Корпеш и Баян-Сулу». Текст поэмы был обнаружен в архиве Александра Сергеевича и впервые опубликован в 1937 году Б.Л. Модзалевским.

«Нахождение записи казахского предания»,- пишет профессор Модзалевский,- говорит о том, что Пушкину была дорога каждая культура. Известно, что интерес к культуре казахов Пушкин проявил когда читал заметки А.Левшина «О киргиз – кайсаках».

Подтвердить это могут и другие факты. Вернёмся в год 1830 и вспомним, что Пушкин всего три месяца был редактором рождённой «Литературной газеты» и где уже успел опубликовать отрывок из Якуб-Батыра А.И. Крюкова «Киргизцы» («Нива», 1991, №3). Уместно сказать и о Коране, который привлекал поэта как исторический памятник, как философия, как великолепный памятник литературы, в котором отражена языковая картина мира арабов. Заинтересовала поэта и личность пророка Мухаммеда - основателя одной из мировых

пассионарных религий. Подтверждение тому цикл стихотворений «Подражание Корану»:

Клянусь четой и нечетой,
Клянусь мечом и правой битвой,
Клянуся утренней звездой,
Клянусь вечернею молитвой:

Нет, не покинул я тебя.
Кого же в сень успокоенья
Я ввел, главу его любя,
И скрыл от зоркого гоненья?

Не я ль в день жажды напоил
Тебя пустынными водами?
Не я ль язык твой одарил
Могучей властью над умами?

Мужайся ж, презирай обман,
Стезею правды бодро следуй,
Люби сирот, и мой Коран
Дрожащей твари проповедуй.

Сам Александр Сергеевич о «Подражание Корану» писал:

«Подражание не есть постыдное похищение – признак умственной скудости, но благородная надежда на свои собственные силы, надежда отыскать новые миры, стремясь по следам гения». «Какая смелая поэзия» - восклицает он о Коране. Исследователи творчества поэта отмечают что в «Подражаниях» ощутимо присутствие образов великой книги Ислама, воздействие и духа, и буквы Корана, который Пушкин узнал в русском переводе Михаила Верёвкина (изд.1795). Девять стихотворений, составившие цикл, принадлежат к шедеврам поэзии Пушкина.

Но вернёмся в Уральск, Уральск сегодняшний, он чтит Пушкина. Сегодня в Уральске несколько памятников, бюстов поэта, здесь есть Пушкинский сквер, Пушкинский дом. Эти места согреты дыханием Пушкина. Торжественно отмечаются в городе три даты: день рождения поэта, день посещения Уральска, день гибели поэта.

Хочется добавить, что Пушкинский гений его святая муза осенила эти края, кто только после него не стремился сюда, здесь бывали Ф. Шаляпин, В. Короленко, Л. Толстой,

В. Бианки и неоднократно В.И. Даль.

Дальше у поэта была Болдинская осень 1833, а начиналась она у нас в Уральске и снова была радость творчества: это и обработка собранных материалов по пугачёвщине; это и две сказки «О рыбаке и рыбке», «О мёртвой царевне», это - поэма «Медный всадник».

Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.
Плеская шумною волной
В края своей ограды стройной,
Нева металась, как больной
В своей постеле беспокойной.
Уж было поздно и темно;
Сердито бился дождь в окно,
И ветер дул, печально воя.

Мы гордимся тем, что Пушкин посетил Казахстан, но это не единственная причина

любить и преклоняться перед талантом великого гения и говорить на тему «Пушкин и Казахстан».

Казахские читатели знают и любят Пушкина ещё с 19 века.

Абай первый обратился к творчеству своего русского собрата и перевёл более 50 стихотворений. А пушкинская Татьяна – какое необыкновенное впечатление произвёл её образ на Абая! «Он буквально влюбился в неё», сам перевёл связанную с ней часть романа, и сам написал мелодию, которая тут же распространилась по казахской степи, переходя из одной юрты в другую из аула в аул и была понятна любому степному казаху.

Известный казахский писатель Роллан Сейсенбаев отметил:

«С тех пор как Татьяна, благодаря гению Абая, запела по-казахски, Пушкин вошёл в духовную жизнь нашего народа». В своё время и Мухтар Ауэзов заметил: «Абай был не подражателем Пушкина, а талантливым продолжателем его традиций в иную историческую эпоху, в иной национальной среде».

Мощный импульс распространению в степи поэзии Пушкина дал своими переводами Абай. Абай задал высокую планку переводческого мастерства своим последователям. Здесь нельзя не назвать имя Куандыка Шангитбаева, дважды в своей жизни переводившего «Евгений Онегина», в молодости и будучи уже мастером пера. Куандык Шангитбаев был удостоен специального диплома Всесоюзного Пушкинского общества. Хочу отметить, что в фондах нашей библиотеки есть его переводы поэмы «Евгений Онегин».

Шакарим стихами озвучил повести «Метель» и «Дубровский», избрав стихотворный язык. Шакарим последовал восточной традиции переложения порывов души и ума в сугубо поэтическую форму, что было близко казахам, безмерно ценившим, прежде всего яркое, рельефно отточенное поэтическое слово. Определённую лепту в популяризацию творчества Пушкина внёс Ахмет Байурсынов. В 1911 году им переведены - «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о золотом петушке» и «Песнь о вещем Олеге». Примечательной чертой этих переводов является неукоснительное следование оригиналу. Переводческой деятельностью занимался и Мыржакып Дулатов, привлекает внимание его перевод стихотворения Пушкина «Цветок».

В настоящее время имеется 1750 переводов произведений Пушкина на 93 языках мира. Сегодня в Казахстане более 50 поэтов и писателей, которые переводят произведения Пушкина на казахский язык.

Пушкина переводили и переводят. Но первым был Абай. При этом у Абая нет ни одного высказывания о Пушкине, но о глубокой любви Абая к творчеству Пушкина наглядно говорят его художественные переводы.

До 1936 года существовало мнение, что произведения Пушкина переводились и распространялись в Казахстане только профессиональными поэтами. Поэтому разысканные и записанные в 1936 году варианты непрофессиональных переводов поэмы «Евгений Онегина» стали неожиданной и интересной находкой. Было восстановлено два варианта переводов «Евгения Онегин», которые имели не только разные названия, но и различный по сюжету конец поэмы. Большое внимание акыны – переводчики в поэмах уделяли Александру Сергеевичу.

Вот какая характеристика даётся Пушкину в поэме «Татьяна»:

Сторонником народа он был,
Всегда весёлым, бодрым был он,
Сердечным ко всем близким был он,
К далёким даже добрым был он,
Как шёлк широк и мягок был он,
Так расскажу, каким был Пушкин,
Поэт из всех поэтов – Пушкин.

Во втором варианте перевода есть такие строчки:

Был у русских Пушкин – акын,
Все науки на свете он знал,
В душу каждого он проникал,
Душу каждого он разгадал.

Своеобразное резюме акынов читаешь, как любовные дастаны Востока, восхищаясь и наслаждаясь.

Казахстанские поэты не только переводили Пушкина, но и посвящали и посвящают ему свои произведения. Среди них известный акын Ж.Жабаев, величайший мастер поэтического искусства.

Слова твоих песен - вершина вершин
Поэзии мастер, великий акын…
Ты стал всенародным акыном земли.
Читают тебя с упоеньем в глазах
Башкир и туркмен, белорус и казах
И песен твоих не забыть ни одной,
Ты, Пушкин, народному сердцу родной
Ты в век наш врываешься музыкой слов,
Сияньем зари, ароматом цветов.
Сквозь все расстояния
К нам рано пришло твоё имя
Ты предками издавна был почитаем моими.
М. Хакимжанова

Бесценны все слова твои поэт…
Твоей, учитель, славе нет предела
Шомышбай Сариев

Поэт красивым должен быть, как бог
Кто видел бога?
Поэт, кто видел Пушкина…
Олжас Сулейменов

Сауле Усенбекова называет Пушкина духовным учителем.

О сладкий миг, то миг освобожденья:
В глубинах сердца вспыхнул яркий свет.
И всколыхнулись струны вдохновенья
Их озарил дыханием поэт.

А Дмитрий Снегин, освобождавший Михайловское в годы ВОВ, завещал нам «странные сближения».

Сверяет свою жизнь по Пушкину и герой произведения Ивана Щеголихина «Не жалею, не зову, не плачу».

А Константин Гайворонский, предваряет свои повести-эссе о «пушкинской эпохе» словами Пушкина из предисловия к истории Пугачева: «Мой труд, конечно, несовершенный, но добросовестный». Таким образом, каждый автор внес свои краски в вечную тему - «Пушкин».

Гений Пушкина вдохновлял и вдохновляет и поэтов Костанайщины. Во всём мире и Казахстане, в том числе рождаются не только литературные произведения, но и научные

труды, вдохновлённые гением великого русского поэта. Современная Пушкинистика практически по дням восстановила жизнь поэта, а некоторые дни, имевшие решающие значение в судьбе поэта, воссозданы буквально по часам. К 200 - летнему юбилею был выпущен академический 4-томник «Летопись о жизни и творчестве А.С.Пушкина».

В книге казахстанского ученого, доктора филологических наук Абдрахманова Саутбека «Коран и Пушкин», есть ссылка на эту «Летопись…», где в последнем томе повествуется о пребывании поэта в Уральске буквально по часам - достаточно подробно, и скрупулезно.

Кстати Саутбек Абдрахманов - литературовед, журналист, лауреат Президентской премии известен исследовательскими трудами. За работы в области пушкинистики он удостоен медали «Ревнителю просвещения» Академии Российской словесности.

Мы, казахстанцы, гордимся и тем, что наша Национальная библиотека в Алматы хранит прижизненные издания поэта: «Бахчисарайский фонтан», издана в Москве в 1824 году, «Евгений Онегин» издана в Санкт-Петербурге в 1825 году, стихотворения 1826-1829 г.г. и др. В 1936-37 г.г. в Казахстане к 100-летию со дня гибели Пушкина было издано на казахском языке 3-х томное собрание избранных произведений, которое также бережно хранятся в Национальной библиотеке. В нашей ОУНБ им. Толстого есть полные собрания сочинений поэта, избранные и отдельные сборники на языках мира. В редком фонде библиотеки хранятся издания 1908 года.

Казахская пушкиниана - особая страница в культурной жизни страны. В связи с этим хочется напомнить о том, что у нас в Казахстане есть имя неразрывно связанное в нашем сознании с Александром Сергеевичем Пушкиным. Это - писатель, учёный, исследователь – Николай Алексеевич Раевский, он отметил: «Я болею Пушкиным без малого 70 лет, и у меня естественно, сложился свой образ поэта. Когда в моём уме и сердце вспыхивает его имя, я вижу не мощного духовного исполина, а живого, радостного, порой скорбящего, доброго и близкого мне человека. Это своё ощущение близости с Пушкиным я и старался передать читателям моих книг».

И как мы знаем в первую очередь это книги: «Если заговорят портреты», «Портреты заговорили», многократно изданные в Республике Казахстан.

И казахстанский художник А. Гурьев знаменит пушкинскими листами, которые хранятся в музеях Уральска, Санкт-Петербурга, Москвы.

Коллекционер Н. Избаев известен своей Пушкинианой, в его коллекции есть редкие книги и документы.

Ещё один факт, которым мы гордимся: на памятник А.С. Пушкину в Москве собирали деньги всем миром, свои пожертвования вносили и жители Казахстана, в архивах сохранились подписные листы и квитанции. Памятник из бронзы и гранита был открыт в мае 1880 года (скульптор А. Опекушин), на Тверском бульваре в Москве, каждый гражданин чувствовал себя в эти дни причастным к личности Пушкина. На торжестве были дети Александра Сергеевича.

В Астане есть улица, носящая имя великого поэта, рядом с Евразийским университетом установлен памятник молодому Пушкину. Автор памятника - Петербургский скульптор Андрей Ковальчук, который на вопрос «Что являлось определяющим при работе над скульптурным образом Пушкина?», ответил: «Скульптура – это не воссозданный живой человек, это наше представление о нем».

«Именно рядом с Евразийским университетом становится зримой связь прошлого, настоящего и грядущего, молодая устремлённость Пушкина, его какое-то озорство и вдохновенный облик будут вдохновлять на творчество многие поколение студентов», - сказал казахстанский поэт В. Гундарев. В День Конституции текущего года в Усть-Каменогорске были открыты одновременно памятник Абаю и бюст Пушкину.

В Камыстинском районе нашей области в посёлке Жайылма установлен памятник великому поэту. В этом же районе есть село Пушкино.

И в нашем родном городе есть улица, которая носит имя великого поэта, музей Пушкина, который был основан 30 лет назад в 1979 году Геннадием Степановичем Мануй-

ловым, геологом по профессии и поэтом в душе. Он был увлечён творчеством Пушкина. В поисках наследия поэта исколесил много мест, где ступала нога поэта. Встречался и вёл переписку с Семёном Степановичем Гейченко. Всё что накопил в душе и материальные вещи, связанные с Пушкиным, он с щедростью вложил в основание музея.

По приглашению Мануйлова к нам в город дважды в 1981, в 1989 году приезжал правнук поэта Григорий Григорьевич Пушкин. Горд был своим великим прадедом, он хранил память о нём и оставался верен высоким нравственным идеалом поэта. Род свой, в годину тяжких испытаний не уронил: длинными огненными верстами отмечен боевой путь разведчика Григория Пушкина в годы Великой Отечественной войны.

Посещение Костаная совпали с днями пушкинских праздников поэзии, устраиваемых стараниями профессора Кандалина и директора музея Г.С. Мануйлова. Он был необычайно активен и с большим желанием выходил на контакт с участниками, студентами, творческой интеллигенцией города. Хранится в музеи скульптура «Пушкин – Лицеист» - работа московского скульптора Екатерины Белашовой. Она была сделана специально для нашего музея, это копия работы Витали. Всего в музее около 100 экспонатов. Наиболее интересные из них: «Посмертная маска Пушкина» – дар Петербургского музея, земля с могилы поэта, редкие издания книг Пушкина, среди них «Руслан и Людмила» 1879 года, книги с дарственными надписями, копии портрета Александра Сергеевича Пушкина, экспозиция «Пушкиниана» Нади Рушевой, работа известного Костанайского художника Сокова «Пушкин и власть». В нашем городе установлен памятник Александру Сергеевичу, он преподнесен городу в дар Союзом писателей России, и является точной копией того же монумента, открытого на родине предков поэта, в африканской стране Эритреи. Памятник, отлитый из бронзы, высота скульптуры – два метра. Автор – московский скульптур Николай Кузнецов-Муромский.

В областном русском драмтеатре поставлен спектакль «Евгений Онегин».

Имя и творчество А.С. Пушкина никогда не воспринималось на казахской земле, как чужеродное. Хочется отметить и тот факт, что в независимой Республике Казахстан дважды отмечался год Пушкина в 1999 и 2006 годах.

Пушкин открыт всему миру, и весь мир отвечает ему взаимностью. Творчество поэта интересно и популярно на всех континентах планеты.

В 2009 году в Москве состоялся первый съезд потомков Пушкина. Сегодня в мире насчитывается 235 человек связанных узами крови с поэтом. В рамках движения народной дипломатии в Стамбуле открыт в июне 2009 года бюст А.С. Пушкина.

Ежегодно проходит международный фестиваль «Пушкин в Британии», с участием русскоязычных поэтов мира.

Уважаемые друзья!

Давайте и мы будем читать, перечитывать и постигать Пушкина сегодня!

Откройте том Пушкина. Любой наугад…, ведь пушкинские стихи укрепляют душу, развивают ум, заставляют философски взглянуть на мир, при этом награждают мудростью, и дарят красоту.

Борисова Татьяна,
заведующая отделом обслуживания Центральной городской библиотеки
г. Силламяэ, Республика Эстония

И с каждой осенью я расцветаю вновь…

Так звучат пушкинские строки, ставшие названием одного из Пушкинских конкурсов, который 7 лет проходил в Центральной городской библиотеке г. Силламяэ (Эстония).

Пришел он в наш город благодаря работникам Всероссийского музея А.С.Пушкина (Санкт-Петербург) Е.Добровольской и И.Лузиновой. Вместе с конкурсом пришли также замечательные выставки из фондов музея, и презентации книг, творческие встречи с его директором С.М. Некрасовым.

С весны 2015 года проходят в библиотеке уже виртуальные уроки-путешествия по музею А.С. Пушкина. Учащиеся, а основная аудитория это они – могут, не выходя из библиотечных залов, побывать в Музее-Лицее, на Мойке 12 и в других музейных домах. Это очень увлекательные виртуальные туры, где всё можно по-особому прочувствовать: лицейскую комнату поэта и его друзей, их записки и рисунки, парты и учебные принадлежности, «полистать» книги из Лицейской библиотеки или ещё раз пережить скорбные последние минуты после дуэли.

Все, кто заинтересуется информацией о конкурсах и турах, могут обратиться к сайту библиотеки г. Силламяэ www.slib.ee

Здесь вы сможете найти отдельные блоги, посвященные этим событиям библиотечной жизни (например - http://sillapushkin.blogspot.com/ или http://pushkin-2013. blogspot.com/).

Отрадно отметить, что интерес к творчеству А.С. Пушкина не иссякает. Потому что, несмотря на то, что сам Александр Сергеевич никогда не бывал в Эстонии, с этой страной его имя связано непосредственно.

Когда мы произносим фразу - Пушкин и Эстония – сразу вспоминается имя Абрама Петровича Ганнибала, прадеда А.С.Пушкина по материнской линии, который прожил в Эстонии больше 20 лет, долгие годы был сначала подполковником артиллерии в ревельском гарнизоне, а позже обер-комендантом Таллинна (Ревеля).

О нем существует столько легенд и мифов, что сейчас уже невозможно отличить, где правда, а где вымысел. Однако достоверно известно, что Петру I в 1706 году подарили африканского мальчика, абиссинца, или эфиопа. Петр Великий полюбил его, крестил, дал свое отчество.

Так он стал Ибрагимом Петровичем Ганнибалом, арапом Петра Великого. Ибрагим Ганнибал был дважды женат, и вторая жена родила ему девять сыновей; один из них, Осип, был отцом Надежды Осиповны, матери поэта.

Род отца поэта Пушкиных - был очень древним, и поэт гордился своим «шестисотлетним дворянством». На самом деле во времена Пушкина этот род насчитывал семьсот лет. Современные исследователи биографии поэта утверждают, что род Пушкиных и род Ганнибалов несколько раз соединялись. Больше того, мать и отец поэта были родственниками: Сергей Львович женился на своей троюродной племяннице. Александр Сергеевич Пушкин и его будущая жена, Наталья Николаевна Гончарова, тоже были родственниками: у них был общий предок - Федор Матвеевич Пушкин.

Что ещё соединяет семью Пушкиных и Эстонию?

В университете Дерпта (Тарту) учились два хирурга, принявшие последнее дыхание поэта. Художники, создавшие первые его прижизненные портреты, тоже в большом числе были выходцами из Балтии.

На ревельские воды не раз приезжали поэты П.Вяземский, А.Дельвиг со своей женой и родители Пушкина. В местечке Авинорме (сейчас Авинурме) провел своё детство лицеист Кюхельбекер. В Дерпте (Тарту) учился сосед Пушкина по имению Михайловское - А.Вульф

и поэт Н.Языков. В Преображенской церкви сокурсник Пушкина В.Вольховский венчался с дочерью первого директора Лицея М.Малиновской.

Бабушка Натальи Гончаровой была баронессой из древнего эстляндского рода Липхартов, владевшими поместьем Рааде. Дед Натальи Николаевны - Иван Александрович, блестящий офицер, который уже имел жену и троих детей, служил в Петербурге в гвардии, где славился своими «необузданными выходками». Когда однажды его полк стоял в Дерпте (Тарту), он влюбился в красавицу баронессу Поссе и, по семейным преданиям, даже обвенчался с ней при живой жене и привез ее в семейное имение. Сам же уехал в Петербург, оставив вторую жену на попечение первой. Оправданием такому поступку может служить, наверное, только то, что баронесса Поссе была удивительно красива. Возможно, именно её красота и передалась Наталье Николаевне.

Брат Натальи Николаевны Гончаровой Дмитрий сватался к Надежде Чернышевой, сестра которой была замужем за действительным тайным советником, известным дипломатом графом Федором Петровичем Паленом, который был знаком с Пушкиным еще с Одессы и, вероятно, они встречались впоследствии и в Петербурге. Интересно отметить, что Федор Петрович - сын известного прибалтийского барона П.Л. Палена, одного из организаторов убийства императора Павла I. Их имение Палмсе находится в уезде Ида-Вирумаа, к которому относится и наш город. Оно отреставрировано и принимает экскурсии.

В сентябре 2001 года в Эстонии было создано и зарегистрировано Пушкинское общество. С основания общество входит в Союз русских просветительных и благотворительных обществ в Эстонии. Задачи общества: всеми формами культурно-просветительской работы пробуждать интерес к русской культуре, истории, литературе.

Те же задачи у основателя и руководителя музея Пушкина «А.С.Пушкин. Век XX», при Таллиннском Линнамяэском Русском лицее - Аллы Ильиничны Беленковой. Педагог, энтузиаст, исследователь, она - автор интереснейших книг, посвященных теме «Пушкин и Эстония». Последняя из них «Святому братству верен я…» посвящена лицеистам, друзьям поэта, у которых есть эстонские, балтийские корни. Впрочем, это неудивительно, так как Петербург и Эстонию разделяет не такое уж большое, по меркам Российской империи, расстояние. В книге можно найти много любопытных фактов. Вот, например, некоторые из них:

В Лицее на 1-м курсе каждый 4-й, кто учился с Пушкиным, был связан с Лифляндией или Эстляндией. В Хаапсалу, родился Александр Михайлович Горчаков, светлейший князь, будущий министр иностранных дел России.

В письмах лицеисты очень много писали о Ревеле. Тот же Дельвиг, например, пишет о маркизе де Круа, который был похоронен в Таллинне, в церкви Нигулисте. В Тартуском историческом архиве найдены и хранятся письма Георга Энгельгарда, второго после Малиновского директора Царскосельского Лицея. (10 писем Энгельгардта, которые впервые были переведены на русский язык, вышли в первой книге А.И. Беленковой о лицеистах «Эстляндский и лифляндский портреты Императорского лицея»).

С Лицеем связаны имена графов Бергов – 6 человек закончили лицей в разные годы, последние уже ближе к революции. Директором лицея был Врангель - сын адмирала Врангеля. Их род происходил из дома Тольсбург-Эллистфер - старинной эстляндской дворянской семьи, которая ведёт свою родословную с начала XIII века.

И ещё множество похожих интереснейших историй связывают имя А.С. Пушкина, которое неотделимо от истории Лицея, с Эстонией.

Имя поэта всегда живое. Как писала Анна Ахматова: «…Его дом стал святыней для его Родины, и более полной, более лучезарной победы свет не видел. Вся эпоха… мало-помалу стала называться пушкинской… Он победил и время, и пространство». И все, кто так или иначе соприкасался с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, могут только подтвердить эти слова.

Егорова Надежда,
заведующая справочно-библиографическим отделом библиотеки
Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына,
Московская область г.Долгопрудный

Искала Пушкина не там...

В год, когда отмечалось 200-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, у меня родилось стихотворение:

Искала Пушкина не там…
Не слов пространных монографий,
Не тур по памятным местам,
Не строк из скучных монографий,
Мне не открылось ничего
В душе российского перито.

Узнать, понять, постичь его -
Надежда дерзкая разбита,
Когда ж в полночной тишине
Заветный том раскрыла снова,
Пронзило ум и сердце мне
Живое Пушкинское слово!

Бахтина Лариса Сергеевна,
председатель территориального общественного
самоуправления «Центральный», г. Черногорск

Пушкин в моей жизни

Пушкин – всегда открытие,
Пушкин – всегда тайна.
Прикоснуться к творчеству его – всегда событие,
Незабываемое и неслучайное.

В полифонии творчества его звучали
Мелодии всех жанров родной литературы:
Сонеты, оды, поэмы, сказки и романы –
Вошёл всем этим он в российскую культуру.

Не только был великим он поэтом,
А гениальный мастер жизни, человек,
Который обладал бесценным даром
Счастливым быть в трагический свой век.

Мы с детства знаем пушкинские сказки:
О Балде, царе Салтане и Рыбке золотой.
Их нам родители перед сном читали,

Потом и дети наши под сказки эти засыпали.

Позднее лирикой любовной увлекались,
А также письмами и дневниками.
И до сих пор мы не расстались
С его бессмертными строками.

Умел он бремя творчества нести
Легко и весело по жизни трудной.
И в этом личности его источник обаяния,
Неиссякаемого интереса и всенародного признания.

Он на дуэли молодым убит,
Непримиримый он «невольник чести».
Но после смерти Пушкин не забыт:
Жизнь новая теперь в его бессмертии вечном.

Крупченко Елена Владимировна,
заведующая Библиотекой - филиалом с. Калинино - 2,
«МБУК Усть-Абаканская ЦБС»

Малоизвестные факты из жизни А.С. Пушкина

Пушкин помнил себя с 4 лет. Он несколько раз рассказывал о том, как однажды на прогулке заметил, как колышется земля и дрожат колонны, а последнее землетрясение в Москве было зафиксировано как раз в 1803 году. И, кстати, примерно, в то же время произошла первая встреча Пушкина с императором - маленький Саша чуть было не попал под копыта коня Александра I, который тоже выехал на прогулку. Слава богу, Александр успел придержать коня, ребенок не пострадал, и единственный, кто перепугался не на шутку - это няня.

Детство маленький Пушкин провёл в Москве. Его первыми учителями были гувернёры -французы. А на лето он обычно уезжал к своей бабушке, Марии Алексеевне, в подмосковное село Захарово. Когда ему исполнилось 12 лет, Пушкин поступил в Царскосельский Лицей, закрытое учебное заведение с 30 учениками. В лицее Пушкин серьезно занимался поэзией, особенно французской, за что его и прозвали "французом".

В лицей Пушкин попал, что называется, по блату. Лицей основал сам министр Сперанский, набор! был невелик - всего 30 человек, но у Пушкина был дядя - весьма известный и талантливый поэт Василий Львович Пушкин, лично знакомый со Сперанским.

В Лицее выпускался рукописный журнал "Лицейский мудрец". Пушкин писал туда стихи. Однажды записал: "Вильгельм, прочти свои стихи, чтоб я уснул скорее". Обиженный Кюхельбекер побежал топиться в пруду. Его успели спасти. Вскоре в "Лицейском мудреце" нарисовали карикатуру: Кюхельбекер топится, а его длинный нос торчит из пруда.

В 1817 г. состоялся первый выпуск лицеистов. Сдав в течение семнадцати майских дней 15 экзаменов, среди которых - латынь, российская, немецкая и французская словесность, всеобщая история, право, математика, физика, география, Пушкин и его друзья получили аттестаты об окончании Лицея. Поэт оказался по успеваемости двадцать шестым (из 29 выпускников), показав только "в российской и французской словесности, также в фехтовании превосходные успехи».

Первой любовью Пушкина, по мнению автора книги "113 прелестниц Пушкина", литературоведа Евгения Рябцева, была Софья Сушкова, дочь известного литератора Николая

Сушкова. Именно о ней, 16-летний лицеист Александр Пушкин в одном из своих стихотворений написал:

Вечерней тихою порой
Одну в задумчивости томной
Тебя я вижу пред собой... "

Очень любопытно почитать даже не список его побед, а отзывы о нем разных людей. Его брат, например, говорил, что Пушкин был собою дурен, ростом мал, но женщинам почему-то нравился. Что и подтверждается восторженным письмом Веры Александровны Нащокиной, в которую Пушкин тоже был влюблен: "Пушкин был шатен с сильно вьющимися волосами, голубыми глазами и необыкновенной привлекательности". Впрочем, тот же брат Пушкина признавал, что, когда Пушкина кто-то интересовал, он становился очень заманчив. С другой стороны, когда Пушкину было неинтересно, разговор его был вял, скучен и просто несносен.

Пушкин был гениален, но не был красив, и в этом отношении контрастировал со своей красавицей-женой Натальей Гончаровой, которая, при этом, была на 10 см выше него. По этой причине, бывая на балах, Пушкин старался держаться от жены поодаль: чтобы окружающие не видели столь неприятного для него сравнения. Жандармский чиновник III Отделения, Попов, записал о Пушкине: "Он был в полном смысле слова дитя, и, как дитя, никого не боялся". Даже его литературный враг, пресловутый Фаддей Булгарин, покрытый пушкинскими эпиграммами, записал о нем: «Скромен в суждениях, любезен в обществе и дитя по душе».

У Пушкина были карточные долги, и довольно серьезные. Он, правда, почти всегда находил средства их покрыть, но, когда случались какие-то задержки, он писал своим кредиторам злые эпиграммы и рисовал в тетрадях их карикатуры. Однажды такой лист нашли, и был большой скандал.

Император Николай Павлович советовал Пушкину бросить карточную игру, говоря:

- Она тебя портит!
- Напротив, Ваше Величество, - отвечал поэт, - карты меня спасают от хандры.
- Но что ж после этого твоя поэзия?
-Она служит мне средством к уплате моих карточных долгов, Ваше Величество.

И действительно, когда Пушкина отягощали карточные долги, он садился за рабочий стол и в одну ночь отрабатывал их с излишком. Таким образом, например, у него написан «Граф Нулин».

Одна француженка допрашивает Александра Сергеевича о том, кто были его предки. Разговор происходит на французском языке:

- Кстати, господин Пушкин, вы и сестра ваша имеете в жилах кровь негра?
- Разумеется,- ответил поэт.
-Это ваш дед был негром?
-Нет, он уже им не был,
- Значит, это был ваш прадед?
-Да, мой прадед.
- Так это он был негром... да, да... но в таком случае, кто же был его отец?
-Обезьяна, сударыня, - отрезал, наконец, Александр Сергеевич.

По подсчётам пушкинистов, столкновение с Дантесом было как минимум двадцать первым вызовом на дуэль в биографии поэта. Он был инициатором пятнадцати дуэлей, из которых состоялись четыре, остальные не состоялись ввиду примирения сторон, в основном стараниями друзей Пушкина; в шести случаях вызов на дуэль исходил не от Пушкина, а от его

оппонентов. Первая дуэль Пушкина состоялась еще в лицее.

Дантес был родственником Пушкина. На момент дуэли он был женат на родной сестре жены Пушкина - Екатерине Гончаровой.

Конфликт Пушкина с Дантесом был спровоцирован анонимными письмами, намекавшими на любовную связь между женой Пушкина Натальей и Дантесом. Дуэль произошла 27 января (8 февраля) 1837 года на окраине Санкт-Петербурга, в районе Чёрной речки близ Комендантской дачи. В результате Пушкин был смертельно ранен в бедро. Пуля перебила шейку бедра и проникла в живот. Для того времени ранение было смертельным. Спустя два дня поэт умер.

В воспоминаниях современников отмечалось, что в свете упорно циркулировал слух, о том, что лично барон Геккер приобрел для Дантеса кольчугу, в которой он и был на дуэли. Для подобных слухов имелись веские основания - пуля Пушкина пробила мягкие ткани руки Дантеса навылет, и, следовательно, попала в туловище. В показаниях Комиссии военного суда Данзас и виконт в один голос утверждали, что выстрел Пушкина сбил Дантеса с ног.

Согласно официальной версии, пуля срикошетила от пуговицы вицмундира, однако при ударе такой силы пуля, скорее всего, просто разорвала и вбила бы пуговицу в тело (мундирные пуговицы тогда изготавливались исключительно из мягких металлов), но, как известно, других ранений Дантес не получил. Кроме того, загадочная пуговица так и не была представлена суду.

Во времена Пушкина место, где произошла дуэль, было глухим и безлюдным. Лишь через сто лет здесь был установлен памятник. Некоторые исследователи считают, что дуэль произошла на другой Черной речке.

Опасаясь демонстраций, царь приказал тайно вывезти тело Пушкина из Петербурга. Гроб сопровождали жандарм и старый друг семьи поэта, А.Тургенев. Похоронен Пушкин на кладбище Святогорского монастыря, в пяти верстах от села Михайловское.

Из детей Пушкина только двое оставили потомство - Александр и Наталья. Но потомки поэта живут сейчас по всему земному шару: в Англии, Германии, Бельгии... Порядка пятидесяти живёт в России. Особенно интересна Татьяна Ивановна Лукаш. Её прабабушка (внучка Пушкина) была замужем за внучатым племянником Гоголя. Сейчас Татьяна живёт в Клину.

Тургенев когда-то предлагал проверенный рецепт от головной боли и хандры: прочесть вслух 10 стихотворений Пушкина. Проспер Мериме, неплохо знавший русский язык, познакомившись с творчеством Пушкина, назвал его самым великим поэтом мира. Знаменитый адвокат конца XIX века А.Ф. Кони, утверждал, что не проиграть ни одного дела ему позволило не знание законов, а знание... Пушкина. Он мог прочесть наизусть несколько сотен стихотворений поэта, включая «Евгений Онегин»!

Табачных Илья,
учащийся 4 Г класса МБОУ «Лицей», г. Черногорск
руководители: Зданович Елена Витальевна, Тарасова Лариса Валерьевна

«Мой Пушкин! Мой поэт! Моя отрада!» («Сказка о попе и его работнике Балде»)

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года. Маленький Саша рано научился читать. Он с детства в совершенстве знал французский язык, читал по-французски, но особая любовь у него была к русской речи.

Бабушка поэта и его няня Арина Родионовна были самыми близкими его сердцу людьми. Талантливая сказительница Арина Родионовна первая познакомила Пушкина с русским народным творчеством. Она рассказывала маленькому Саше сказки, пела колыбельные пес-

ни. Они запомнились ему на всю жизнь.

Прошли годы, Александр Сергеевич стал поэтом. Он написал много стихотворений о свободе, любви, дружбе, о природе.

С августа 1824 года по сентябрь 1826 года Пушкин жил в ссылке в псковском имении своих родителей селе Михайловском, где жила его няня.

Представьте себе: старый дом, зимний вечер, за окном падает снег, поет в трубе ветер, жужжит веретено. Няня рассказывает сказку. Поэт гусиным пером, торопливо записывает ее. Сюжеты этих сказок Пушкин использует потом при создании своих произведений.

«Что за прелесть, эти сказки! Каждая есть поэма!» Это слова самого Александра Сергеевича. Так он говорил о сказках, которые ему рассказывала его няня Арина Родионовна.

История создания сказки

«Сказка о попе и работнике его Балде», которой в этом году исполняется 185 лет, была написана Александром Сергеевичем Пушкиным в Болдино 13 сентября 1830 года. Основой послужила русская народная сказка, записанная Пушкиным в Михайловском.

Пушкин прочитал эту сказку Николаю Васильевичу Гоголю в Царском Селе. Гоголь писал своему другу, что Пушкин читал ему «сказки русские народные… совершенно русские». И далее говорилось о «Сказке о попе и о работнике его Балде»: «Одна сказка даже без размера, только с рифмами и прелесть невообразимая».

Сказка начинается по классической, русской традиции:

«Жил-был поп, Толоконный лоб».

Далее рассказывается о том, как он прогуливался по базару, где встретился с мужичком по имени Балда и нанял его к себе работником, причём - за комичную плату («в год за три щелка тебе по лбу» - такое условие выдвинул мужичок). После этого зажил Балда «в поповом доме» и стал трудиться на совесть. Через некоторое время попа стали одолевать сомнения в выгодности сделки, и он по совету попадьи даёт Балде заранее невыполнимое поручение, чтобы избежать даже этих щелчков:

«Как наешься ты своей полбы,
Собери-ка с чертей оброк мне полный».

Невозмутимый Балда отправляется за оброком. У берега моря он находит чертей и хитростью получает с них злополучный оброк, а по возвращении, - требует от попа полную плату за труды. Поп вынужденно подставляет свой лоб и получает сполна - так, что после третьего щелчка у него вышибает ум.

Заканчивается сказка моралью:

«А Балда приговаривал с укоризной:
Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».

При жизни поэта «Сказка о попе…» не печаталась. Впервые она была напечатана Василием Андреевичем Жуковским в 1840 году. Но по цензурным причинам Жуковский заменил «попа» «купцом»:

«Жил-был купчина Кузьма - Остолоп,
По прозванию Осиновый Лоб»,

и далее всюду «поп» был заменён на «Кузьму».

Василий Андреевич Жуковский

Только в 1882 году в собрании пушкинских сочинений сказка была напечатана по рукописи Александра Сергеевича, но в изданиях для народа до начала XX века печаталась с купцом Остолопом, где жадность к добру не приведет. Находчивость и смекалка всегда помогут. Погоня за "дешевизной" (не только в оплате деньгами) обычно завершается поражением. За все надо платить сполна…

Словарная работа

В сказке есть слова, которые не употребляются в современной речи. Это – устаревшие слова и их значение:

Толоконный – сделанный из толокна – из овсяной немолотой муки
Полба- разновидность пшеницы и каша из нее
Розь – разные, различные
Подворье – дом с хозяйственными постройками
Оброк – денежный или натуральный сбор
Супостат – противник, враг

Закончить свое выступление я хочу стихами Максима Алифиренко:

Люблю я Пушкина творенья,
И это вовсе не секрет.
Его поэм, стихотворений
Прекрасней не было, и нет!
С мальства его читаем сказки,
В них жар души, природы краски.
Добро цветёт в них, злоба чахнет.
В них русский дух, в них Русью пахнет!
За Пушкина Руси спасибо!
От имени всего народа!
Ведь мы стихи его читаем,
Как он писал – без перевода.

Тортомашева Анна Дмитриевна,
библиотекарь отдела обслуживания
Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина, г. Черногорск

Литература. Пушкин. Православие

Однажды Пушкин сидел и беседовал с графом Ланским. Оба подвергали религию самым едким и колким насмешкам. Вдруг в комнату вошел молодой человек, которого Пушкин принял за знакомого Ланского, а Ланской – за знакомого Пушкина. Подсев к ним, он начал с ними разговаривать, мгновенно обезоружив их своими доводами в пользу религии. Они не знали, что и сказать, молчали, как пристыженные дети, наконец, объявили гостю, что совершенно изменили свои мнения. Тогда он встал и , простившись с ними, вышел. Некоторое время Пушкин и Ланской не могли опомниться и молчали. Когда же заговорили, то выяснилось, что ни тот, ни другой таинственного визитера не знают. Позвали многочисленных слуг, и те заявили, что никто в комнату не входил. Пушкин и Ланской не могли не признать в приходе своего гостя чего – то сверхъестественного. С этого времени оба они были гораздо осторожнее в суждениях относительно религии.

В связи с этим хотелось сказать о смерти Пушкина.

Перед смертью Пушкин выразил желание видеть священника.

Когда доктор Спасский спросил, кому он хочет исповедаться в грехах, Пушкин ответил: «Возьмите первого ближайшего священника». Послали за отцом Петром из Конюшенной церкви. Священник был поражен глубоким благоговением, с каким Пушкин исповедовался и приобщался Святых Таинств. «Я стар, мне уже недолго жить, на что мне обманывать, - сказал он княгине Е.Н.Мещерской (дочери Карамзина). – Вы можете мне не пове-

рить, но я скажу, что я самому себе желаю такого конца, какой он имел». Вяземскому отец Петр тоже со слезами на глазах говорил о христианском настроении Пушкина. Данзасу Пушкин сказал: «Хочу умереть христианином».

Страдания Пушкина по временам превосходили меру человеческого терпения, но он переносил их, по свидетельству Вяземского, с «духом бодрости», укрепленный Таинством Тела и Крови Христовых. С этого момента началось его духовное обновление, выразившееся прежде всего в том, что он действительно «хотел умереть христианином», отпустив вину своему убийце. «Требую, чтобы ты не мстил за мою смерть. Прощаю ему и хочу умереть христианином», - сказал он Данзасу.

Утром 28 января , когда ему стало легче, Пушкин приказал позвать жену и детей. «Он на каждого оборачивал глаза, - сообщает Спасский, - клал ему на голову руку, крестил и потом движением руки отсылал от себя».Плетнев, проведший все утро у его постели, был поражен твердостью его духа. «Он так переносил свои страдания, что я, видя смерть перед глазами в первый раз в жизни, находил ее чем – то обыкновенным, нисколько не ужасающим».

Больной находил в себе мужество даже утешать свою подавленную горем жену, искавшую подкрепления только в молитве:

«Ну-ну, ничего, слава Богу, все хорошо»

«Смерть идет, - сказал он наконец. – Карамзину!»

Послали за Екатериной Андреевной Карамзиной.

«Перекрестите меня» - попросил он её и поцеловал благословляющую руку.

На третий день, 29 января, силы его стали окончательно истощаться, догорал последний елей в сосуде.

«Отходит», - тихо шепнул Даль Арендту. Но мысли Пушкина были светлы…Изредка только полудремотное забытье их затуманивало. Раз он подал руку Далю и проговорил: «Ну, подымай же меня, пойдем; да выше, выше, ну, пойдем».

Душа его уже готова была оставить телесный сосуд и устремлялась ввысь. «Кончена жизнь, - сказал умирающий несколько спустя и повторил еще раз внятно: «Жизнь кончена…Дыхание прекращается». И осенив себя крестным знамением, произнес: «Господи Иисусе Христе».

«Я смотрел внимательно, ждал последнего вздоха, но я его не заметил. Тишина, его объявшая, казалась мне успокоением. Все над ним молчали. Минуты через две я спросил: «Что он?». – «Кончилось», - ответил Даль. Так тихо, так спокойно удалилась душа его. Мы долго стояли над ним молча, не шевелясь, не смея нарушить таинства смерти».

Так говорил Жуковский, бывший также свидетелем этой удивительной кончины, в известном письме к отцу Пушкина, изображая её поистине трогательными и умилительными красками. Он обратил особенное внимание на выражение лица почившего, отразившее на себе происшедшее в нем внутреннее духовное преображение в эти последние часы его пребывания на земле.

«Это не был ни сон, ни покой, не было выражение ума, столь прежде свойственное этому лицу, не было тоже выражение поэтическое. Нет, какая – то важная, удивительная мысль на нем разливалась: что – то похожее на видение, какое – то полное глубоко удовлетворенное знание. Всматриваясь в него, мне все хотелось у него спросить: «Что видишь, друг?».

Но особенно сердцу Пушкина были близки , конечно, наши вдохновенные, проникновенные, православные молитвы, по его собственному признанию, «умилявшие» его душу. Такова особенно великопостная молитва Ефрема Сирина – этого певца покаяния, и величайшая из всех других «Молитва Господня»: ту и другую он воплотил в высоких, вдохновенных стихах. Поэтическое переложение первой мы все изучали с детства. Гораздо менее известна художественная одежда, в которую поэт попытался облечь вторую.

Отец людей, Отец Небесный,
Да имя вечное Твое
Святится нашими устами,
Да придет Царствие Твое,
Твоя да будет воля с нами,
Как в небесах, так на земли.
Насущный хлеб нам ниспосли
Твоею щедрою рукою.
И как прощаем мы людей,
Так нас, ничтожных пред Тобою,
Прости, Отец, Твоих детей.
Не ввергни нас во искушенье,
И от лукавого прельщенья
Избави нас.

Сохранив почти неприкосновенным весь канонический текст этой евангельской молитвы, Пушкин сумел передать здесь и самый ее дух. Как мольбы детей, с доверием и любовью обращающих свой взор из этой земной юдоли к Всеблагому своему Небесному Отцу.

«Капитанская дочка», оконченная только за сто дней до смерти поэта и являющаяся как бы его литературным и одновременно духовным завещанием для русского народа, вместе с другими особенностями русского быта рисует нам и веру наших предков в силу молитвы –этого утешения «всех скорбящих», которая дважды спасает от опасности Гринева в наиболее критические минуты его жизни.

Но если где мы видим подлинную исповедь поэта, «странника», то это в одном из предсмертных его стихотворений, которое было открыто в его бумагах значительно позже его смерти и напечатано впервые в «Русском Архиве» только в 1881 году.

Оно связано с таинственным видением, предсказавшим поэту уже скорый исход из этого мятежного мира в страну вечного покоя.

Чудный сон мне Бог послал.
В ризе белой предо мной
Старец некий предстоял
С длинной белой бородой
И меня благословлял.

Он сказал мне: будь покоен,
Скоро, скоро удостоен
Будешь царствия небес.
Скоро странствию земному
Твоему придет конец.

Казни вечныя страшуся,
Милосердия надеюсь
Успокой меня, Творец,
Но Твоя да будет воля,
Не моя.. Кто там идет?

Так в тихом сиянии веры открывался для него град Божий, это небурное «убежище» для всех пришельцев этого мира – и его смятенное тоскующее сердце успокаивалось в лоне милосердия Божия, которому он вручал свою душу. Его кончина и была именно таким

успокоением, в которое он вошел подлинно тесными вратами и узким путем своих предсмертных страданий…

Таков духовный облик Пушкина, как он определялся к 30 годам его жизни. Его мировоззрение отличалось тогда уже полной законченностью и последовательной цельностью; таким оно проявилось и в его творениях. и в жизни: он везде оставался верен себе и как поэт, и как человек. Русское национальное самосознание проникало его насквозь. И так как оно неотделимо от православного миропонимания, то естественно, и в нем осуществился органический союз той и другой стихии; чем более он был русским по душе, тем ярче в нем сквозило сияние нашей православной культуры. Дух последней отпечатлелся на нем гораздо глубже, чем, может быть, сознавал он сам и чем это казалось прежним его биографам. Наш поэт невольно излучал из себя её аромат, как цветок, посылающий свое благоухание к небу.

Пушкин не был ни философом, ни богословом и не любил даже дидактической поэзии. Однако он был мудрецом, постигшим тайны жизни путем интуиции и воплощавшим свои откровения в образной поэтической форме. «Златое древо жизни» ему, как и Гёте, было дороже «серой» теории, и хотя он редко говорит нарочито о религиозных предметах, есть «что –то особенное нежное, кроткое, религиозное, в каждом его чувстве», как заметил еще наблюдательный Белинский. Этой своей особенностью и влечет к себе его поэзия, которая способна скорее воспитывать и оживлять религиозное настроение, чем охлаждать его.

«Все, что отличает и украшает Пушкинский гений, - его необыкновенная простота, ясность и трезвость, «свободный ум», чуждый всяких предрассудков и преклонения пред народными кумирами, правдивость, доброта, искренность, умиление пред всем высоким и прекрасным, смирение на вершине славы, победная жизнерадостная гармония, в какую разрешаются у него все противоречия жизни – все это несомненно имеет религиозные корни, но они уходят так глубоко, что их не мог рассмотреть сам Пушкин. Мережковский прав, когда говорит, что «христианство Пушкина естественно и бессознательно». О нем можно кажется с полным правом сказать, что душа его по природе христианка». (Митрополит Анастасий (Грибановский)

Стихотворный диалог Пушкина и святителя Филарета, митрополита Московского (1783 – 1867)

Пушкин:

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

Митрополит Филарет ответил на эти стихи:

Не напрасно, не случайно
Жизнь от Бога мне дана,
Не без воли Бога тайной
Инна казнь осуждена.

Сам я своенравной властью
Зло из темных бездн воззвал,
Сам наполнил душу страстью,
Ум сомненьем взволновал.

Вспомнись мне, Забвенный мною!
Просияй сквозь сумрак дум –
И созиждется Тобою
Сердце чисто, светел ум!

В ответ митрополиту Филарету Пушкин написал «Стансы»:
В часы забав иль праздной скуки,
Бывало, лире я моей
Вверял изнеженные звуки
Безумства, лени и страстей.

Но и тогда струны лукавой
Невольно звон я прерывал,
Когда твой голос величавый
Меня внезапно поражал.

Я лил потоки слез нежданных,
И ранам совести моей
Твоих речей благоуханных
Отраден чистый был елей.

И ныне с высоты духовной
Мне руку простираешь ты,
И силой кроткой и любовной
Смиряешь буйные мечты.

Твоим огнем душа палима
Отвергла мрак земных сует,
И внемлет арфе Серафима
В священном ужасе поэт.

Первоначальный текст последней строфы, измененный по требованию цензора, был таков:
Твоим огнем душа согрета
Отвергла мрак земных сует,
И внемлет арфе Филарета
В священном ужасе поэт.

Православие помогло Пушкину углубить и укрепить этот прирожденный ему высокий дар, тесно связанный с самим его поэтическим дарованием.

Сафиулин Евгений Шамильевич,
председатель территориального общественного самоуправления «Слюдка», г. Черногорск

Литературная и культурная роль гения Пушкина

Пушкин - общепризнанный величайший русский поэт, внесший огромный культурный вклад, размеры которого невозможно переоценить. В филологии Пушкина рассматривают как создателя русского современного литературного языка. Гением Пушкина именовать стали еще при жизни, что случается крайне редко, а вокруг личности его сложился среди читателей настоящий культ.

Родился Пушкин 26.05.1799 года в Москве. Происходил он из нетитулованного разветвленного дворянского рода Пушкиных. Шесть своих отроческих лет юный поэт провел в Царскосельском лицее, где открылся впервые его литературный дар. Выпущен из лицея Александр Пушкин был летом 1817 года, получив чин коллежского секретаря. Его определили служить в Коллегию иностранных дел. Пушкин постоянно посещал в это время театр, участвовал в заседаниях общества «Арзамас», в которое вступил, еще учась в лицее. В 1818г.оду он стал также членом сообщества «Зеленая лампа».

В данный период Пушкин активно сочиняет стихи, трудится над своею поэмой «Руслан и Людмила». Опубликованная в 1820 году данная поэма вызвала немало споров, из-за непривычного смешения в ней приемов русско-французского словесного выражения с фольклорной стилистикой и просторечием.

В начале 1820 года Пушкин вызван был к генерал-губернатору Милорадовичу для получения объяснений по поводу содержания его некоторых стихотворений и эпиграмм на известных деятелей и даже царя. Поэта собирались выслать в Сибирь либо заточить в Соловецком монастыре, но, благодаря хлопотам друзей, наказание удалось смягчить, и его перевели в кишиневскую канцелярию. Следуя к месту службы, Пушкин застудил легкие после купания в Днепре и получил воспаление. Раевские, желая поправить здоровье поэта, вывезли его с собою в Крым и еще на Кавказ.

В Крыму Пушкин жил в Гурзуфе. Здесь он работал над «Кавказским пленником», а также задумал написание «Бахчисарайского фонтана» и «Евгения Онегина». В сентябре поэт прибыл в Кишинев, где приступил к службе и продолжил литературную деятельность. Здесь весной 1823 года начал он писать «Евгения Онегина». В 1826 году ссылка Пушкина окончилась, и поэт отправился на некоторое время в свое семейное имение в Михайловском. В сентябре 1826 года ему предписано было явиться к Николаю I в Москву для личной беседы. Поэта после этого освободили от обычной цензуры, гарантировав ему личное высочайшее покровительство. В 1827 году власти начали расследование относительно стихотворения Пушкина «Андрей Шенье», в котором усмотрели связь с декабристским восстанием, а в 1828 году правительство узнало о кишиневской поэме Пушкина «Гавриилиада». После этого за поэтом учрежден был негласный полицейский надзор.

В конце 1828 года Пушкина познакомили с Натальей Гончаровой, которую он сразу (по собственному его признанию) полюбил. В 1829 г. он сватался к Гончаровой, но получил отказ по причине молодости Натали, а также по причине своей политической неблагонадежности и пристрастию игры в карты.

Повторно Пушкин сватался в 1830 году, получил согласие на этот раз и сочетался браком в начале 1831 года. Семья Пушкиных после венчания поселилась на Арбате, где прожили они до мая 1831 года, после чего отправились в Санкт-Петербург.

В начале 1836 году умерла мать Пушкина. Поэта одолели всевозможные неприятности: утомительные переговоры с зятем относительно раздела имения матери, долги, заботы по издатель-

ским делам, а также нарочитые ухаживания за его женою кавалергарда Дантеса, ставшие причиной угнетенного состояния великого поэта.

27.01.1837г. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, во время которой был смертельно ранен и вскоре скончался.

Роковая нумерология цифр в жизни поэта

Немалую роль играла нумерология цифр в судьбе известного поэта. Например, число 26 было для него судьбоносным. Он родился 26 мая 1799 года по старому стилю. Сумма цифр этого года 26. 26-е число любого месяца становилось для поэта черным. В своем еженедельнике напротив этой даты Пушкин писал nonfas, что означает "не делай". Когда у поэта случалась какая-нибудь неприятность, он винил в этом свой день рождение.

26 января 1836 года он первый раз в своём дневнике упоминает о бароне Жорже Дантесе - о своём будущем убийце.

26 января 1837 года - Пушкин посылает вызов приемному сыну барона Геккерена Дантесу.

26 ноября 1863 года - умерла вдова поэта Наталья Николаевна Пушкина-Ланская. В семье Пушкиных были еще две роковых даты. Но семья об этом не знала, и поэтому не опасалась. 27 августа родилась Натали (в 1812 году). 27 января 1837 года будет смертельно ранен её супруг. Сумма чисел дня и месяца смерти Натальи Николаевны - 26.11 - составляет число 37. Именно столько лет прожил Александр Сергеевич Пушкин.

Некрасова Екатерина,
учащаяся 7 класса МБОУ«Средняя общеобразовательная школа №26 с углублённым изучением отдельных предметов»,
руководитель: Килижекова Галина Александровна, г. Абакан

Стань музыкою, слово

Все жанры вокальной музыки, от песни до оперы, учились искать вдохновение у поэзии для того, чтобы передать в музыке все оттенки смысла и чувств, что приводило иногда к созданию произведений, необыкновенных по силе музыкальной выразительности.

Одним из таких сочинений является вокальный цикл.

Музыке доступна не только поэзия. Она способна на выразительную трактовку самого необычного текста, любого литературного жанра. В музыке, созданной в разные времена, представлен весь огромный литературный мир, его древние памятники и эпические сказания, романы и повести, поэмы и стихотворения - от древнейших до самых современных, только вышедших из-под пера писателей.

В истории мировой литературы вряд ли можно найти имя писателя или поэта, творчество которого так широко отразилось в музыке, как творчество Пушкина. Музыкальная пушкиниана насчитывает тысячи названий. Сюда входят оперы, романсы, симфонические произведения, музыкальные драмы, балеты и народные песни. «Пушкин - неисчерпаемый родник для русской музыки» – писал А.Н.Серов. А замечательный русский композитор А.К. Лядов говорил: «О, Пушкин, Пушкин! Вечный лучезарный художник…Вот перед кем могу стоять на коленях!»

Любовь и тяготение композиторов к творчеству А.С. Пушкина объясняется тем, что мысли и чувства поэта общечеловечны, весь строй его произведений ярок и эмоционально насыщен. Бесконечное разнообразие тем и образов позволяет каждому находить у Пушкина родное, близкое своей индивидуальности, вдохновляться его поэтическим даром. В развитии русской музыкальной культуры роль творчества Пушкина велика, а какое же значение имело музыкальное искусство в жизни и творчестве самого поэта. Сила воздействия музыки

на Пушкина была очень велика.

Музыкальные впечатления детства Пушкина – русская народная песня. Именно о ней надо говорить как о первом глубоком источнике музыкальных впечатлений и интересов поэта, его живых и непосредственных откликов на искусство звука. Известно, что няня Пушкина Арина Родионовна не только хорошо знала множество сказок, поговорок, пословиц, былин, но и пела много русских песен. Вспоминая юношеские годы, поэт писал, обращаясь к няне:

Ты детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заворожила.

В детские, долицейские годы жизни Пушкина общеизвестны его первые упоминания о музыке в стихотворении «К сестре».

Иль звучным фортепиано,
Под беглою рукой Моцарта оживляешь?
Иль тоны повторяешь Пуччини и Рамо?

Лицейская жизнь Пушкина была наполнена интересными музыкальными впечатлениями, он часто посещал царскосельский домашний театр графа Толстого, в котором слушал оперы Россини, Фомина. С музыкой поэт соприкасается в концертных залах музыкальных собраний, в театрах, на вечерах у друзей - музыкантов. Постепенно формируется его музыкальный вкус, выявляются музыкальные привязанности.

В 1820 году Пушкин был сослан в ссылку на юг. Возвратившись из ссылки, он с жадностью и восторгом окунается в мир искусства. Он завсегдатай на концертах в филармоническом зале, на музыкальных вечерах у Зинаиды Волконской, дом, который был, как писал Вяземский, «волшебный замок музыкальной феи…» Пушкин часто бывал в Москве в Петровском (теперь Большом) театре, слушал оперы «Волшебная флейта», «Дон Жуан» Моцарта, «Волшебный стрелок» Вебера. Известно, что Пушкин был на первом представлении оперы Глинки «Иван Сусанин». Многие тогда не поняли оперы, но Пушкин оценил её сразу и ответил на злобные выпады клеветников стихами:

Слушая сию новинку
Зависть, злобой омрачаясь,
Пусть скрежещет, но уж Глинку
Затоптать не может в грязь.

Музыка Глинки была дорога и понятна Пушкину. Известно, что поэт часто встречался с Глинкой, слушал его у Дельвига, известной пианистки Шимановской, Жуковского. Нередко на вечерах исполнялись романсы и песни на слова Пушкина. Ещё в юношеские годы его стихи были переложены на музыку лицейскими композиторами: Н.Корсаковым и М.Яковлевым, постепенно круг музыкантов, обращающихся к поэзии Пушкина, расширялся. При жизни поэта на его тексты писали романсы Верстовский, Алябьев, молодой Глинка. Композиторов в этот период интересовали стихотворения Пушкина, имеющие куплетную форму, воспевающие любовь и природу.

Многие романсы входят в постоянный светский репертуар: «Чёрная шаль», «Старый муж» - А. Верстовского, «Зимний вечер» - М.Яковлева. С 1823 по 1837 год русскими композиторами написана музыка более чем к 70 лирическим произведениям Пушкина.

Гениальная опера «Руслан и Людмила» М.Глинки открыла пути воплощения в музыке не только лирических, но и эпических, фантастических и сатирических образов Пушкина.

Поэзия А.С. Пушкина звучала и в музыке второй половины 19 века в опере «Русалка» А. Даргомыжского, опере «Борис Годунов» М. Мусоргского, операх «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, операх «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.Чайковского, опере «Алеко» С. Рахманинова.

Композиторы 20 века, оценивая наследие великого Пушкина, его патриотизм, яркую национальную окраску, богатство русского языка, создали более 500 романсов большое количество опер, балетов, музыки к спектаклям и кинофильмам. Среди композиторов можно назвать такие имена как Глиэр, Прокофьев, Шостакович, Свиридов. Не только пушкинская поэзия, но и музыка, навеянная его гением, подтверждает вечность пушкинского завета.

Нет, весь я не умру - душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит -
И славен буду я, доколь в подлинном мире
Жив будет хоть один пиит!

Денисенко Мария,
учащаяся 7 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №26
с углублённым изучением отдельных предметов»,
руководитель - Килижекова Галина Александровна, г. Абакан

Влияние Пушкина на творчество М.И. Глинки

М.И.Глинка и А.С.Пушкин – это два великих творца, которые внесли большой вклад в русское искусство, а именно в русскую музыку и поэзию. И, конечно же, большое влияние на их творение оказал фольклор.

«Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык...»

– писал Пушкин за год до своей трагической гибели. Его пророческие слова сбываются и в наши дни. Гениальные творения Пушкина приобрели подлинно всенародное признание. Он стал народным поэтом в подлинном смысле этого слова. Пушкин никогда не был только литератором. Политик, историк, гражданин, он всегда оказывал могучее влияние на все области культурной жизни России. В частности, огромна роль Пушкина в истории развития русской музыки. И говоря об этом, мы обращаем свои взоры к М.И.Глинке.

М.И. Глинка – гениальный русский композитор. Родился в 1804 году, 20 мая в селе Новоспасском Смоленской губернии. Первые годы жизни провел в имении отца, капитана в отставке, среди деревенской природы Смоленского края. Здесь он узнал и полюбил народную песню, заслушивался ею. Во впечатлительную детскую душу маленького Глинки глубоко запали сказки крепостной Авдотьи Ивановны, нежно и преданно любившей его.

Огромное впечатление произвели на Глинку события 1812 года. Спасаясь от нашествия наполеоновской армии, семья Глинки покинула имение. Много рассказов о героизме партизан услышал мальчик и навсегда проникся любовью и уважением к русскому народу, его могучей силе и душевной красоте. В домашнем быту Глинки и его родных часто звучала музыка. У дяди, жившего неподалеку, был хороший оркестр, состоящий из крепостных музыкантов. Музыка производила на мальчика огромное впечатление. После концертов он ходил рассеянный.

«Музыка – душа моя», – сказал он однажды. Крепостной оркестр дяди исполнял разнообразные произведения. Были среди них и русские песни. Глинка писал: «..может быть,

эти песни, слышанные много раз в ребячестве, были первой причиной того, что в последствии я стал разрабатывать преимущественно народную музыку».

В учебные годы Глинка учился в одном из лучших учебных заведений в Петербурге, в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте. Среди его преподавателей были такие незаурядные люди, как А.Куницын (один из любимых учителей Пушкина), К.Арсеньев. Преподаватель русской словесности и воспитатель Глинки - В.Кюхельбекер был другом Пушкина. Он учил «мыслить и чувствовать». Нет сомнения в том, что он способствовал развитию у Глинки чувства любви и уважения к народу, готовность служить ему. В одной комнате с Глинкой жил брат Пушкина – Лев Сергеевич. Благодаря этому Глинка в юные годы познакомился с великим русским поэтом. Уже тогда Глинка зачитывался стихами Пушкина.

Пушкин написал более 50 стихотворений на народные сюжеты, среди них «Городской романс», «К Маше», ставшие народными песнями. Образы поэзии Пушкина вдохновляли многих русских композиторов, среди них был и М.И.Глинка.

Пожалуй самым популярным романсом является «Я помню чудное мгновение».

Почти невозможно представить себе теперь эти пушкинские стихи без музыки Глинки. Кажется, что музыка и слова создавались одновременно и даже одним и тем же человеком, – настолько неразрывно они связаны друг с другом, настолько кажутся созданными друг для друга. А между тем слова и музыка написаны в разное время разными людьми и даже посвящены двум разным женщинам. Стихотворение посвящено Анне Петровне Керн, а музыка много лет спустя – её взрослой дочери – Екатерине Керн.

Композитор создал сказочно-эпическую оперу, овеянную поэзией старинных преданий,богатую красочными образами фантастики, картинами природы и народных обрядов.

«Руслан и Людмила», по определению Глинки, большая, волшебная опера. Произведение Глинки насыщено большим философским содержанием. Глинка использовал эту сказку для правдивого воплощения русских народных образов. В основе оперы «Руслан и Людмила» лежит юношеская поэма. Образ ее главного героя Руслана вырос из русских былин и сказок, и имеет своим прототипом легендарных богатырей, борющихся против страшных чудовищ и колдунов. Взяв у Пушкина сюжет и характеристики основных героев, Глинка вместе с тем значительно углубил их. Например, в поэме есть персонажи, роль которых в опере более значительна. Это Баян и Горислава. Баян – необходимая фигура княжеского пира. У Пушкина он обрисован в нескольких словах. У Глинки же он стоит в центре интродукции, как гусляр-сказитель.

«Руслан и Людмила» – это поэма-сказка. А главное в сказках: фантастика, волшебство, выдумка. Такое фантастическое начало существует в образе Черномора. Могучая фантазия М.И.Глинки особыми музыкальными средствами показывает образ властного, мистического Черномора и его волшебных садов. Непрестанные игры света и тени, грозно-угловатая музыка – все это подчеркивает его волшебную, злую силу, готовую заманить к себе Людмилу.

... озарена,
Мгновенным блеском тьма ночная,
Мгновенно дверь отворена,
Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая
Арапов длинный ряд идет.
Попарно, чинно сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
Подняв величественно шею
Горбатый карлик из дверей…

Прекрасно содружество поэта и композитора, которые смогли воплотить в своем творчестве идеи народности, фольклора.

Всех выдающихся композиторов очень воодушевляло обращение основоположника русской классической музыки М.И.Глинки к А.С.Пушкину. Такие произведения как «Борис Годунов» М.Мусоргского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П.И.Чайковского, «Сказка о золотом петушке» и «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова – все это свидетельство силы и жизненности великой пушкинской традиции в русском искусстве.

Кожемякина Ульяна,
учащаяся 7 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №26
с углублённым изучением отдельных предметов»,
руководитель: Килижекова Галина Александровна, г. Абакан

Сказки Пушкина в творчестве Н.А. Римского-Корсакова

Тяжело или легко написать сказку, если народ имеет богатую традицию по их складыванию?

И да, и нет.

Сказки были ничьи - и в то же время общие. Так и назвали их - народные.

Первым автором, чьи сказки приняли и полюбили все, был Александр Сергеевич Пушкин.

Идею сочинить что-нибудь сказочное поэту подсказали народные сказки, которых он вдоволь наслушался, когда поселился в деревне - в Михайловском, вокруг которого росли леса.

Пушкину повезло - самая настоящая сказочница жила прямо у него в доме - это была его няня, знаменитая Арина Родионовна, о которой поэт писал:

Да ещё её помянем:
Сказки сказывать мы станем –
Мастерица ведь была
И откуда что брала...

Писал он их, кстати, не для детей, и первыми читателями стали взрослые любители литературы. При жизни Пушкина художникам как-то не пришло в голову нарисовать к его сказкам иллюстрации.

Такова предыстория; а история началась, когда в России отмечали 100-летие со дня рождения великого поэта. Интерес к его стихам - не сказочным и сказочным - сразу оживился. Он охватил и деятелей искусства. И тогда один за другим, как витязи морские, из волн искусства стали выходить шедевры.

Сначала был создан шедевр музыкальный: композитор Римский-Корсаков написал оперу по мотивам «Сказки о царе Салтане». Оперу поставили в театре, и её услышал обожавший музыку художник Михаил Врубель.

Опера произвела на Врубеля такое сильное впечатление, что он навсегда её полюбил, подружился с Римским-Корсаковым, а исполнительнице главной партии Царевны Лебеди, певице Надежде Ивановне Забеле, предложил руку и сердце.

Но главное – Врубель написал картину. Он изобразил тот момент, когда на глазах у князя Гвидона свершалось чудо:

... лебедь.

Встрепенулась, отряхнулась
И Царевной обернулась:
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.

Живописный шедевр получился у Врубеля, наверное, потому, что он хорошо понимал Гвидона. Ведь художник и сам пережил подобное чудо. Сначала он услышал голос - волшебный голос Царевны Лебеди из оперы, и влюбился в этот голос, ещё не познакомившись с певицей. А потом сказочная и оперная Лебедь, сойдя со сцены, превратилась в Надежду Забелу, его будущую жену. Неудивительно, что у Лебеди на картине - её лицо.

В 1834 году из-под пера Пушкина выходит сказка «О золотом петушке», которой суждено было стать последней в его творчестве. В 1906 году последней оперой в творчестве Римского-Корсакова стала опера-сатира, опера-обличение – «Золотой петушок», последней русской дореволюционной оперой, последней вершиной могучего классического русского музыкального искусства, пришедшего из XIX века. Закончился блестящий период расцвета, начавшийся премьерой «Ивана Сусанина». Впереди ожидало новое, незнакомое, неведомое время.

Гаврикова Людмила Валентиновна,
учитель начальных классов «Основная общеобразовательная школа №13»
- филиал МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7», г. Черногорск

Прекрасный мир сказок Александра Пушкина

Пушкин – самое драгоценное, что есть в России, самое родное и близкое для каждого из нас; и оттого, как заметил один исследователь русской литературы, нам трудно говорить о нем спокойно, объективно, без восторга.

Великий и желанный спутник, вечный современник, он идёт с нами от нашего детства и до нашей старости, он всегда около нас. Пушкин – это лучшее, что есть в каждом из людей. Это доброта и талант, смелость и простота, верность в дружбе и бескрайность в любви, уважение к труду и людям труда.

Пушкин сегодняшний – современный. Его произведения облагораживают душу, и нашу жизнь. «Пушкин приходит к нам с детства, а мы приходим к нему только с годами», – писал А.Твардовский. «Он первым приучил русскую публику читать, и в этом состоит его величайшая заслуга» (Н.Добролюбов).

Пушкин бездонен, дети, читающие его произведения, меняются в каждом поколении. В Пушкине что-то всегда оставалось неизменным. Пушкин живёт всюду, он соединяет всё. Потому что он всему был родной. И в сказках Пушкина есть это ощущение совместности всех стихий, слияние всех движений в мире.

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут,
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.

Пушкин кажется доступным каждому, кто прикоснулся к нему и вобрал в себя хотя бы часть содержания его произведений. Общительность действительно была творческим даром Пушкина. Может быть, поэтому он становится необходимым собеседником для ребёнка и старика, для людей очень разных уровней сознания.

Путь читателя к Пушкину радостен и труден, и хотелось бы, чтобы в общении с поэтом школьник увидел подлинное его лицо.

Движение к Пушкину – естественная потребность современной литературы и современного читателя. Н.В.Гоголь пророчески сказал о Пушкине: «Это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет». Эти двести лет прошли, и тяготение к Пушкину – признак справедливости предвидения. Содержание нашего отношения к его творчеству меняется в разные периоды человеческой жизни и исторической эпохи.

Общение с Пушкиным протекает на разном уровне глубины и напряжённости в зависимости от возраста и культуры читателя. Что берут от Пушкина школьники разных возрастов? Какое влияние оказывает чтение и школьное изучение Пушкина на формировании эстетических представлений учеников? Как протекает знакомство с Пушкиным в нынешних программах? Эти вопросы важны для методики преподавания, интересны для литературной науки в целом.

Словом, высокий нравственный, философский смысл сказок зачастую так и остаётся скрытым от читателя. Поэтому так важно помочь открыть для себя сказки Пушкина как единый неповторимый мир, понять оригинальность их как явления литературы. «Поэт как бы приглашает проникнуться «карнавальностью» его сказок, вступить в игру, то есть, войдя, в условный, «замкнутый мир сказки, в то же время не потерять чувство реальности».

Первое знакомство с Пушкиным в начальной школе мы начинаем со сказок – это открытие красоты и безграничности мира и власти поэзии. Строфы о русском народе, о прелести каждого из времён года, вступление к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), сказки, в которых злые силы отступают перед могуществом добра, в которых мир дан как гармоническое равновесие, в конце концов устраняющее нарушение справедливости, - вот тот пласт пушкинского творчества, который близок дошкольникам и младшим школьникам и оказывается родственным детской влюбленности в жизнь и несокрушимой вере в добро.

Сказки Пушкина – тайна, особенно для того, кто берётся их анализировать. Они ошеломляют сочетанием азартного простодушия, классической строгости и глубокой, почти скорбной серьёзности и ускользают, как ускользает горизонт. Их дразнящая простота повергает порой в отчаяние...

Ещё в раннем детстве, порой даже не осознавая себя, мы слышим строки пушкинских стихотворений, в основном сказок, и, увлечённые плавным, мелодичным течением слов, удивлённые содержанием и немного взволнованные, мы уже тогда начинаем повторять, следя за губами читающего:

Царь с царицею простился
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна

Или:

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том.
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом…

Слушая, мы с интересом и волнением следим за событиями: от души радуемся победам Руслана, неуютно и тревожно чувствуем себя в чертогах Черномора, удивляемся находчивости Балды и смеёмся во весь голос над глупостью чертей.

Мы просим почитать ещё и ещё, а когда, уже лёжа в постели, засыпаем, перед глазами проходят образы героев, успевших полюбиться и на встречу с которыми надеешься на сле-

дующий день. Убаюканные этой приятной мыслью, мы погружаемся в сон.

Однако пора детства не вечна, и вот уже маленький человек идёт в школу. И теперь не родители читают ему книги, а он сам пускается в плаванье по их волшебным страницам, самостоятельно изучает, пробует разобраться что к чему.

Время идёт, текут годы учёбы. Вчерашний ребёнок взрослеет, и многое начинает меняться в его жизни: одни интересы и увлечения сменяются другими, на смену вчерашним книжкам приходят новые, суждения и мнения тоже новы – идёт переоценка ценностей. И другое уже волнует душу и другое радует. Так происходит во всём, и даже ещё вчера любимые сказки не так интересны, как казалось совсем недавно. Но всё же они остаются ярким и живым впечатлением детской поры, того беззаботного и чрезвычайно радостного времени, что вернётся разве что только в воспоминаниях.

Пока живо искусство, пока в душе человеческой есть жажда безграничности и высоты, Пушкин необходим.

Калинина Дарья,
учащаяся 11Б класса МБОУ«Гимназия»,
Руководитель: Маслова Лилия Александровна
учитель русского языка и литературы, г. Черногорск

Пушкин - всегда открытие: современное прочтение романа «Евгений Онегин»

Александр Сергеевич Пушкин... Кажется, нет более близкого и понятного русскому сердцу поэта. Как сказала Аполлон Григорьев: «Пушкин это наше все» Но Александр Сергеевич не был бы тем Пушкиным, если бы не нес в своем творчестве вечную тайну, которую хочется понять и разгадать. Пушкин у каждого свой. Он умеет войти другом в душу каждого, внимательно и проникновенно читающего поэзию великого мастера, может стать простым и понятным. Сейчас мы радуемся народному пушкинскому слову, каждой фразе, им произнесенной, наслаждаемся любым произведением, им написанным. В нашу эпоху особенно глубоко раскрылось национальное и всемирное значение творчества великого сына России. И мы, его потомки, говорим, что Пушкин был всегда, есть и будет незакатным солнцем поэзии человечества. Однако, как же привлечь внимание молодежи к нашему незакатному солнцу? Возможно, ли сделать роман «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни не только 19 века, но и века 21?

Ведь сейчас чаще всего на полках книжных магазинов «хиты продаж» стоят рассказы о вампире на серебристом volvo, или хозяине огромной корпорации, так случайно полюбившем студентку – журналистку.

Роману «Евгений Онегин» в этом году исполняется 190 лет. С тех пор как в 1825-м была издана первая глава, учителя объясняют школьникам: Онегин раскаялся и все-все понял, а Татьяне, навек оставшейся с разбитым сердцем, из последних сил приходится держать лицо.

Но если прочесть книгу непредвзято, выяснится, что ПУШКИН говорил совсем о другом. Вот как бы зазвучала эта история в наши дни.

«Служив отлично-благородно,
Долгами жил его отец.
Давал три бала ежегодно,
И промотался наконец».

Онегин - молодой мажор, сын генерала КГБ в оставке. Имея знакомства, отец сумел

пристроить сына в престижный университет (видимо, экономический факультет МГИМО). Однако в какой-то момент подсел на кредитную иглу. Банки охотно давали ему кредиты под залог громадного подмосковного участка, захваченного у совхоза в лихие 90-е.

Онегин обожает тусовки, ездит по ночным клубам. Остроумный, свободно владеющий английским и французским (заставили выучить в МГИМО), он магнетически действует на женщин. Метросексуал (денди), Онегин знает все модные тенденции, посещает фитнес-зал, любит дорогие часы. В кармане носит смартфон верту. Внешне – микс Нагиева и Урганта.

Умирает отец. Согласно Гражданскому кодексу, погашение кредита после смерти заемщика производится его наследниками. Один банк подал на Онегина в суд, другие банки натравили на него коллекторов. Онегин не может сохранить и преумножить деньги, он умеет только тратить. Отдает все наследство на погашение долгов, и переезжает к дяде, получив сообщение о том, что тот при смерти и хочет с ним проститься. У дяди имеется собственный дом в богатом поселке и Онегин поехал туда. Дядя оставил в наследство акции предприятий, большие шикарные участки в лесу и наделы земли.

Онегин от нечего делать подружился с Ленским. Ленский, тоже богатый наследник и поэт, собирается жениться на Ольге Лариной. Хлебосольная семья Лариных принимает Евгения как потенциального жениха другой дочки, Тани.

Татьяна девушка своеобразная, ее увлечения кажутся Онегину странными. Во-первых, она помешана на ужастиках. В наше время Таня, прильнув к экрану, упивалась бы культовыми хоррор фильмами «Крик», «Техасская резня бензопилой», «Ведьма из Блэр» и «Сияние». Цитаты из Стивена Кинга она ставит в качестве статуса в социальных сетях.

Во-вторых, она слишком увлекается дамскими романами.

Ей рано нравились романы,
Они ей заменяли всё -
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона и Руссо.

Родители замечают, что Таня не привлекает Онегина ни красотой, ни румяной свежестью, она имеет *«бледный цвет и вид унылый»*. Мама пичкает дочку экологически чистым молоком без антибиотиков, делает специально для нее брусничную воду: Тане необходимы витамины и минералы.

К тому же девушке явно надо поработать над имиджем. Она не красится, не завивает волосы, у нее круги под глазами от бессонницы и частых кошмаров.

Таня равнодушна к брендам. Сумку Луи Виттон, подаренную родителями, она отдала веселой моднице-сестре. Любимая вещь в ее гардеробе - темно-малиновый беретик с надписью «Paris».

Начитавшись романов, девушка ждет прекрасного принца. Она тоскует по любви вместо того, чтоб готовиться к поступлению. Когда в поле видимости возник Онегин, Татьяна *«вся обомлела, запылала и в мыслях молвила: «Вот он!»*. Чтобы обратить на себя внимание столичного соседа, Таня пишет ему письмо с признанием в любви: Таня казалась Онегину простушкой, которая униженно бегает за ним. Облачившись в белое пальто, мажор все же не стал пользоваться неинтересной ему добычей, которая сама падает в руки. Свысока он дал Тане отповедь..

25 января Ленский и Онегин приглашены на именины Татьяны. По роману, именины отмечают дома, а в наши дни золотая молодежь поехала бы в ночной клуб.

Онегин не хотел ехать, но Ленский его уговорил. В клубе под воздействием алкоголя Евгений раздражился и решил, назло незадачливому жениху, приударить за Ольгой. Ему легко удалось привлечь внимание девушки.

Однако ссориться с приятелем Онегину не хотелось. Он заказал шампанское «Вдова Клико» за 10 тысяч рублей, отпил прямо из горлышка и протянул бутылку Ленскому в знак примирения. Тот взял бутыль и плеснул Онегину в лицо.

Охрана клуба вытолкала хулиганов на воздух. На беду, в кармане у Онегина оказался пистолет. Одним выстрелом, прямо на пороге клуба, он сразил невольника чести.

Уголовное дело закрыли практически сразу: гламурного подонка отмазали от правосудия богатые родичи. Он уезжает за границу.

Татьяна ломает голову: что же представляет собой отвергнувший ее Онегин? Она постаралась понять мужчину: «Наверное, он был прав… такая, как я, его не интересует… столько умных книжек он прочитал…» нашла его аккаунт в «Фейсбуке» и надолго зависла в нем. Постепенно наступило прозрение: Таня поняла, что Онегин просто богатый бездельник, разочарованный во всем на свете, бездарно убивающий время в социальных сетях. Пародия на мужчину, он даже не стремился сделать что-то доброе и нужное.

Несколько лет Онегин прожил в Европе и, наконец, вернулся в столицу. На балу он встречает Татьяну. Теперь она известная тусовщица, светская львица, княгиня, жена серьезного бизнесмена. Евгений влюбляется, начинает всюду за ней таскаться, забрасывает эсэмэсками. Таня уже не та наивная девочка. Пока он сидел за границей, она окончила престижный вуз и вышла замуж. Блистательная, хорошо образованная молодая женщина свободно владеет языками *Ее уважают в свете.* Ее муж, в прошлом генерал, теперь - владелец большого бизнеса, дал жене возможность заниматься благотворительностью. Татьяне надо мелькать в свете и светиться на глянцевых журнальных полосах, чтоб ее фонд «Сердце - детям» мог собрать побольше денег для тех, кто в них нуждается.

Онегин был опытным охотником за женщинами. Татьяна все больше волновала его, потому что ни один из привычных методов соблазнения не работал. Как ни ухищрялся Евгений, княгиня оставалась равнодушной. Своими статусами на «Фейсбук» он пытался заманить Татьяну в свои сети, но она была умным и порядочным человеком. Она легко раскусила манипуляции.

Онегин терзается, постепенно влюбляется все больше, а увидев знакомый овал лица на обложке журнала, снова и снова горько спрашивает себя: «Как же я ее просмотрел? Прозевал свое счастье».

Однажды он зашел к Татьяне днем.

Евгений, как одержимый, снова заводит разговор про любовь. Татьяна замечает, что он в кошмарном состоянии, его надо срочно успокоить. *«Я вас люблю, к чему лукавить»,*- говорит она. Пытаясь мягко вернуть его к реальности, добавляет: *«Но я другому отдана!»* Ее симпатия к Онегину искренняя, она действительно немного любит его, хоть и не так, как прежде. Былые чувства отгорели.

У Тани умный и чуткий муж, который любит ее всем сердцем. Между супругами царит уважение и взаимопонимание, - самопоглощенный Онегин даже не заметил этого за несколько месяцев. Порядочная замужняя женщина, Татьяна не стала бы его любовницей. Напрасно он бегал вокруг. Шанса у него уже не было.

Татьяна поступила буквально, как советовал Дэйл КАРНЕГИ, - превратила лимон в лимонад. Погоревала, а потом так улучшила свою жизнь, что Онегин начал кусать локти и сам в нее влюбился. Но молодой блистательной женщине был уже больше не интересен.

Надеюсь, эта попытка переложить классику на современный язык не умалит достоинства этого произведения, ведь это такая же интерпретация истории Татьяны и Евгения, как и интерпретация истории Золушки из «Сумерек» и «50 оттенков серого». Гениальные художественные произведения имеют свойство изменяться вместе со временем, поэтому они всегда, в разные годы, десятилетия и века читаются по-новому и становятся, таким образом, нашими извечными собеседниками.

Нербушева Ляна Николаевна,
библиотекарь ГБУК РХ «Хакасская республиканская детская библиотека», г.Абакан

А.С. Пушкин глазами современных читателей

Александра Сергеевича Пушкина мы, по праву, считаем родоначальником классической литературы, по словам М. Горького, «началом всех начал».

Пушкин - создатель новых литературных жанров: романтической поэмы, романа в стихах, исторической трагедии, драмы. Он стремился писать так, чтобы его произведения могли читаться «всеми и везде». Это достигалось сочетанием величайшего художественного мастерства – точности и ясности языка, музыкальности стиха, лёгкости композиции – с непринуждённостью, простотой и естественностью.

Новую страницу открыл Александр Сергеевич и в истории русского фольклора. Созданные им «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» раскрыли новые возможности обогащения литературы. Обращение поэта к миру народного творчества находится в прямом соответствии с его глубокими раздумьями о народе, его судьбах, его духовной культуре.

Александр Сергеевич Пушкин. Это имя сопровождает нас всегда. С детских лет и до конца своей жизни мы не расстаёмся с ним, с его стихами и поэмами, повестями и романами, трагедиями и сказками.

Изучая поэзию и прозу Александра Сергеевича, чувствуется, какой огромный художественный мир создал поэт. И каждый из нас находит для себя в этом мире что-то особенно близкое и дорогое. Безгранично и преданно любя свой народ, он открыл родную землю в её неповторимой красоте. И в тысячный раз, изумляясь чуду родной природы, мы не замечаем уже, что смотрим на неё пушкинскими глазами, мыслим образами, сравнениями, которые впервые возникли в его стихах.

Приходит золотая осень, и мы мысленно повторяем:

Унылая пора! Очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса…

Снежным зимним утром мы вспоминаем с детства запавшие в душу пушкинские строчки:

Пришла, рассыпалась, клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов.

Мы становимся взрослее, и нам открываются в творчестве поэта такие глубины, такие красоты, о которых раньше и не подозревали. И снова находим в пушкинской поэзии что-то новое, неведомое. У каждого возраста свой Пушкин. Он всегда оказывается рядом.

На его творчестве выросло несколько поколений – наши мамы и папы, бабушки и дедушки, его будут читать наши внуки и правнуки. Александр Сергеевич не писал специально для детей, но историю детской литературы невозможно представить без его произведений, без их воспитательного действия. Поэт говорил: «Я хочу, чтобы меня понимали все».

Для того чтобы понять - актуально ли творчество А.С. Пушкина для читателей нашей

библиотеки, было проведено небольшое анкетирование. Его участниками стали дети от 6 до 10 лет, подростки от 11 до 16 лет, а также их родители. Всего было опрошено 252 респондента. В ходе анкетирования было предложено ответить на 3 вопроса:

- назвать любимое произведение А.С. Пушкина;
- назвать любимого пушкинского героя;
- назвать строку из произведения Пушкина, которую помнят.

И вот что у нас получилось. В возрастной категории от 6до 10 лет - 102 опрошенных. В этой возрастной группе на вопрос о том, какое самое любимое произведение А.С. Пушкина 46% ответили, что это поэма «Руслан и Людмила», 25% любят «Сказку о рыбаке и рыбке», 21% отдали предпочтение «Сказке о царе Салтане…» и только 8% выбрали другие произведения, среди которых «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», стихотворение «Унылая пора».Почему же именно поэма «Руслан и Людмила» так любима? Видимо потому, что отрывок из этой поэмы «У лукоморья дуб зелёный…» знаком всем, а кто-то даже подзабыл, что это пролог из «Руслана и Людмилы», а не самостоятельное произведение.

На вопрос о любимом герое произведения 33% участников назвали Кота учёного, далее 29% читателей назвали Золотую Рыбку, 21% опрошенных - князя Гвидона и 17 % - других героев: няня, Царевна Лебедь, старик – рыбак. Голоса почти поровну разделились между героями сказок. Сказки Пушкина великолепны и добры. Читая эти сказки, мы погружаемся с головой в волшебный мир, где разговаривают не только люди, а еще и предметы и животные. Так, Кот-Баюн был наделён голосом, «слышимым за семь верст, и видел за семь вёрст; как замурлыкает, так напустит, на кого захочет, заколдованный сон». Золотая Рыбка полюбилась читателям, как исполнительница желаний. А князь Гвидон - за его ловкость, смекалку и везение.

На третий вопрос, какую строку из произведения А.С. Пушкина вы помните: 71% ребят написали «У лукоморья дуб зелёный», 9% «Я помню чудное мгновенье» и 6% «Три девицы под окном». 14 % отдали предпочтение другим строкам, том числе «Я помню чудное мгновенье», «Подружка дней моих суровых».

В возрастной группе с 11 до 16 лет опрошено 103 респондента. На вопрос, о том, какое произведение они считают своим любимым, 30% ответили, что это отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый», считая его самостоятельным произведением, далее следует «Сказка о рыбаке и рыбке» 21%, 12% назвали поэму «Руслан и Людмила», 9% «Капитанская дочка» и 28 % другие произведения («Евгений Онегин», «сказка о царе Салтане», стихотворения «Мороз и солнце»).

На вопрос о любимом пушкинском герое 34% читателей ответили - Кот учёный, 24% опрошенных предпочли Евгения Онегина и 17% назвали князя Гвидона, 14% выделили няню Арину Радионовну и 11 % - других героев (Дубровский, Руслан). Лидирует по-прежнему Кот учёный. Читатели данной возрастной категории изучают по школьной программе роман «Евгений Онегин» и романтический образ главного героя многим также оказался близок.

Самой популярной строкой вновь стала «У лукоморья дуб зелёный» (56%). Далее голоса распределились следующим образом: «Я помню чудное мгновенье» - 12%, «Мороз и солнце, день чудесный» - 8%, «Подруга дней моих суровых» - 5% и 19% участников назвали другие произведения, среди которых «Жил – был поп», «Унылая пора», «Ветер, ветер ты могуч».

Взрослых было опрошено 47 человек. 43 % из них считают своим любимым произведением роман «Евгений Онегин», по 11% получили поэма «Руслан и Людмила», «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о царе Салтане» и 24% опрошенных назвали другие произведения: «повести Белкина», «Дубровский», стихотворения.

На вопрос о любимом герое 37% респондентов назвали Евгения Онегина, 20% отдали предпочтение князю Гвидону и по 15% получили Золотая Рыбка и Кот учёный и 13% другие герои.

В цитатах, по-прежнему, лидирует «У лукоморья дуб зелёный» 44%, потому что эти

строки каждый помнит с раннего детства. И многие вспомнили строки из поэмы «Евгений Онегин»: «Я Вам пишу - чего же более» (13 %), «Я помню чудное мгновенье» (11%) и «Я Вас любил» (6%).

Как видно из результатов анкетирования, у читателей нашей библиотеки всех возрастов любимым произведением Пушкина признана поэма «Руслан и Людмила», любимым героем - Кот учёный, а наиболее цитируемой строкой - «У лукоморья дуб зеленый…».

Другой вопрос, что именно нравится в этом произведении читателям. Смеем предположить, что поэма «Руслан и Людмила» и её герои стали по-настоящему народными, а строки из неё не составит труда процитировать любому из нас.

Давно ушла в прошлое пушкинская эпоха. Но стоит взять книгу, и всё оживает: и Татьяна, пишущая при свече свое письмо, и Арина Родионовна, дремлющая у окошка со своим веретеном, и, прежде всего, сам поэт, воссоздавший всё это, вложивший в свои произведения талант, душу. В наши дни Пушкина цитируют, когда человека переполняют сильные эмоции, строчками из его стихотворений признаются в любви и даже воспитывают детей. Значит, Пушкин жив и сегодня. Он будет нашим современником и завтра, и всегда!

Хабарова Диана Викторовна,
библиотекарь Центра чтения Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина, г. Черногорск

«Для вас, души моей царицы, красавицы, для вас одних...»

Сегодня, когда сказки Пушкина есть почти в каждом доме и безоговорочно считаются золотым наследием русской культуры, трудно поверить, что при жизни поэта мнение о них не было столь безоговорочным.

За что их только не критиковали! И за чрезмерный фольклорный колорит и грубое просторечие, и напротив – за искусственное подражание народным образам.

В 2015 году исполняется 195 лет со дня написания поэмы «Руслан и Людмила».

«Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних…»

Так начинается романтическая, удивительная, завораживающая уже не одно поколение читателей поэма Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила». Здесь есть всё, что так пленило современников поэта, и не меньше привлекает любителей книг 21 века: любовь и предательство, смелость и коварство, тайна и волшебство.

Пушкин только окончил Лицей, перед ним открылась жизнь, полная соблазнов и ярких событий. И в это время, с большими перерывами, пишется поэма, замысел которой, скорее всего, возник ещё в лицейские годы.

Впервые отрывки поэмы были напечатаны в 1820 году в журнале «Сын отечества», в том же году вышло полноценное издание. В 1828 году увидело свет второе издание, в которое вошли пролог «У лукоморья…» и эпилог «Так, мира житель равнодушный…».

Как это часто бывает, у Пушкина при написании поэмы были «соавторы». Именно благодаря Карамзинскому труду в поэме появятся имена персонажей – Рахдай и Фарлаф, появляется образ чародея Финна (из Карамзина: «Финские чародейства подробно описываются в северных сказках»), описание пира Владимира Красно Солнышко и замена татар (исконных врагов в русских былинах о богатырях Владимира) на исторически точных печенегов. Из «Слова о полку Игореве» в поэму перейдёт древнерусский «скальд» – Боян, а имя Черномор поэт почерпнёт из былины Карамзина «Илья Муромец». Впрочем, хватает в пёст-

ром ковре поэмы и заграничной экзотики – так, упоминаются восточные Шахерезада и Соломон, и античные боги Вулкан и Диана. Интересно в этом плане происхождение одного из самых ярких фантастических образов. Его «первоисточник» до сих пор можно увидеть в парке Сергиевка в Петергофе. Это огромная голова, высеченная из вросшего в землю валуна. По одной из версий, она была создана около 1800 г. по велению императора Павла I. Ранее голову венчал богатырский металлический шлем, и именно эта диковинная скульптура вдохновила Пушкина на образ гигантской говорящей головы.

«...Найду ли краски и слова?
Пред ним живая голова.
Огромны очи сном объяты;
Храпит, качая шлем пернатый,
И перья в темной высоте,
Как тени, ходят, развеваясь.
В своей ужасной красоте
Над мрачной степью возвышаясь,
Безмолвием окружена,
Пустыни сторож безымянной...»

Гораздо сложнее обстоят дела с определением поэтического жанра «Р и Л». Среди поэтов того времени был весьма популярен приём своеобразной пересадки на родную почву западных литературных образцов. Пушкин попробовал создать «богатырскую поэму» – некий аналог рыцарского романа в духе «Неистового Роланда» Ариосто. Исследователи, установили, что знаменитые пушкинские строчки «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» – почти дословный перевод начала поэмы Осина «Картон».

Мало кто из исследователей сомневается, что именно Жуковский имеет непосредственное отношение к возникновению «Руслан и Людмила». Ещё в 1810 г. он замыслил волшебно-рыцарскую поэму «Владимир», мотивируя это тем, что «...Владимир есть наш Карл Великий, а богатыри его те рыцари, которые были при дворе Карла...». Многое в плане этой поэмы было созвучно пушкинской – тот же князь Владимир, персонажи с именами Рогдай и Черномор, мудрый наставник главного героя (у Жуковского – св. Антоний, у Пушкина – Финн). Совпадения столь явны, что предполагают, что уже во время первого знакомства с Пушкиным в 1815 году, Жуковский поведал замысел своей поэмы талантливому юнцу и предложил его развить. Так или иначе, поэма «Владимир» написана не была, зато в 1820 году вышло первое издание «Руслан и Людмила».

Хотя в основе «Руслан и Людмила» лежит жанр «сказочно-романтической поэмы», она разительно выделяется на фоне романтизма– мистического и отвлеченного. Недаром Пушкин не удержался и спародировал балладу своего наставника «12 спящих дев». В поэме неземные девственницы превращаются во вполне земных чувственных красоток.

«...Потупя неги полный взор,
Прелестные, полунагие,
В заботе нежной и немой,
Вкруг хана девы молодые
Теснятся резвою толпой.
Над рыцарем иная машет
Ветвями молодых берез,
И жар от них душистый пашет...»

Поэма поразила современников и сейчас восхищает читателей богатством и разнообразием содержания, удивительной живостью и яркостью картин, даже самых фантастических, блеском и поэтичностью языка.

Не считая многочисленных и всегда неожиданных, остроумных шутливо-эротических эпизодов, в "Руслане и Людмиле" мы встречаем то живые, почти "реалистически" увиденные поэтом образы фантастического содержания (например, описание гигантской живой головы), то в нескольких стихах показанную исторически верную картину древнерусского быта (свадебный пир у князя Владимира). Хотя вся поэма совершенно не претендует на воспроизведение исторического колорита; иногда мрачные, даже трагические описания (сон Руслана и убийство его, смерть живой головы); описание боя киевлян с печенегами в последней песне, по мастерству мало чем уступающее знаменитому "полтавскому бою" в поэме "Полтава".

На страницах поэмы можно встретить и известного по старинным сказаниям Баяна, славного князя Владимира Красно Солнышко, и былинных богатырей, и чародеев. Подражая романтическим балладам, Пушкин значительно отходит от них в построении сюжетной линии. Мы привыкли, что приключения героя заканчиваются свадьбой со спасённой им красавицей. У Пушкина свадьбой всё начинается, и Людмила похищена с брачного ложа. Здесь напоминание читателю о необходимости бороться за своё счастье, которое не даётся просто так.

Главный антигерой – колдун Черномор – страшен и одновременно смешон, и силой он никакой не обладает без своей бороды. Если же не обратить внимания на эту бороду, то получится уже совсем не величественная картина:

«Трепеща, скорчился бедняк,
Княжны испуганной бледнее;
Зажавши уши поскорее,
Хотел бежать, но в бороде
Запутался, упал и бьется».

Главный герой Руслан – само олицетворение силы и мужества. При этом соперники Руслана, которые должны вроде бы мешать ему, на самом деле приближают к счастью. Бой с Рогдаем способствует расцвету силы героя, подготовке к грядущим битвам. Ратмир показывает пример спокойной семейной жизни, какая только и возможна с Людмилой. А Фарлаф убийством способствует тому, что Руслан, с помощью Финна, оживает обновлённый в новом качестве.

В наше время поэма Пушкина «Руслан и Людмила» любима многими. Её проходят в школе, заучивают наизусть знаменитый пролог «У лукоморья…», ищут в ней скрытые мотивы и подтекст, однако в момент выхода она получила множество негативных откликов. Поэта обвиняли в искажении русской сказки с целью подражать французским произведениям, и, одновременно, в излишней «народности», безнравственности... Но как тогда, так и теперь, поэмой нельзя не восхищаться: лёгкость стиха, изящность и богатство речи, яркость описаний и многогранность образов всегда были и остаются образцом высочайшей русской литературы.

Если вас заинтересовала поэма, то вы можете ее прочесть в «фонде редкой книги» Центра чтения Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина.

Малаховская Ольга Юрьевна,
член совета территориального общественного самоуправления «9 поселок», г. Черногорск

Известное и не очень о няне великого поэта

Все мы знаем и очень любим творчество Великого поэта, феномена всех времён - Александра Сергеевича Пушкина. Кто был с ним с детства и какую сыграли роль в его судьбе, давайте сегодня вспомним.

21 апреля исполнилось 257 лет со дня рождения самой известной няни нашей страны – Арины Родионовны, воспитавшей Александра Сергеевича Пушкина. Принято считать, что няня сыграла большую роль в становлении гениального поэта. Однако в реальности всё было не совсем так, как нам рассказывали в школьных учебниках. Давайте разберём некоторые факты из биографии Арины Родионовны.

Портрет Арины Родионовны работы неизвестного художника

1. Мы не знаем, как выглядела Арина Родионовна

Это может показаться удивительным, но о внешности няни не известно практически ничего. Широко известный портрет няни работы неизвестного художника, вряд ли точно передаёт нам её образ. По крайней мере, он противоречит единственному дошедшему до нас описанию Арины Родионовны, сделанному сестрой Пушкина, Ольгой. Та писала: «Старушка чрезвычайно почтенная – лицом полная, вся седая, страстно любившая своего питомца…». Больше никаких слов про внешность няни в истории не осталось.

Горельеф Арины Родионовны

Существует также известный горельеф Арины Родионовны, вырезанный из кости. Его история покрыта тайной – впервые о нём стало известно в 1911 году, когда он попал в руки Максима Горького, проживавшего в то время в Италии на острове Капри. Откуда именно горельеф взялся, так и не выяснилось. Сегодня этот портрет хранится в Центральном музее А.С. Пушкина в Санкт – Петербурге.

2.У Арины Родионовны не было фамилии

Известная всем фамилия Яковлева, является скорее предметом выдумки исследователей и биографов Пушкина. Настоящей фамилии у няни при жизни не было, а так как она была крепостной женщиной, она в ней особо и не нуждалась. По имени отца её иногда указывали, как Родионову, хотя в доме Пушкиных няню звали Родионовной. Позднее пушкиноведы окрестили её – Яковлевой, такую фамилию носил её отец. Хотя более правильным в этом случае было бы назвать её по фамилии мужа, то есть Матвеевой. Кроме того, имя Арина, тоже выдуманное. Её настоящее, то есть данное ей при крещении имя, звучит, как Ирина или Иринья. Именно под ним она была записана в церковных справочниках, сообщающих о рождении и смерти. Ариной же няню прозвали в услужении у Пушкиных. Кстати говоря, сам поэт в своих письмах и произведениях ни

А.С. Пушкин в Михайловском

разу её по имени не назвал, а писал исключительно «няня».

3. Арина Родионовна оказала влияние на воспитание не только Пушкина, но и всех российских детей

Это правда, в школах всем детям прививалась эта идея и она закрепилась. Каждый ребёнок советского времени знал, любил Арину Родионовну и считал её своей. Но особая близость между Пушкиным и няней сложилась не в детстве поэта, а во время его двухгодичной ссылки в селе Михайловское в 1824- 26 годах. В этой глуши няня жила вместе с Александром Сергеевичем и именно тогда Пушкин написал несколько своих трогательных, посвящённых ей стихотворений. Вот одно из них:

Подруга дней моих суровых.
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На чёрный отдалённый путь;
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе…

(«Няне», 1826 год незавершённое)

Они вместе коротали вечера, во время которых Арина Родионовна пела Пушкину народные песни и рассказывала сказки, что по свидетельствам самого поэта, получалось у неё превосходно. Интересующемуся фольклором Пушкину оставалось лишь слушать и запоминать, чтобы потом составить основной корпус русских сказок, изложенных на современном литературном языке.

Почти все пушкинские сказки рождаются уже в 1830-1831 годах, то есть спустя 5 лет после уединения в Михайловском. Возможно, если бы не няня, мы бы не выросли на историях о царе Салтане или золотой рыбке, теперь знакомых каждому ребёнку.

4. Арина Родионовна любила выпить

Об этом факте её натуры принято умалчивать. Тем не менее, его правдивость не вызывает сомнений, так как находит сразу несколько различных подтверждений. Приведённое выше описание няни, сделанное Ольгой Пушкиной, заканчивается так: «…страстно любившая своего питомца, но с одним грешком – любила выпить». Об этом же писал друг Пушкина поэт Языков, с которым тот познакомился в ссылке: «…она была ласковая, заботливая хлопотунья, неистощимая рассказчица, порой и весёлая собутыльница». Ну и наконец, само светило русской поэзии также сообщает нам именно об этом:

Выпьем добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

С этим фактом связан и другой, не самый приятный эпизод биографии няни. Её муж,

крестьянин Фёдор Матвеев, в 1801 году умер от пьянства. Возможно, сыграли в этом роль и наклонности его жены. Представления о том, что няня сыграла значительную, если не ключевую роль в воспитании поэта начало складываться уже после его смерти.

Сам поэт о ссылке в Михайловском в своих письмах писал: «Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом. Вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания, что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма».

Сегодня уже трудно выяснить настоящую роль Арины Родионовны в становлении Пушкина, но тот факт, что он её по-настоящему любил и находил в общении с ней радость и утешение, сомнений вызвать не может. И именно за это мы можем благодарить Арину Родионовну.

Как уже упоминалось, Арина Родионовна всю жизнь была крепостной. И хотя семья Пушкиных предлагала ей вольную, та её отклонила. Умерла няня в 1828 году в Санкт-Петербурге, ей было 70 лет. Александр Сергеевич на её похороны не приехал – из знатных особ там присутствовал лишь его друг и муж сестры Ольги, Николай Павлищев. Исходя из социального статуса, хоронили Арину Родионовну скромно, а могила её и вовсе осталась безымянной. Вскоре она, оказалась утеряна, и точное место захоронения оставалось неизвестным вплоть до 1940 года. К этому времени было принято считать, что Арина Родионовна покоится на Большеохотинском кладбище в Санкт-Петербурге. Но благодаря проверке старых церковных книг выяснилось, что реальное место её захоронения – это Смоленское кладбище, после у входа повесили табличку.

5. Все мы знаем Арину Родионовну, но у Пушкина был ещё и нянь

Во времена Пушкина в господских семьях к мальчикам было принято прикреплять не только нянек, но и «дядек». У нашего поэта также был свой дядька – Никита Козлов. Парадокс в том, что он был предан своему хозяину едва ли меньше Арины Родионовны, прошёл вместе с ним весь жизненный путь, но так и остался практически безвестным. Между прославленной няней и дядькой Пушкина много общего. Всю жизнь прожили при господском дворе, состояли между собой в родстве. Никита Тимофеевич был женат на дочери Арины Родионовны - Надежде. Будучи от природы любознательным и настойчивым, он самоучкой освоил грамоту, увлекался игрой на гитаре и балалайке, не был лишён интереса к стихотворству и сочинял сказки. В дядьке своём Пушкин, по его словам, видел настоящего русского человека, услужливого, но без раболепства, чувствующего своё достоинство, самобытного, смышлёного. Познания дядьки были обширны, его простая, умная речь обращала на себя внимание друзей молодого поэта. Никита Козлов провёл с поэтом все трудные дни его жизни, начиная с самого маленького возраста. Александр Сергеевич своего дядьку не упомянул ни в одном письме, не говоря уже про свои произведения. А ведь именно он, Никита Козлов, вместе с Сергеем Тургеневым опускал гроб с телом поэта в могилу. Именно он нёс на руках раненого Пушкина после дуэли.

Он остался беззаветно предан своему хозяину даже после смерти поэта. Его назначили в опеку рассыльным, для надзора за движимым имуществом А.С. Пушкина и изданию его сочинений.

Умер верный друг Великого поэта в 1854 году в возрасте 84 лет. Перед смертью он просил жену похоронить его в Святых горах, в ногах Александра Сергеевича. Но была ли

исполнена его воля, мы не знаем и вряд ли когда узнаем.

Гонина Наталья Юрьевна,
член совета территориального общественного самоуправления «9 поселок», г. Черногорск

Пушкин и Дюма - авантюра века?

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин на самом деле не погиб на дуэли. Он инсценировал собственную смерть, после чего отправился в Париж и стал прославленным писателем Александром Дюма. Звучит абсурдно, не правда ли? Ни в коем случае не предлагаем мы безоговорочно поверить в полумистическую версию, но авторы этой невероятной гипотезы приводят довольно убедительные доводы своей правды. Однако возникает закономерный вопрос: зачем Пушкину инсценировать собственную гибель? Зачем бежать из России, где его так любят? Зачем покидать семью? Попробуем разобраться.

Сегодня ученые выдвигают гипотезу, будто поэта на самом деле уже ничего не связывало с Родиной. Жена, без которой он не мыслил себя, была влюблена в другого и требовала разрыва их отношений. Финансы постепенно иссякли, дети не так сильно были к нему привязаны, впрочем, как и он к ним. Жизнь была разрушена.

Также высказывается предположение, что попросту уехать Александр Сергеевич не мог еще и по той причине, что был одним из членов тайной службы императора Николая I, доверенным лицом государя. Уйти живым ему бы не позволили: слишком много тайн он знал.

27 января 1837 года в Санкт-Петербурге во время дуэли с кавалергардом Жоржем Дантесом был смертельно ранен светоч русской литературы Александр Сергеевич Пушкин. Примерно в то время, когда Россия горюет о потере «Солнца русской поэзии», Франция приветствует нового романиста. Однако как неожиданно появляется Александр Дюма на мировой арене! Внешне поразительно похож на Пушкина. Сколько у них общего! Африканские корни, светлые глаза при черных кучерявых волосах, литературный дар, легкий слог и трудоголизм, интерес к России и к Франции, к Наполеону, к декабристам и к Кавказу, любвеобильность и страстность.

И вот в январе 1837-го пуля Дантеса перебила шейку бедра Пушкина и проникла в живот. Как считается, ранение по тем временам смертельное. Хотя ряд специалистов полагают, что причиной смерти Александра Сергеевича стала ошибка врачей, и при правильном подходе он мог выжить. А может быть, так оно и произошло? Но другие специалисты утверждают, что выжить Пушкин не мог. Еще весь 19 век такая рана будет оставаться смертельной. Только в первую Мировую войну научатся излечивать подобные ранения. Еще не изобретен рентген, никто не может сказать, где застряла пуля. Нужна операция, а еще не существует анестезии. И самое главное, это допенициллинная эпоха в медицине, нет антибиотиков и нечем остановить воспаление.

То, как проходили похороны гения, также, до сих вызывает массу вопросов. Историк литературы Александр Никитенко записал в своем дневнике, что многие пожелали проститься со знаменитостью, но людей намеренно обманули: объявили, что отпевание будет проходить в Исаакиевском соборе, где и собрался народ. На самом же деле тело было поставлено в Конюшенной церкви, куда его тайно перенесли под покровом ночи. В тот день профессора университетов получили строгое предписание не отлучаться с кафедр и следить за тем, чтобы все студенты присутствовали на лекциях. После отпевания гроб спустили в подвал церкви и продержали его там до 3 февраля, а затем отправили в Псков. При этом губернатору Пскова передали указ императора запретить «всякое особенное изъявление, всякую встречу, одним словом всякую церемонию, кроме того, что обыкновенно по нашему церковному обряду исполняется при погребении тела дворянина». Так что сам Николай I

мог знать истинные причины «смерти» великого поэта. Но некоторые источники объясняют это тем, что власти были напуганы, что многие друзья Пушкина были намерены следовать за гробом до места похорон, а в Пскове выпрячь лошадей и везти гроб людьми. Было предписано: «Почестей не оказывать и ехать с жандармским конвоем».

Не меньше вопросов вызывает и тот факт, что на отпевание, а впоследствии и на могилу поэта его вдова не пришла ни разу. Да и тело поэта в последней дороге сопровождал только близкий друг, Тургенев. Но и этому находится объяснение. Наталья Николаевна лежит в это время в горячке. Она также не могла сопровождать тело мужа к месту погребения. Данзасу не разрешено было сопровождать тело, так как он в деле о дуэли является подследственным и не может отлучаться из Петербурга. Николай I сам указывает на Александра Тургенева, как старого друга Пушкина, который на тот момент ничем не занят. Также гроб сопровождал верный слуга Пушкина - Никита Козлов. В 1953 году, когда вскрыли могилу Пушкина, обнаружили два скелета – мужской и женский. Останков поэта в могиле не оказалось! Так где же Пушкин похоронен? Похоронен ли вообще? И в самом ли деле он умер в 1837 году – вот вопрос!

Спустя некоторое время после смерти поэта, начинаются довольно странные поездки его вдовы во Францию. Ну а затем на небосклоне французской литературы загорается яркая звезда – Александр Дюма.

Если рассматривать жизнь Дюма более пристально, то тоже проявляются довольно много необъяснимых, непонятных вещей. Один из генералов Наполеона и его друг Тома-Александр Дюма умер, когда его сыну Александру было около четырех лет. С тех пор французский свет практически забыл о его некогда известной фамилии. И вдруг в 1822 году в Париже появился двадцатилетний юноша, представившийся сыном легендарного генерала, и стал искать протекции у бывших сподвижников отца. В Париже никто не усомнился в подлинности его происхождения, ведь юноша не походил на европейца, а все знали об африканских корнях генерала Дюма. Мог ли этим юношей быть Пушкин?

Конечно, смущает тот факт, что в 1822 году Александр Сергеевич был жив-здоров и до роковой дуэли оставалось еще лет 15. Можно лишь предположить, что поэт в силу авантюрности характера мог вести двойную жизнь: быть Пушкиным в России и Дюма – во Франции. Как раз в начале 1820-х поэта не видели в свете – он четыре года прожил на юге. За это время он мог запросто неоднократно побывать в Париже, и даже написать там несколько произведений на французском языке под псевдонимом Дюма. Ничто не мешало ему отлучаться и из Михайловского, куда он был сослан на два года в 1824-м. Кстати, именно в 1824 году у Дюма родился незаконнорожденный сын.

Между прочим, однажды Александра Дюма тоже «похоронили заживо». В 1832 году в одной французской газете напечатали сообщение о том, что Дюма расстреляли полицейские за участие в восстании. После этого писатель надолго покинул Францию. Если принять на веру историю о том, что Дюма – это Пушкин, возможно, последний пытался таким образом прекратить аферу. Ведь за год до этого он обвенчался с Натальей Гончаровой. Но затем мог передумать и сохранить свой французский образ.

Примечательно, что до смерти Пушкина Дюма написал лишь несколько небольших произведений и был почти неизвестен. Зато в конце 1830-х вдруг стал выдавать роман за романом, и о нем заговорили даже за пределами Франции.

Если рассмотреть внимательно героев произведений Александра Дюма, в них можно увидеть немало пушкинского. Взять того же Д'Артаньяна. Как и дерзкий гасконец, Пушкин происходил из бедного дворянского рода и, пробиваясь из самых низов, бросался в драку из -за любого неуважительного отношения к своей особе. Официально известно о пятнадцати вызовах на дуэль, сделанных самим Пушкиным (из них четыре окончились поединками).

Кое-кто разглядел в Миледи образ Натальи Гончаровой. Первой было шестнадцать лет, когда она вышла замуж за Атоса, и столько же исполнилось Гончаровой, когда в нее влюбился Пушкин. Писатель таким образом мог отомстить бывшей жене за то, что та повторно вышла замуж. «Три мушкетера» он написал в 1844-м – в том же году, когда Наталья

стала женой генерал-лейтенанта Петра Ланского.

А вот незаслуженно обвиненного в убийстве Жоржа Дантеса Пушкин-Дюма наоборот сделал положительным героем – главного героя «Графа Монте-Кристо» зовут Эдмон Дантес. Если вы помните, Дантес, описанный Дюма, инсценировал собственную смерть и вернулся в свет под другим именем, став графом Монте-Кристо. Не намекал ли писатель таким образом на собственную смерть в образе Пушкина?

Вот еще любопытный факт: в 1840 году Дюма, не будучи ни разу в России, написал роман «Учитель фехтования», в котором подробно рассказал историю декабристов и восстания 1825 года. Также он перевел на французский многие произведения российских авторов, в том числе и Пушкина.

Вообще, французский писатель проявлял огромный интерес к России. Правда, посетил ее лишь в 1858 году. Возможно, это связано с тем, что в стране уже три года правил не Николай I, запрещавший публикацию произведений как Пушкина, так и Дюма, а Александр II. Даже если Дюма и являлся когда-то Пушкиным, он мог уже не бояться быть узнанным, ведь он к тому времени раздобрел и постарел. Писатель стал желанным гостем во всех знатных домах Санкт-Петербурга. А ведь русские дворяне могли и не подозревать, что принимают умершего больше двадцати лет назад Александра Сергеевича Пушкина.

Да, довольно много загадок и сходств для этих двух великих людей, не так ли? Так кем же все-таки были Дюма и Пушкин? Неужели это и вправду один человек?

Спиридонова Валентина Ивановна,
врач остеопат - Востоковед, г.Черногорск

Пушкин - всегда открытие и всегда тайна

Эту интересную и сложную тему, мне хочется непременно начать с Пушкинских же строчек :

«Ведь нынче время споров, брани бурной,
Друг на друга словесники идут…»

Концепции Пушкина неизмеримо яснее и правильнее шаткого построения Николая Полевого и гораздо ближе к мировоззрениям нашего времени. Журнальные битвы снова обращают Пушкина к раздумью о призвании и судьбе поэта. Нападкам критики он мужественно и твердо противопоставляет незыблемое право творящего художника: «Ты сам свой высший суд». Интеллектуальный блеск и поэтическая одаренность в нем сочетаются с бесстрашием мысли и дерзкой независимостью поступков. Постигающая его катастрофа не является у Пушкина возмездием за греховность, а только раскрытием трагизма, заложенного в любовной страсти. Русская литература еще не знала такой остроумной стихотворной «поэтики», где специальные вопросы метрической формы получали бы такое живое и подчас забавное разрешение. Его стиховое искусство достигает к этому времени высшей зрелости. Недаром в своем «Домике в Коломне» он роняет афоризм: - «Блажен, кто крепко словом правит».

В1824 году Пушкин был сослан из Одессы на жительство в Псковскую деревню отца своего, под надзор местной власти, - поручика Пещурова, того времени предводителя дворянского Опочковского уезда. Все были огорчены этим известием, терялись в предположениях. Не зная ничего положительного, приписывали эту ссылку бывшим тогда неудовольствием между ним и графом Воронцовым. Были разнообразные слухи и толки, замешивали даже в это дело и графиню. Все это не утешало народ. И.И. Пущин, как друг Пушкина,

очень переживал за его судьбу и у него зародилась мысль непременно навестить Пушкина в изгнании. Перед отъездом, на вечере у князя Голицина, он встретился с И.И. Тургеневым, который незадолго до того приехал в Москву. Пущин с ним поделился своим намерением о поездке к Александру Пушкину. Тургенев удивленно спросил: «Как! Вы хотите к нему ехать? Разве вы не знаете, что он под двойным надзором – и полицейским и духовным?» «Все это знаю; но знаю также, что нельзя не навестить друга после пятилетней разлуки в теперешнем его положении, особенно когда буду от него с небольшим в ста верстах. Если не пустят к нему, уеду назад». Какая большая дружеская теплота в его словах! Даже на расстоянии в течении стольких лет Пушкин присутствовал меж ними.

Такое же вот чувство, не знаю как у кого, но у меня точно Он сидит, будто рядом и чувствуется его присутствие, особенно, когда садишься, как говорили в те времена, «за перо». Он меж нами, когда читаешь его произведения вслух или тихим вечером читаешь с великим умиротворением вновь и вновь его милые душевные стихи, или сказки. Чувствуешь что вроде это его голосом ты произносишь им написанные строчки и даже чувствуешь словно он одобрительно, нежно прикасается к нашим плечам. Да может, кому-то это покажется странным, но от этого, тем не менее, отказаться невозможно. Смотря в театре спектакли по его произведениям, фильмы, слушая его романсы или читая стихи и стансы, он всегда приходит, присаживается меж нами духовно. Пушкин был, есть и будет со всеми нами, кто не равнодушен, не бесталанен в душе к его поэтическому творчеству, но я думаю, что таких людей малые единицы. Таким был вот и Пущин. Он уважал своего друга и беспокоился о нем. Ему не хватало присутствия Пушкина, общения с ним. Значит Пушкин энергетически присутствовал рядом с ним.

Проведя праздник у отца в Петербурге, после Крещения он поехал в Псков. Посетил сестру и поспешил к другу. При подъезде к дому он вдруг увидел Пушкина стоявшего на крыльце, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Пущин выскочив из саней к Пушкину, схватил его в охапку и затащил его в комнату. Они смотрели друг на друга сияя глазами и молчали. Пушкину не пришло и в голову, что надобно же прикрыть наготу, а Пущину о том, что надо бы снять заиндевевшую шапку и одежду. Пушкин казалось, повзрослел, стал несколько серьезнее прежнего, сохраняя, однако ж, ту же веселость. Пушкин, на вопрос « Что произошло?» и сам не знал причины своего изгнания в ссылку. Он больше спрашивал о Петербурге, о Москве.

Я ныне здесь, в забытой сей глуши,
В обители пустынных вьюг и хлада
Мне сладкая готовилась отрада.
О Пущин мой, ты первый посетил,
Ты усладил изгнанья день печальный,
Ты в день его Лицея превратил.

Расставание было грустным. Вновь Саша Пушкин рядом только духовно, в думах.

Шло время, менялись события. Еще в Царскосельском лагере лейб-гусар Пушкин знакомится еще с несколькими офицерами. Один из таких был Петр Павлович Каверин. Он не был чужд к поэзии. Александр Пушкин написал ему стихом призыв к презрению к «черни», то есть к обывательской массе:

Она не ведает, что можно дружно жить
С Киферой, с портиком, и с книгой, и с бокалом;
Что ум высокий можно скрыть
Безумной шалости под легким покрывалом.

Первое дыхание декабристских идей коснулось его уже на лицейской скамье. 8 июля 1816 года умер Державин. Незадолго до своей смерти он сказал С.Т. Аксакову: «Скоро

явится свету второй Державин: это Пушкин, который еще в лицее перещеголял всех писателей». И то ли не говорит, что Пушкин уже тогда был рядом меж ними при жизни своей еще. Как красиво и правдиво написал Дельвиг в надгробной оде: «Державин умер! Чуть факел погасший дымится, о, Пушкин!» Стихотворение кончалось тревожной мольбой за того, кто призван владеть громкою лирой почившего поэта:

- Я за друга молю вас, Камены!
Любите младого певца, охраняйте невинное сердце,
Зажгите возвышенный ум, окрыляйте юные персты.

В этой мольбе сказалась благоговейная нежность молодого поэтического поколения к своей первой и лучшей надежде – Пушкину. Время быстротечно. Много ему пришлось испытать, за все те времена и до самой смерти он не знал покоя. Тем и стал любезен он народу, что не только лирой сердце пробуждал. Он жил в каждом сердце народа, как в политической работе, так и в литературе и в поэзии. Пушкин и сейчас между нами сидит и мудро улыбается. Словно посылает импульсы: так ли вы, мол, поступаете, что-то мало читаете, да и грамота хромает, разучились что ли мыслить да рассуждать?

Здесь очень уместны строки Пушкина из стихотворения «К Овидию», как высшее задание и высший долг поэта:

Но не унизил ввек изменой беззаконной
Ни гордой совести, ни лиры непреклонной.

Он даже через века нам подсказывает, о том, что надо жить праведно, не боясь никого и не быть продажным.

Волхвы не боятся могучих владык,
И княжеский дар им не нужен.
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.

Такое создается впечатление, что он незримо, сквозь эфир вселенной, знал о нашем мире наперед. Он в наброске драмы «Вадим» написал очень интересные строки:

…надежда есть, народ нетерпеливый,
Старинной вольности питомец горделивый,
Досадуя, влачит позорный свой ярем….

Это неоспоримо! Имя Пушкина в середине 1820-х годов было силой, с которой новое правительство должно было считаться. Его имя сделалось народной собственностью, и его было первое место на русском Парнасе. Так Пушкину написал в1824 году Жуковский.- «У тебя в руке резец Праксителя. Пред ним преклонились Бестужев и Рылеев, даже правительство Николая I».

В семье Пушкина назревала трагедия, и он ее тяжело переживал. Закончилось все смертельной дуэлью с Дантесом. 29 января 1837 года Александра Сергеевича Пушкина не стало. Россия и весь мир потеряли великого человека, борца, писателя, поэта, просто хорошего человека, который умел любить, ценить все и любил мир и Россию.

«Погиб поэт - невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,…»

Шестопалова Лариса Ивановна,
член совета территориального общественного самоуправления «Южный», г. Черногорск

Лирика А.С. Пушкина

О лирике Пушкина говорить и трудно и легко. Трудно, потому что это разносторонний поэт. Легко, потому что это необычайно талантливый поэт. Вспомним, как он определил сущность поэзии:

Свободен, вновь ищу союза
Волшебных звуков, чувств и дум.

Я обратила внимание на то, что непременным условием творчества поэт считает свободу. Пушкин уже к семнадцати годам был вполне сложившимся поэтом, способным соперничать с такими маститыми светилами, как Державин, Капнист. Поэтические строки Пушкина в отличие от громоздких строф Державина обрели ясность, изящество и красоту. Обновление русского языка, столь методично начатое Ломоносовым и Карамзиным, завершил Пушкин. Его новаторство нам потому и кажется незаметным, что мы сами говорим на этом языке. Бывают поэты «от ума». Их творчество холодно и тенденциозно. Другие слишком много внимания уделяют форме. А вот лирике Пушкина присуща гармоничность. Там все в норме: ритм, форма, содержание.

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ли в многолюдный храм,
Сижу ль средь юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.

Так начинается одно из самых блистательных стихотворений Пушкина. Музыкальное повторение не кажется нарочитым, но создает особую мелодию стиха, всецело подчиняемую общей идее произведения. Поэта мучает мысль о скоротечности жизни, о том, что на смену ему придут новые поколения и он, возможно, будет забыт. Эта печальная мысль развивается на протяжении нескольких строф, но затем, по мере того как она уступает место философскому примирению с действительностью, меняется и звуковой настрой стихотворения. Элегическая протяженность исчезает, последние строки звучат торжественно и спокойно:

И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.

Исключительное художественное чутье Пушкина руководило им в выборе ритма, размера. Удивительно точно воспроизводится тряска дорожного экипажа:

Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?

Когда читаешь стихотворение «Обвал», невольно приходит на память гулкое горное эхо, возникают в воображении угрюмые очертания скал и обрывов.

...И ропщет бор,
И блещут средь волнистой мглы
Вершины гор.

Пушкин, как никто, умел радоваться красоте и гармонии мира, природы, человеческих отношений. Тема дружбы - одна из ведущих в лирике поэта. Через всю свою жизнь он пронес дружбу с Дельвигом, Пущиным, Кюхельбекером, зародившуюся еще в лицее. Многие вольнодумные стихи Пушкина адресованы друзьям, единомышленникам. Таким является стихотворение «К Чаадаеву». В строках, лишенных всякой иносказательности, поэт призывает друга отдать свои силы освобождению народа.

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Столь же недвусмысленный призыв к восстанию содержится и в знаменитой оде Пушкина «Вольность». Главная мысль оды в том, что «вольность» возможна и в монархическом государстве, если монарх и народ строго следуют законам, в том числе и моральным. Пушкин призывает к этому, но вместе с тем звучит предупреждение тиранам:

Тираны мира! трепещите!

Поэтические проклятия в их адрес занимают целую строфу.

Самовластительный злодей!
Тебя, твой трон я ненавижу
Твою погибель, смерть детей.
С жестокой радостию вижу.
Читают на твоем челе
Печать проклятия народы.
Ты ужас мира, стыд природы,
Упрек ты богу на земле.

Царь рассвирепел, прочитав эти строки: «Пушкина надо сослать в Сибирь, -заявил он. - Он бунтовщик хуже Пугачева».

На зловещем контрасте безмятежной природы и ужасов крепостничества строится «Деревня». Стихотворение условно можно разделить на две части. Первая часть - это «приют спокойствия», где все полно «счастья и забвенья». Казалось бы, по тону первой части ничто не предвещало взрыва негодования. Даже подбор оттенков говорит нам о радужных картинах сельской природы:«душистые скирды», «светлые лучи», «лазурные равнины». Иначе, «везде следы довольства и труда». Но вторая часть стихотворения несет антикрепостническую направленность. Именно здесь, в деревне, Пушкин видит зловещую причину всех бедствий - крепостное право, «рабство тощее», «барство дикое». Заканчивается стихотворение риторическим вопросом:

Увижу ль, о друзья! народ не угнетенный
И рабство, падшее по манию царя,

И над отечеством свободы посвященной
Взойдет ли, наконец, прекрасная заря?

Но царь не внял призывам поэта. Пушкина ожидала ссылка. Правда, благодаря Жуковскому, северную ссылку заменили южной. Во время восстания декабристов Пушкин жил в Михайловском. Здесь его застала весть о жестокой расправе над ними. Он пишет замечательное стихотворение «В Сибирь», которое передает декабристам через Екатерину Трубецкую. Он посылает друзьям слова утешения:

Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье

Пушкин был не только единомышленником декабристов, его стихи воодушевляли их. Каждое новое произведение было событием, переписывалось из рук в руки. Об этом говорится в стихотворении «Арион»:

... А я - беспечной веры полн, -
Пловцам я пел...

Певец оказывается единственным, кто уцелел после «грозы». Но он остается верен своим убеждениям: « я гимны прежние пою».

Быть с друзьями в беде - священный долг каждого человека. Высокие чувства любви и дружбы неизменно сопутствуют Пушкину, не дают ему впасть в отчаянье. Любовь для Пушкина - высочайшее напряжение всех душевных сил.

Как бы ни был человек подавлен и разочарован, какой бы мрачной ни казалась ему действительность, приходит любовь - и мир озаряется новым светом.

Самым изумительным стихотворением о любви, на мой взгляд, является стихотворение «Я помню чудное мгновенье». Пушкин умеет найти удивительные слова, чтобы описать волшебное воздействие любви на человека:

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

Женский образ дан лишь в самых общих чертах: «голос нежный», «милые черты». Но даже эти общие контуры женского образа создают впечатление возвышенного, необычайно прекрасного.

В стихотворении «Я вас любил» показано, что настоящая любовь не эгоистическая. Это светлое, бескорыстное чувство, это желание счастья любимой. Пушкин находит удивительные строки, хотя слова совершенно простые, повседневные. Наверно, именно в этой простоте и повседневности проявляется красота чувств и нравственная чистота:

Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим

Особое внимание хотелось бы обратить на стихотворение «Мадонна». Это стихотворение Пушкин посвятил своей жене. Радость и счастье от долгожданного брака (он трижды делал предложение Н.Н. Гончаровой) выразились в строках:

Исполнились мои желания.
Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Поэзия Пушкина обладает удивительным даром. Она как живительный бальзам воздействует на человека. Стихотворения Пушкина мы знаем с юных лет, но только через какое-то время, иногда много лет спустя, мы открываем для себя заново сказочный мир его поэзии и не устаем поражаться ее кристальной чистоте, ясности, одухотворенности. Поэзия Пушкина вечна, ибо она обращена ко всему прекрасному в человеке.

Зубрикова Елена Владимировна,
библиотекарь филиала № 2
МКУ Централизованная библиотечная система г. Черногорска

Черты русского характера в творчестве А.С. Пушкина

О Пушкине-поэте надо говорить торжественно, о Пушкине-человеке — доверительно.

Нас всегда будет занимать чудо или тайна гения. Почему его слово, сказанное более чем полтора века назад, пройдя через многие поколения, пережив многие капризы вкусов и мод, наконец, устояв перед сменой общественных формаций, звучит и волнует так, будто сказано сегодня? Не следует ли из этого заключить, что слово гения — вне времени, вне поколений, вне конкретной судьбы и жизни?

Невозможно единым взглядом охватить исполинскую фигуру Пушкина, трудно в коротком слове войти во все обстоятельства его жизни и творчества. Остановлюсь лишь на некоторых гранях.

Как поэт и гражданин Пушкин формировался в годы высшего взлёта народного самосознания, связанного с победой в Отечественной войне 1812-го года, с движением декабристов. Со многими из них поэт находился в дружеских отношениях и вполне разделял их вольнолюбивые устремления.

Есть резкая и важная черта, что отличает его от многих современных ему поэтов. Если Дельвиг и Баратынский были в поэзии частными людьми, то Пушкин — государственным человеком, не в смысле официальной государственности, а по собственному пониманию нужд русской земли, своего народа, долга поэта.

Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного Счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Нам сегодня особенно дорого это высокое понятие чести, поднятое до беззаветного служения родине.

Тайна бессмертия Пушкина кроется в его разносторонней образованности, в усвоении им огромных богатств человеческой культуры. В нём сочетались обширность познаний и редкостное чувство историзма. Историю - и русскую, и мировую, и древнюю, и, по тем временам, новую - он воспринимал не как остывший ряд героических и трагических событий, но как движение и развитие государственное и народное.

Не потому ли так много сказанного им оказалось пророческим!

Из русской истории поэт знал, как зарождалось рабство, как утверждалось и ожесточалось крепостничество, как раздаривались и проигрывались деревни, целые волости, с их

землями и живыми душами. И то, что другим казалось божественным предопределением, для него было результатом земной несправедливости.

Народность - ещё один гарант Пушкинского бессмертия.

В год, когда двенадцатилетний мальчик появился в Царскосельском лицее, Жуковский с большим вкусом составил и напечатал избранные стихи русских поэтов. В этих лучших образцах уже блистали многие элементы нового поэтического стиля. Однако нужен был поэт, который вобрал бы в себя все эти достижения, переплавил их в горниле собственной личности, начал строить нечто новое, оригинальное.

Таким поэтом стал Пушкин. В удивительно короткий срок - каких-то четыре года - он заканчивает школу ученичества, освобождается от последних следов архаики и приходит к естественной разговорной речи. Всё, что не ложилось в громоздкие стилистические конструкции торжественных од и подражательных стихов прежних поэтов, теперь выходило из -под его пера свободно и раскованно.

В цепкой памяти Пушкина хранились и просились в стихи подлинные сокровища - народные песни и сказки. Напевая и наговаривая их своему Саше, Арина Родионовна, сама того не ведая, открыла ему дверь к народности, бывшей до того в литературе за семью печатями.

Постигнуть механизм сказки было всё равно, что разгадать тайну её долголетия. И тайна далась Пушкину в работе над первой же крупной поэмой - «Руслан и Людмила».

Здесь русская поэтическая речь получила современное звучание, а стиль обрёл законченную форму, которая и поныне служит образцом естественности.

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.

После этой поэмы русский разговорный язык стал в литературе не просто послушным строительным материалом, но и могучим творческим двигателем.

На пути к поэтическим высотам - мастерству и народности - Пушкина сопровождал ещё один учитель, о котором нельзя умолчать сегодня. То был неведомый гений далёкого двенадцатого века, создавший поэму «Слово о полку Игореве». С нею до нас дошла одна из многих народных трагедий Руси, истерзанной нашествиями кочевых племён, междоусобицами русских князей. Может быть, без этого шедевра древности мы не имели бы блистательных поэм Пушкина в их истинно народном значении.

Поэма «Руслан и Людмила» с её сказочностью была лишь первым этапом в постижении народности.

Сказанное прежде во многом относится к историческим обстоятельствам, в которых развивался Пушкинский гений. Они, между прочим, существовали и для других современных ему поэтов.

Он умел взглянуть на мир с таким проникновением в него, что с мира слетала шелуха условности, привычности, казалось бы, незыблемости. До нас дошли непосредственные движения его сердца, как самородное золото, без посторонних примесей.

Не только поэт, драматург, прозаик, но и глубокий критик, Пушкин внимательно следил как за русской литературой, так и за литературой Запада, отмечая особенности каждой.

Его оценки лучших стихов того времени поныне удивляют нас своей точностью. На критику же собственных стихов он отвечал лишь тогда, когда полемика могла иметь принципиальное значение.

Сегодня мы поражаемся, узнав, что в последние годы критика не жаловала поэта. Его упрекали в том, что век и Россия идут вперёд, а стихотворец будто бы остаётся на прежнем месте. Возражая на это, Пушкин всегда стремясь «стать с веком наравне», высказывает острую мысль:

«Век может идти себе вперёд, науки, философия и гражданственность могут усовершенствоваться и изменяться, - но поэзия остаётся на одном месте. Цель её одна, средства те

же. И между тем, как понятие, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии состарились, и каждый день заменяются другими - произведения истинных поэтов остаются свежими и вечно юными».

С тех пор, как была высказана эта мысль, в науках действительно много состарилось, но произведения истинного поэта остались свежими, юными, потому что целью его поэзии был человек, а средством - живое слово.

Пушкин стоял у многих истоков нашей общественной и духовной жизни. Всё, к чему он прикасался, носило печать долговечности.

Пушкин, как явление русской культуры, стал жить как бы в двух измерениях - в толковании критики и творчестве его продолжателей.

К счастью, на пути к нам у Пушкина было куда больше защитников. Его любила и знала передовая мыслящая Россия.

Если в эпических и драматических вещах Пушкина нас поражает грандиозность замысла, смелость изобретения, то в лирике - неотразимое обаяние личности, душевно открытой во всём: в озорстве, в суровости и непреклонности, в нежности и любви, особенно в любви. Кажется, что он не писал о любви, а сама любовь говорила его стихами. В мире было много поэтов, воспевших это великое чувство, но мало кому удавалось с такой непогрешимостью передать музыку любви. Среди многих были и великие, но мы не найдём у них пушкинской самозабвенности и благодарности любви.

Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

Может быть, в силу особенности Пушкинского гения, ему, как никому другому, посчастливилось высветить нравственную основу любви, если хотите - её философию. В истинной любви человек проявляет свою истинную природу, в ней проявляется высшее самосознание человека, не позволяющее никакого притворства, в ней человек осознает неповторимость своей личности и своё предназначение на земле.

И ещё одна грань. Все исследователи - и прошлые и настоящие - сходятся на том, что Пушкину с одинаковой свободой давались сюжеты и характеры, как русские, так и чужеземные. Это его качество можно отнести на счёт общей образованности, обширного знания мировой литературы, наконец, артистичности натуры, способной перевоплощаться, но более всего, как ни парадоксально, оно родилось от глубокого знания русской природы, национального русского характера и русского языка.

«Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык», - читаем мы в его «Памятнике».

Пушкин пристально и мудро наблюдал, как развивались и углублялись связи между народами, как всё бессмысленней становились раздоры и войны. В неоконченной поэме «Тазит» юноша, воспитанный в чужом горном ауле, познавший другой народ, уже не может исполнить закон кровной мести.

Пушкину была душевно близка и понятна идея братства народов. И потому так современно звучат его стихи «О временах грядущих, когда народы, распри позабыв, в великую семью соединятся».

Пушкин делает нас сильнее, непреклоннее в защите добра и разума, человеческого достоинства и свободы. Он делает нас сильными тем, что учит любить Родину, её историю, её славу, тем, что этой же любовью учит нас любить всё человечество.

Давайте в свете сказанного прочтём и такое пророчество Пушкина:

«России определено было высокое предназначение».

Высокое предназначение России он видел, чувствовал, прозревал в ее, не разбуженных тогда социальных творческих силах, в способности её народа разбить тяжкие оковы

самовластия и угнетения, сказать в истории своё неповторимое и весомое слово. История вносит свои поправки. Но пророчество Пушкина сбылось. Мы по праву гордимся Россией.

Пушкин - величайшая духовная ценность нашего народа. Эта ценность нетленна для всех, кто любит поэзию, а поэзия не знает границ.

К пушкинской красоте мы шли трудными путями - через огонь революции, через жертвы, разруху и голод гражданской войны, через трудовые подвиги пятилеток, через испытания Великой Отечественной войны. Мы шли к нему не отдельными избранниками судьбы, а всем народом. Мы пришли к нему и сказали: это - наш Пушкин.

Пушкин является великим национальным поэтом; его творчество с огромной полнотой, глубиной и художественной силой выразило национальные особенности, широту и могущество духовных сил русского народа. Это, прежде всего и составляет тот вклад, который внёс Пушкин в общую сокровищницу мировой культуры, обогатив её.

Он явился создателем национального русского литературного языка.

Он создал литературу, которая сделалась не только фактом русской культуры, но и важнейшим моментом духовного развития человечества.

И в заключение хотелось бы процитировать известные слова Н.В. Гоголя (1809-1852): «Пушкин есть явление чрезвычайное, и может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

Грушина Анна Романовна,
председатель клуба «Ветеран», г. Черногорск

Навеянное Пушкиным

Прошел год литературы
Пушкин жив на все века
Поэт, гений, друг культуры
Его заслуга велика.

Из уст поэзия лилась рекою…
Стихи, сказки и поэмы
Читали днем, вечернею порою
Лирику прекрасной темы.

Творенье Пушкина – это святыня
Чарует, душу веселит
Он как живой, и здравствует поныне
Поэзии и мысли эрудит.

С эпохой много изменилось,
Стиль другой и другой взгляд.
Чтят его и ныне не забыли,
Читают все и стар, и млад.

Уж два столетия минуло
Его мы видим лишь портрет.
Произведения поколение сохранило
После себя оставил неизгладимый след.

Содержание

Приветствие участникам IX Международных Пушкинских чтений
Табачных Людмила Павловна **……... 3**
Церковная Ирина Юрьевна **……... 4**
Ромашко Леонид Алексеевич **Поэт вселенной ……..… 5**
Дауренбекова Дарига Аскаровна **Пушкин и Казахстан ……. 7**
Юсупова Салиха Салиховна **«Нас муза Пушкина сроднила…» (А.С. Пушкин и Казахстан) ……. 8**
Борисова Татьяна **«И с каждой осенью я расцветаю вновь…» ……. 15**
Егорова Надежда **«Искала Пушкина не там...» ……. 17**
Бахтина Лариса Сергеевна **Пушкин в моей жизни …….. 17**
Крупченко Елена Владимировна **Малоизвестные факты из жизни А.С.Пушкина . 18**
Табачных Илья **«Мой Пушкин! Мой поэт! Моя отрада!» («Сказка о попе и его работнике Балде») ……...…….. 20**
Тортомашева Анна Дмитриевна **Литература. Пушкин. Православие …… 22**
Сафиулин Евгений Шамильевич **Литературная и культурная роль гения Пушкина …….. 27**
Некрасова Екатерина **Стань музыкою, слово …….. 28**
Денисенко Мария **Влияние Пушкина на творчество М.И. Глинки ……. 30**
Кожемякина Ульяна **Сказки Пушкина в творчестве Н.А. Римского-Корсакова . 32**
Гаврикова Людмила Валентиновна **Прекрасный мир сказок Александра Пушкина ……... 33**
Калинина Дарья **Пушкин - всегда открытие: современное прочтение романа «Евгений Онегин» ……...……. 35**
Нербушева Ляна Николаевна **А.С. Пушкин глазами современных читателей …. 38**
Хабарова Диана Викторовна **«Для вас, души моей царицы, красавицы, для вас одних...» ……. 40**
Малаховская Ольга Юрьевна **Известное и не очень о няне великого поэта ……. 43**
Гонина Наталья Юрьевна **Пушкин и Дюма - авантюра века? ……. 46**
Спиридонова Валентина Ивановна **Пушкин - всегда открытие и всегда тайна ... 48**
Шестопалова Лариса Ивановна **Лирика А.С.Пушкина ……. 51**
Зубрикова Елена Владимировна **Черты русского характера в творчестве А.С.Пушкина ……... 54**
Грушина Анна Романовна **Навеянное Пушкиным ……. 57**